



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Renaissance in Italien**

eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in  
chronologischer Folge geordnet

[Decoration in Stein und Terracotta]

**Schütz, Alexander**

**Hamburg, 1895**

Inhalts-Verzeichniss.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-73949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-73949)

INHALTS-VERZEICHNISS.



06  
WYH  
1390

23/3900

|  | Pagina des<br>"Cicerone" von<br>J. Burckhardt |
|--|---|
| FLORENZ. 1 Badia bei Fiesole. — Lesekanzel im Refectorium. — Wahrscheinlich von Brunellesco (1377—1446.) (Heft IV.)  | 236 a.  |
| » 2 Badia bei Fiesole. — Giessbecken. (Heft IV.)   | 236 e.  |
| » 3 Badia bei Fiesole. — Thür des Hofes. — Detail der Laibung. — Von Brunellesco. (Heft V.)  | 237.  |
| » 4 San Lorenzo. — Sacristeibrunnen. — Dem Donatello und Verrocchio zugeschrieben, vielleicht auch Brunellesco. (Heft VI.)   | 237 b.  |
| » 5 S. S. Annunziata, 5. Capelle rechts. — Grabmonument. — Wahrscheinlich von Simone Ghini, Schüler des Donatello. (Heft V.)   | 238 d.  |
| » 6 Santa Croce. — Grab Lionardo Aretino † 1444. — Von Bernardo Rosselino. (Heft V.)   | 238 h.  |
| » 7 Santa Croce. — Grab Carlo Marzuppin. — Erbaut nach 1450 von Desiderio da Settignano (1428—64.) (Heft V.)   | 239 a.  |
| » 8 Santa Croce. — Grab Carlo Marzuppin. — Detail des Sarcophags. (Heft V.)  | »   |
| » 9 Santa Croce. Capella del Noviziato. — Thür-Einfassung. — Von Michelozzo (1391—1472.) (Heft VI.)  | —   |
| » 10 S. S. Annunziata. — Thür-Einfassung der Sacristei. — Wahrscheinl. von Mino da Fiesole (1431—84.) (Heft V.)  | 239 g.  |
| » 11 Santa Croce. — Kanzel. — Von Benedetto da Majano (1442—97.) (Heft V.)   | 240 b.  |
| » 12 Palazzo Vecchio. — Sala de' Gigli. — Thür-Einfassung. — Von demselben. (Heft VII.)  | 240 c.  |
| » 13 Certosa vor Porta Romana. — Brunnen im dritten Hofe. — Von unbekanntem Meister. (Heft I.)   | 240 f.  |
| » 14 Certosa vor Porta Romana. — Lesekanzel im Refectorium. — Desgleichen. (Heft VI.)  | 240 g.  |
| » 15 Certosa vor Porta Romana. — Thür der Kirche. — Desgleichen. (Heft I.)   | —   |
| » 16 S. S. Apostoli, linkes Seitenschiff. — Grab Oddo Altoviti. — Sarcophag. — Von Benedetto da Rovizzano (1478—ca. 1552) (Heft I.)  | 241 b.  |
| » 17 S. S. Apostoli, linkes Seitenschiff. — Altar. — Von Luca della Robbia (1400—1482.) (Heft VII.)  | —   |
| » 18 S. S. Trinità — Altar neben der Thür. — Detail eines Pilasters, obere Hälfte. (Heft I.)   | —   |
| » 19 S. S. Trinità. — Altar neben der Thür. — Detail eines Pilasters, untere Hälfte. — Vom Jahre 1552 von Benedetto da Rovizzano (Heft I.)   | —   |
| » 20 Santa Maria Novella. — Sacristei-Brunnen. — Von Luca della Robbia. (Heft V.)  | 242 a.  |
| PISA. » 21 Dom, rechtes Seitenschiff. — Weihbecken. — Von unbekanntem Meister. (Heft III.)   | 242 d.  |
| » 22 Dom, Chor. — Leseulpt. — Desgleichen. (Heft III.)   | 242 e.  |
| LUCCA. » 23 Dom. — Kanzel. — Vom Jahre 1498 von Matteo Civitale. (Heft VI.)  | 243 f.  |
| » 24 Dom. — Regulus-Altar. — Vom Jahre 1484. — Die decorativen Theile von demselben. (Heft VI.)  | »   |
| SIENA. » 25 Dom, im Hauptschiff links. — Weihbecken. — Von Jacopo della Quercia (1374—1438.) (Heft II.)  | 243 i.  |
| » 26 Dom, im Hauptschiff rechts. — Weihbecken. — Von unbekanntem Meister. (Heft II.)   | »   |
| » 27 Dom, linkes Seitenschiff. — Eingang der Libreria. — Von Lorenzo di Mariano gen. Marrina (1476—1534) (Heft IV.)  | 244 b.  |
| » 28 Dom, linkes Seitenschiff. — Eingang der Libreria. — Detail der Capitale mit oberem Fries. (Heft I.)   | »   |
