



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Joannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica, Sive De  
Sacris Ægyptiorum Aliarumque Gentium Literis,  
Commentariorum Libri LVIII**

**Valeriano, Pierio**

**[Lipsiae] ; Francofurti Ad Moenum, 1678**

Retia.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-14259**

Nerva Tra- servavimus. Talis ejus species est in numo Nervæ Trajani, cum inscriptione, FORT. RED. S.C. ubi  
a i numis. etiam legas, SENATUS POPULUSQUE ROMANUS, literis omnibus expressis, quod raro inven-  
tur.

## FORTUNA REDUX. CAP. XXIV.

Hadriani  
Septimii  
Getæ, Do-  
mitiani, &  
Antonini  
Pii numi.

Ejusdem Fortunæ Reducis simulacrum est in altero ejusdem Imperatoris numo, ubi Dea ipsa  
sefede fedens temonem manu regit, qui à pedibus furrigitur: inscriptio est, FORTUNÆ REDUCI.  
Atque hac eadem specie & inscriptione, literisq; habetur in Hadriani numo, ubi thema insidet pila,  
in nonnullis abest pila. Eadem vero fedens cum temone & cornu copiæ est in numo Septimii Getæ,  
cum inscriptione, FORT. RED. Sed illud observatione dignum, quod eadem species cum temone,  
& cornu copiæ in Domitiani numo, quem apud Bembum vidimus, FORTUNA AUGUSTI scri-  
ptum est, prima syllaba per u vocalem ultimam, quæ passim in ea locutione per o vocalem quartam  
enunciari solet. Eadem pene inscriptio speciesque cornu copiæ & temonis pilæ insidentis in manu  
Fortunæ stantis habetur in numo Antonini Pii. De pila vero atque rotula alibi erit locus suus, ubi  
Fortunæ ipsius ornamenta copiosius explicabimus.

## DE RETIBUS. CAP. XXV.

PETrum in navi superius inspeximus, sed habebat idem retia, quæ tractaret. Hujus rei memoria nos  
quoque traxit ad fagenam, ad hamos & tridentes: quare priusquam exiliamus è navi, an possi-  
mus aliquid expiscari, videamus.

## SILENTIUM. CAP. XXVI.

Magis mu-  
tus ipsi pi-  
scibus, in  
Odyss. 5.  
Carm. lib. 4.  
Od. 3.

PER retia silentium significari tradunt, ea quidem ratione, quod præcipuum est præceptum pesca-  
toribus, ut dum gregem circumdant, silentio quam maximo navigent. Pisces præterea altissimo  
silentio præditos esse compertissimum est, paucissimis exceptis, ac præcipue Canè marino, unde et-  
iam Proverbium emanavit, ἀφωβήτε τὸ πρὸν ἰχθύων. Sic eruditus Horatius eos *Mutos* vocat: Sic Lu-  
cretius, *Mutas natantes* appellavit, Lib. 2.

## PERSUASIO. CAP. XXVII.

IN Divinis autem literis retia sunt persuasionis hieroglyphicum, quia scilicet homines in veritatis  
cognitionem inducuntur, atque ita capi videntur. Ad hoc facere Evangelicum illud ait Euche-  
rius *Mittite retiani captivum*.

## INSIDIÆ. CAP. XXVIII.

Ludus Pitt-  
taci.

ANtiquissimum esse reperio, insidias per rete significari, neque ea tantum de causa, quod ejus  
opus omne ad insidias comparatur, quantum etiam ex historia desumptum est. Nam Pittacum  
memorant, unum ex septem Sapientibus, adversus Phrynonem Atheniensium duce[m] validissimi  
corporis hominem, Pancratiasten scilicet & Olympionicam, de finium controversia, quæ inter Acti-  
cos & Mytilenos erat singulari certamine dimicaturum, rete secum in occulto sub clypeo abditum  
tulisse, quo cum tempus visum est, jactò Phrynonem impederit. Historia est apud Verrium, in iis,  
quæ Festus defloravit: neque ea tamen in vulgatis codicibus, sed antiquo manuscripto, cujus par-  
tem ultimam Romæ comperi. Hinc sane ludus à Pittaco institutus, quo Retiarius Mirmillonem in  
certamen provocabat, cui adcantabatur, *Piscem peto, non te peto, quid me fugis Galle?* Erat autem eo-  
dem authore Festo, Mirmillonicum genus armaturæ Gallicum, ipsiq; Mirmilliones antea Galli ap-  
pellabantur, in quorum galeis piscis erat effigies.

## DESOLATIO, CAP. XXIX.

EST & defolationis signum retis genus, quod verriculum appellatur, ad multa siquidem in spatia  
in mare demissum, restibusque longissimis hinc atque inde attractum, quantumcunque spatii  
complexum fuerit, totum abverrit, neque ulli piscium exitum patere permittit. Transitque misera-  
bile genus hoc venationis in urbium & agrorum defolationes. Accidit enim plerumque, ut edicto  
univer-