



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Kultur der Renaissance in Italien

ein Versuch

Burckhardt, Jacob

Leipzig, 1913

I. Karl IV.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74965](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74965)

Zum ersten Abschnitt.

I.

(Zu Seite 18, Anm. 2.)

Karl IV. Fazio degli Uberti, Dittamondo, L. VI, cap. 5, nach Menier im Jahre 1366 geschrieben. Die Stelle ist eine der besten in dem betreffenden Gedichte und auch sonst bezeichnend. Der Dichter wird durch einen trotzigen Turfomanen vom heiligen Grab weg-
gewiesen:

Coi passi lunghi e con la testa bassa
Oltre passai e dissi: ecco vergogna
Del cristian che'l saracin qui lassa!
Poscia al pastor (den Papst) mi volsi per rampogna:
E tu ti stai, che sei vicar di Christo
Co' fraji tuoi a ingrassar la carogna?
Similimente dissi a quel sofisto (Karl IV.)
Che sta in Buemme (Böhmen) a piantar vigne e fichi,
E che non cura di si caro acquisto:
Che fai? perchè non segui i primi antichi
Cesari de' Romani, e chè non segui,
Dico, gli Otti, i Corradi, i Federichi?
E che pur tieni questo imperio in tregui?
E se non hai lo cuor d'essere Augusto.
Chè no'l rifiuti? o chè non ti dilegui? etc. —

1352 schreibt Petrarca (an Karl IV.; Epistolae familiares Lib. XII, ep. 1 ed. Fracassetti, vol. II, p. 160): *Simpliciter igitur et aperte . . . pro maturando negotio terrae sanctae . . . oro . . . tuo egentem auxilio quam primum invisere velis Ausoniam.*

Die Stimmung F. d. U.s gegen Karl wird klar aus der Invettiva contro Carolo IV bei Menier, Fazio p. 120—126, vgl. CCXC. Ferner das Sonett an denselben p. 158 und CCLXXXVIII. Auch die übrigen dort von p. 96 sqq. an mitgeteilten politischen Gedichte lassen des Dichters Stellung deutlich erkennen.