



Musée Frans Claes "De Gulden Spoor"

gildes - arms ; fouilles, antiquités, folklore

1er Partie - Lundi 27 Novembre et 4 jours suivants

Eug. van Herck & Fils <Antwerpen>

Anvers, 1933

Sculptures

[urn:nbn:de:hbz:466:1-75607](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-75607)



SCULPTURES

- 851 PETITE VIERGE en noyer à rehauts polychromes. Anvers 16° s.
H. 0,055.
- 652 SOCLE DE VIERGE en bois sculpté doré, à têtes d'ange et serpent.
Vers 1700.
- 653 FRAGMENT DE POUTRE en chêne sculpté: ange tenant 2 écus-
sons. 15° s.
- 654 CHRIST en noyer sur une croix noire. 16° s.
- 655 CONSOLE à tête de femme, 15° s. — TETE DE CHRIST, 16° s. —
TETE D'ANGE. 18° s. — Pierre blanche.
- 656 MATER DOLOROSA, statuette en buis. Anvers. 17° s. H. 0,11.
- 657 MAUCLAIRE d'armoire gothique: 3 apôtres dans des niches. Chêne.
15° s.
- 658 SAINTE ELISABETH, bois polychromé. 18° s.

- 659 CRUCIFIX: Christ en buis, socle en bois sculpté. Ep. L. XVI.
(A. A. Anvers 1930)
- 660 LE CHRIST ET SAINT THOMAS: groupe de rétable en chêne. Début du 16^e s. H. 0,19.
[Mémorial p. 197]
- 661 VIERGE ASSISE TENANT L'ENFANT JESUS. Groupe en bois peint blanc. 17^e s. Provenance: Damme lez Bruges. H. 1,60.
[Mémorial p. 195]
- 662 ECCE HOMO, statuette en chêne peint. Vers 1500.
[Mémorial p. 198 Pl. 83]
- 663 2 ANGES debout sonnant la trompette. Chêne. 17^e s. Provenance: église de Basel. (Waes)
- 664 VIERGE, TENANT L'ENFANT et le sceptre, debout sur le croissant. Statue en bois peint blanc. Vers 1700. H. 1,10.
[Mémorial p. 195 Pl. 78]
- 665 LA NATIVITE: groupe d'applique en chêne, avec traces de dorure. Vers 1500.
[Mémorial p. 195 Pl. 79]
- 666 VIERGE TENANT L'ENFANT JESUS, debout sur un globe à serpent et têtes d'ange. Buis. Art anversois. Fin du 17^e s. H. 0,31.
(A. A. Anvers 1930)
[Mémorial p. 193 Pl. 77]
- 667 LE PORTEMENT DE CROIX. Groupe en chêne de 2 figures. Anvers. Début du 16^e s. H. 0,40.
(A. A. Anvers 1930)
[Mémorial p. 198 Pl. 82]
- 668 2 ANGES debout, drapés. Bois peint. 17^e s.

- 669 LE SACRIFICE D'ISAAC: groupe de retable en chêne. Poinçon d'Anvers. Début du 16^e s.
[Mémorial p. 196 Pl. 80]
(A. A. Anvers 1930)
- 670 CONSOLE EN PIERRE BLANCHE polychromée et dorée: 2 lions acculés tenant des armoiries couronnées. 15^e s. Provenance: Chapelle de Bourgogne. Anvers.
- 671 TETE DE LA VIERGE, en pierre peinte et dorée. 15^e s. Fragment d'une statue de la Chapelle de Bourgogne Anvers.
- 672 2 BAS-RELIEFS D'ALBATRE; cadres en pâte dorée: St Pierre et Ste Anne. Malines 16^e s.
- 673 2 ANGES en bois sculpté peint. 18^e s.
- 674 MISERICORDE en chêne sculpté: bataille de femmes. 15^e s.
- 675 CHRIST en bois polychromé. 15^e s.
- 676 ECCE HOMO en noyer; base moulurée. 16^e s.
- 677 ANGE en chêne. 18^e s.
- 678 2 APOTRES, fragment de groupe en chêne sculpté. 16^e s.
-