| » 29 Fontegiusta. — Hochaltar. — Erbaut von demselben. (Heft I.)   | »   |
| » 30 Fontegiusta. — Hochaltar. — Detail des oberen Frieses mit Capitäl. (Heft I.)  | »   |
| » 31 Fontegiusta. — Hochaltar. — Detail zweier Pilaster. (Heft I.)   | »   |
| » 32 Dom, linkes Seitenschiff. — Altar Piccolomini. — 1481—85 erb. von Andrea Fusina da Milano. (Heft I.)  | —   |
| » 33 Dom. — Altar Piccolomini. — Pilasterbasis. — Von demselben. (Heft VIII.)  | —   |
| » 34 Battisterio S. Giovanni. — Aufsatz des Taufbrunnens. — 1428 wahrscheinl. v. Giacomo della Quercia beg. (Heft III)   | 246 c.  |
| » 35 S. Domenico. — Ciborium des Hochaltars. — Von Benedetto da Majano. (Heft III.)  | 246 e.  |
| URBINO. » 36 Palazzo Ducale. — Thüren. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Von unbekanntem Meister. (Heft I.)  | 247 c.  |
| » 37 Palazzo Ducale. — Details von Thür-Decorationen. — Desgleichen. (Heft I.)   | —   |
| » 38 Palazzo Ducale. — Kamin und Detail desselben. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Desgleichen. (Heft II.)   | —   |
| » 39 San Domenico. — Thür. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Desgleichen. (Heft II.)   | —   |
| ROM » 40 Vatican. Cap. Sistina. — Sänger Tribüne. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VII.)   | 247 h.  |
| » 41 Vatican. Cap. Sistina. — Marmor-Schranken. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VII.)   | —   |
| » 42 S. Maria del Popolo, Sacristei. — Altar Alexander VI. — Begonnen vor 1492 von unbek. Meister. (Heft VII.)   | 248 c.  |
| » 43 S. Maria del Popolo, Chor. — Grab Ascanio. — 1505 begonnen von Andrea Sansovino. (Heft IX.)   | 248 f.  |
| » 44 S. Maria del Popolo, Chor. — Grab Ascanio. — Detail des mittleren Frieses. (Heft IX.)   | »   |
| » 45 S. Maria del Popolo. — Grab Basso. — Detail. — Von demselben. (Heft IX.)  | »   |
| » 46 S. Maria del Popolo. — Grab Basso. — Detail des rechten Säulenpostamentes. (Heft IX.)   | »   |
| » 47 S. Maria del Popolo. — Grab Basso. — Detail des linken Säulenpostamentes. (Heft IX.)  | »   |
| » 48 S. Maria del Popolo, Sacristei. — Grab Ortega. — Detail des rechten Säulenpostamentes. — Anfang des XVI. Jahrhunderts vom unbekanntem Meister. (Heft VII.)                    | »   |
| » 49 S. Maria del Popolo, linkes Querschiff. — Grab Lonati — Detail des Sarkophages. — Erbaut um 1500. (Heft VII.)   | »   |
| » 50 San Pietro in Montorio. — Grab des Erzbischofs von Ragusa. — 1510 erb. von Giov. Ant. Dosio. (Heft VIII.)   | 249 e.  |
| NEAPEL. » 51 San Domenico Maggiore. 7. Capelle links. — Altar. — Vom Jahre 1536 von Giovanni da Nola. (1488—1558.) (Heft III.)   | 251 a.  |
| » 52 Monte Oliveto. — Grab Maria d'Arragon. — Detail des Pilasters mit Capitäl und Detail des unteren Frieses — Erbaut im Jahre 1470 von Antonio Rosselino (1427—1478.) (Heft IV.) | 251 b.  |
| » 53 San Domenico Maggiore, rechtes Querschiff. — Grab Galeazzo Pandono († 1514) — Wahrscheinlich von Giovanni da Nola, sicher die Portraitbuste und Madonna darüber. (Heft II.)   | 251 h.  |
| » 54 San Domenico Maggiore. — Grab Galeazzo Pandono. — Detail des rechten Pilasters. (Heft II.)  | »   |
| » 55 San Domenico Maggiore. — Grab Galeazzo Pandono. — Detail des oberen Frieses und Detail des Frieses über dem Sitz. (Heft II.)  | »   |
| GENUA. » 56 Piazza San Matteo. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft V.)  | 252 f.  |
| » 57 Via Fossatella 16. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VI.)  | »   |
| » 58 Via delle Grazie 48. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft V.)   | »   |
| » 59 Via delle Grazie 25. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VI.)  | »   |

