



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Joannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica, Sive De Sacris Ægyptiorum Aliarumque Gentium Literis, Commentariorum Libri LVIII

Valeriano, Pierio

[Lipsiae] ; Francofurti Ad Moenum, 1678

Judicium compositum.

urn:nbn:de:hbz:466:1-14259

ymbis & fertis medio intervallo dependentibus. Ajunt vero Libonem primum tribunal & subse-
lia prope Arcum Fabianum collocasse. Hinc Horatius: *Forum putealq; Libonis mandabo secis*: quia
scilicet forensia præcipue sibi deposcunt sobrietatem. Et Ovid. de remedio:

Qui puteal Janumq; timeret celeresq; calendis.

hoc est, qui se rapi timet in jus, & qui alienum pascit ars, quod scilicet calendis singulis efflagitur.
Neque illud dissimulandum fuerit, in numi ipsius inscriptione duo esse observatione non indigna in
Scribonii nomine α literam jacentem atque lupinam, & PAULLUS gemino LL, notatum ex Teren-
tii Scauri sententia atque præcepto, neque non ex antiquorum usu, quod in plerisque monumen-
tis observari: neque proprium tantum nomen, verum & adverbium PAULLUM eadem lege scriben-
dum Grammatici veteres censuere, ut illud Romæ: *HOSPES QUOD DEICO PALLUM EST ASTA ET PEL-
LIGE*: & hujusmodi pleraque.

JUDICIUM COMPOSITUM. CAP. II.

Atque illud in Lyra præcipuum, quod hominem compisti judicii, quique aures eruditas habe-
ret, significabat: ea siquidem diversas componit voces & concordiam omnes tono temperat:
quod munus in diversæ rationis affectibus componendis videtur homo præstare, ut non immerito *Αναειροση*
Diogenes Cynicus carpere sit solitus Musicos, qui cum Lyrae chordas congruenter temperarent, *ἤχων τῆς*
animi mores inconcinnos haberent. Eadem mordacitate Isidorus Cynicus Neronem transeuntem *ψυχῆς τῆς*
in publico clara voce corripuit, quod Nauplii mala bene cantitaret, sua bona malè disponderet, neq;
illum in vitæ tenore temperamentum adhiberet.

INÆQUALIUM CONCORDIA. CAP. III.

Statuebatur & in Mercurii manibus Lyra, idque hiero-
glyphicum ostendebat, concentum omnem ex vocum
inæqualitate constare: concentus vero hominum est, cum
varia voluntates in consensum unum contrahuntur. In
singulis vero mortalium concentus ille est, quo quis beati-
tudinem assequitur, ubi scilicet res & congruenter tempera-
vit, & ad amissum exploravit, Plato animam in Timæo con-
centum & concordiam vocat. Aristoxenus & Dicæarchus
harmoniam dixerunt. Lyrae igitur merito dominus Mer-
curius.



Æn. lib. 6

— *Qui animas nunc evocet Orco
Pallentes, alias sub tristia Tartara mittat,* ut Maro.

BONA DISCIPLINA. CAP. IV.

Est & Musarum insigne Lyra. Musas Eusebius à *μῦσος* di-
ctas arbitratur, quod significat honesta bonaque disci-
plina instituire: easque Orpheus & Proclus in hymnis reli-
gionem hominibus monstrasse dicunt, quemadmodum
& Orpheo id attribuant, ut sua visonæ testudinis concentu,
hoc est, placidis & apte compositis verbis fera hominum
corda mitigarit, agrestes mores expoliverit, & dispersos va-
gosque mortales in coetum unum congregarit. Apud Aristo-
phanem legas, per citharæ callentem, hominem sapientem,
& Gratiis omnibus ornatum, à veteribus judicatum. Divi-
na quoque literæ citharam pro morali virtute acceperunt,
utpote quæ in actione consistat. Et in hujusmodi significa-
tum Theologi dictum volunt Psalm. XLIII. *In citharâ tibi
confitebor.*



Hinc Ho-
merus can-
torem mo-
rum corre-
ptorem ap-
pellavit O-
dyss. lib. 3.
Sic Plato a-
nimam har-
monia no-
mine appel-
lavit.

RATIO.