



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Onos Pros Ten Lyran Dat Is Den Ezel Op D' Harpe Ofte Lyere

Hazart, Cornelius

Antwerpen, 1671

Eerste Sna[e]re.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71526](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-71526)

EERSTE SNARE.

Deerste snaer/ die hy raecht/ is de misse.
 Dit is een snaer die geweldigh hoogh loopt:
 Want Augustinus lib. 17. de civit. Dei cap. 20 seght dat
 alle de oude Sacrificien in het sacrificie van 't A-
 scham Christi, volbrocht zijn: vervolgens is het sa-
 crificie der misse/ een sacrificie der sacrificien / dit
 is den hooghsten toon die men kan nemen: Hoe
 raecht nu onsen ezel dees snaer?

Her woordt misse, segt hy / luyt my wat misselyck
 in de oozen.

Daer en ben ick niet ober verwondert/ want u-
 we oozen selve sijn misselyck; hoe kan eenen ezel/ met
 sijne langhe ende misselycke oozen / soo eenen subtl-
 len ende hooghen toon batten? Doch laet ons eens
 hooren of ghy my eenighe reden kont geven waer-
 om dat u dit woordken misse, soo misselyck luydt?

Die mis-siet, segt hy/ siet qualijck; die mis hoort,
 hoort qualijck; die mis-doet, doet qualijck; die mis-
 gaet, gaet een verkeerden wegh/ ende soo hoort: en-
 de mislen in 't latin, seght men peccare, dat is / sondi-
 ghen of mis-doen.

Recht nu eens utwe misselycke oozen op/ soo lanck
 ende hoogh als ghe kont/ ende siet of ghe den toon
 batten kont die ick u gheben sal / want g' hebt
 hier leelijck ghemist ende u mis-gaen in 't raechen
 van dese snaere/ laet ons sien of ghe oock niet mis-
 hooren en sulr: Ick segghe dan dat het woordken
 misse, ghelijck ghy daer naer selve bekenet / een La-
 tynsch woordt is/ komende van mitto missum, dat is/
 senden, of deur-senden, om dat in de misse / de offer-
 ande ende ghebeden tot Godt worden ghesonden ge-
 lijck Hugo de S. Vict seght lib. 1. de Sacram. als oock
 om dat men in de oude tijden/ de Catechument deur-
 font, als men het boornaemste deel van de misse bes-
 gost/ ghelijck Isidorus lib 6. Etymol. Rabanus lib. 1 cap. 32.
 ende andere getuyghen; ofte om beter te segghen/
 het is een Hebreusch woordken / komende van



Missach, 't welck te segghen is / eene vry-willige offer-
 ande, of sacrificie, ghelijck men kan sien *Deuter. 16* en-
 de by Philippus Melancton *disp. de vocab. Missa*. Wat
 seght ghy nu? kont ghy desen toon met uwe mis-
 lycke oozen wel vatten? Hoort ghy wel dat missa
 in het latyn, ende missach in het Hebreuwisch, heel an-
 ders luydt / als mis-sien, mis hooren, mis gaen, ende
 mis-doen in het Duytsch? wilt ghy noch boozder sijn
 hoe hottelijck dat g'u mis-grepen hebt in 't raken of
 te stellen van dese eerste snaere; alsoo booz-
 gaende / ghelijck ghy hier doet / soo souden de
 scahlen van eperen / leeders zijn / want dese wo-
 den in 't latijn / *scalae* ghenoeemt / alsoo souden
 manden of korven, oock raeven zijn / want dese wo-
 den in 't latijn / *Corvi* ghenoeemt / de muschen souden
 vlieghe zijn / want dese worden *mulex* genoemt in
 't latijn: Noch meer / soo doende / ick wille u booz-
 de ooghe bewyisen datghe noch een meerder mon-
 ster zyt als eenen ezels: Ick sal segghen dat uwe lip-
 pen twee leepende oogen zijn / want dese noemt men
 Lippi in 't latijn / en dat uwen mont eenen berg is /
 want mons is berg te segghen in het latijn / en dat
 hepde uwe ooren, soo groot als een heel land zijn /
 want landen, worden in 't latijn / *Ora* ghenoeemt:
 Ick sal seggen dat uw' heel hooft / een caput is /
 want caput is te segghen een hooft, en ten lesten dat
 uwe armen, pycken / ende vier-roers zijn / want dit
 sijn arma by de latijnen; wat dunckt u? siet ghy nu
 wel wat ongherijmtheden en monsters daer booz-
 den dagh komen als men wils spelen met woopsel/
 ghelijck ghy hier soo hottelijck speelt op dese woop-
 delkens missa, en missen?