|   | Pagina des<br>«Ciccone» von<br>J. Burckhardt |
|---|--|
| BOLOGNA. <sup>60</sup> San Petronio, 4. Capelle rechts. — Marmorschranken. — Vom Jahre 1483. . . . .  | 254 a.                                       |
| » <sup>61</sup> San Petronio, 7. Capelle links. — Marmorschranken. (Heft II) . . . . .  | 210 b.                                       |
| » <sup>62</sup> Corpus Domini. — Backsteinthür. — Vom Jahre 1456. (Heft II) . . . . .   | 212 a.                                       |
| » <sup>63</sup> Palazzo Fava — Fenster-Detail. . . . .  | 212 h.                                       |
| » <sup>64</sup> Palazzo Fabbia. — Fenster-Detail. (Heft II) . . . . .   | 255 d.                                       |
| PARMA. <sup>65</sup> Dom, 4. Capelle rechts. — Marmorschranken. (Heft VI) . . . . .   | 741 b.                                       |
| » <sup>66</sup> Dom, Krypta. — Grabmal Bartol. Prato. — Vom Jahre 1542 von Prospero Clementi, eigentlich Spani<br>(Heft IV.) . . . . .  | 255 f, 216 b.                                |
| FERRARA. <sup>67</sup> Palazzo Leoni. — Pilaster und Thür. (Heft V) . . . . .   | 257 a.                                       |
| VENEDIG. <sup>68</sup> San Zaccaria. — Thür. — Wahrscheinlich von Martino Lombardo. (Heft IV.) . . . . .  | »  |
| » <sup>69</sup> San Zaccaria. — Detail des rechten Thür-Pilasters. (Heft IV.) . . . . .   | 257 b.                                       |
| » <sup>70</sup> Santa Maria de Miracoli. — Thür. — Nach 1480 vielleicht von Pietro Lombardo. (Heft IV.) . . . . .   | »  |
| » <sup>71</sup> Santa Maria de Miracoli. — Detail eines Thür-Pilasters. (Heft IV.) . . . . .  | 257 h.                                       |
| » <sup>72</sup> San Michele. — Thür. — Nach 1466 von Moro Lombardo. (Heft III.) . . . . .   | 257 c.                                       |
| » <sup>73</sup> Scuola di San Marco. — Details der Façade. — 1485 von Pietro Lombardo. (Heft III.) . . . . .  | »  |
| » <sup>74</sup> Scuola di San Marco. — Detail der Façade. (Heft VIII.) . . . . .  | 257 d.                                       |
| » <sup>75</sup> Scuola di San Marco. — Detail der Façade. (Heft VIII.) . . . . .  | »  |
| » <sup>76</sup> San Giovanni Evangelista. — Details des äusseren Frieses. — Im Style des Lombardi v. J. 1481. (Haft IV.) . . . . .  | »  |
| » <sup>77</sup> Palazzo Ducale. — Detail der Pfeiler über der Riesentreppe. — 1493 vollendet von Rizzo und Scarpagnino.<br>(Heft III.) . . . . .  | 258 d.                                       |
| » <sup>78</sup> Palazzo Ducale. — Detail eines Seitenfeldes der Riesentreppe. — 1493 vollendet von denselben. (Heft III.) . . . . .   | 258 f.                                       |
| » <sup>79</sup> Palazzo Ducale. — Camera a Letto. — Camin. — Wahrscheinlich von Alessandro Leopardi. (Heft IX.) . . . . .   | 258 g.                                       |
| » <sup>80</sup> Chiesa ai Frari. — Sacristei-Brunnen. — Detail des Frieses. (Heft VIII.) . . . . .  | 259 a.                                       |
| » <sup>81</sup> Academia. — Brunnen im Hofe. (Heft VI.) . . . . .   | 260 d.                                       |
| » <sup>82</sup> San Marco. — Altar im rechten Querschiff. — 1470 von Pietro Lombardo. (Heft IX.) . . . . .  | »  |
| » <sup>83</sup> San Giovanni e Paolo. — Grab Vendramin — 1478 errichtet von Alessandro Leopardi, († 1510.) (Heft V.) . . . . .  | 260 e.                                       |
| » <sup>84</sup> San Giovanni e Paolo. — Grab Vendramin. — Detail der Basamente. (Heft IX.) . . . . .  | 261 c.                                       |
| PADUA. <sup>85</sup> San Antonio. — Rechtes Weibbecken. — Die Figur Johannes des Täufers v. Tizian Aspetti († 1607.) (Heft VII.) . . . . .  | »  |
| » <sup>86</sup> San Antonio. — Linkes Weibbecken — Die Figur Christi von demselben. (Heft VII.) . . . . .   | 262 b.                                       |
| » <sup>87</sup> San Antonio, linkes Seitenschiff. — Grabmal des Antonius de Roycellis († 1466.) (Heft VII.) . . . . .   | »  |
| VICENZA. <sup>88</sup> Santa Corona, 2. Altar links. — Einrahmung des Altarbildes. (Heft VII.) . . . . .  | 262 c.                                       |
| » <sup>89</sup> Santa Corona, 5. Altar links — Einrahmung des Altarbildes. (Heft VII.) . . . . .  | 230 d.                                       |
| » <sup>90</sup> Banca Popolare. — Thür. (Heft VIII.) . . . . .  | —  |
| VERONA. <sup>91</sup> Capella San Bernardino. — Detail — Von Michele Sanmicheli. (1484—1559.) (Heft IV.) . . . . .  | 262 b.                                       |
| » <sup>92</sup> Capella San Bernardino. — Pilaster. — Von demselben. (Heft IV.) . . . . .   | »  |
| » <sup>93</sup> Palazzo del Consiglio. — Thür im ersten Stock. — Detail des Frieses. — Fra Giocondo zugesch. (Heft VI.) . . . . .   | —  |
| » <sup>94</sup> San Fermo. — Grab Della Torre (Torreani). — Von Andrea Riccio. (1470—1532.) (Heft VI.) . . . . .  | 260 Anm.                                     |
| BERGAMO. <sup>95</sup> Capella Colleoni. — Pilaster-Detail des Inneren. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft VIII.) . . . . .   | 262 c.                                       |
| BRESCIA. <sup>96</sup> Santa Maria de Miracoli. — Detail der Vorhalle. — Im Style des Lombardi. (Heft IV.) . . . . .  | 262 c.                                       |
| MAILAND. <sup>97</sup> San Eustorgio, 1. Capelle rechts. — Grab Stefano Brivio. — Vom Jahre 1484, wahrscheinl. v. Tommaso da<br>Cazzanigo. (Heft II.) . . . . .   | 230 d.                                       |
| » <sup>98</sup> Palazzo Portinari, jetzt Museo Archeologico Brera. — Thür. — Von Michelozzo v. Jahre 1460. (Heft II.) . . . . .   | —  |
| COMO. <sup>99</sup> Dom. — Portal der Nordseite. — Nach 1513 zum Theil von Tommaso Rodari. (Heft III.) . . . . .  | 262 f.                                       |
| » <sup>100</sup> Dom. — Portal der Südseite. — Nach 1513 wahrscheinlich von demselben. (Heft III.) . . . . .  | 262 g.                                       |
| LUGANO. <sup>101</sup> San Lorenzo. — Hauptportal. — Wahrscheinlich von demselben. (Heft III.) . . . . .  | »  |
| PAVIA. <sup>102</sup> La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — 1490 entworfen von Galeazzo Pellegrini, bis 1562 von Ver-<br>schiedenen beendet. (Madonna von Benedetto de Brioschi, Reliefs von Antonio Amadeo und Giacomo<br>della Porta.) (Heft VIII.) . . . . . | 263 a.                                       |
| » <sup>103</sup> La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — Detail der Vorderseite. (Heft VIII.) . . . . .   | 263 c.                                       |
| » <sup>104</sup> La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — Detail eines Pilasters. (Heft VIII.) . . . . .   | »  |
| » <sup>105</sup> La Certosa, Refectorium. — Kanzel. — Von unbekanntem Meister. (Heft VIII.) . . . . .   | »  |
| » <sup>106</sup> La Certosa, Sacristei. — Brunnen. (Heft VIII.) . . . . .   | »  |

\*) Anm. Die schönen Ornamente des Inneren waren wegen Restauration der Kirche leider unzugänglich.