



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Vorlagen für das polychrome Flachornament**

**Herdle, Hermann**

**Wien, 1891**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71225](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-71225)

P  
06



JZT  
1458

~~4205.~~

~~U. 228.~~

UB Paderborn



06 JZT 1458

VORLAGEN *LD. 208*  
FÜR DAS *M.*  
POLYCHROME FLACHORNAMENT.

EINE SAMMLUNG  
ITALIENISCHER  
MAJOLICA-FLIESEN.

AUFGENOMMEN UND HERAUSGEGEBEN

VON

H. HERDTLE

ARCHITEKT UND PROFESSOR AN DER KUNSTGEWERBESCHULE DES K. K. ÖSTERR. MUSEUMS.

NEUE AUSGABE.



26 TAFELN.

WIEN.

VERLAG VON CARL GRAESER.

1891.

*06*  
*JRT*  
*1458*



*501*  
*C/Z*

INHALTS-VERZEICHNIS.

---

FRIESSTÜCKE.

TAFEL 1—5.

FÜLLUNGSPLATTEN.

TAFEL 6—18.


MITTELSTÜCKE.

TAFEL 19—22.

ÜBERSICHTSBLÄTTER.

TAFEL 23—26.

---



Der gesammte Inhalt vorliegender Publication ist zwei Genueser Palästen entnommen, in welchen noch die schöne alte Sitte, die Wände der Treppenhäuser mit Majolicaplättchen zu verkleiden, ersichtlich geblieben ist. Die zweiarmigen Treppenhäuser dieser in Vico San Matteo und in Via Luccoli gelegenen Paläste sind mit Kreuzgewölben überdeckt, welche auf den die Mittelwand durchbrechenden Bogenstellungen aufruhcn. Zwischen den Postamenten der Säulchen welche die Kreuzgewölbe tragen, bilden Balustraden das Geländer. Die Umfassungswände dagegen sind in gleicher Höhe mit diesen Balustraden mit Majolicafliesen in teppichartigen Mustern ausgelegt.

Diese teppichartigen Muster, deren Anordnung auf den Tafeln 23—26 wiedergegeben ist, sind aus drei Gattungen von Fliesen zusammengesetzt, durch deren verschiedenartige Gruppierung eine grosse Mannigfaltigkeit erzielt wurde. Ueber Eck gestellte Quadrate bilden in grösseren Mustern, von denen ein Plättchen immer nur ein Viertel des Dessins enthält, die Mittelstücke der Feldertheilungen, die von einem Friesmuster umrahmt sind. Diese über Eck gestellten Mittelfelder sammt dem sie umgebenden Frieze sind von anderen Friesmustern im Quadrat umschlossen und die dadurch entstandenen Zwickeln mit Füllungsplättchen in den verschiedensten Dessins ausgelegt.

Die Tafeln 1—5 geben die verschiedenen Friesmuster wieder; die Tafeln 6—18 die Füllungsplättchen der Zwickelfelder; die Tafeln 19—22 endlich diejenigen der Mittelfelder.

Durch ihre streng geometrische Anordnung und die durchwegs vegetabile Ornamentation entsprechen diese Flächen-decorationen in hohem Grade den stylistischen Gesetzen des Verkleidungswesens, das im Teppiche sein Vorbild hat. Einzelne der Muster verrathen deutlich ihre spanisch-maurische Herkunft, in anderen ist wiederum die Verbindung mit italienischen Formen ersichtlich. Die Wandverkleidungen der Alhambra, überhaupt die orientalische Sitte des Verkleidens der Wände mit Fliesen waren die unverkennbaren Vorbilder für die vorliegenden italienischen Beispiele.

Durch die Strenge der Composition, sowie durch die den keramischen Producten der Blüthezeit eigene Beschränkung in der Farbenscala bieten diese Fliesen geeignete Vorbilder für den Unterricht im Flachornamentmalen.

In erster Linie ist daher diese Publication bestimmt, den Zwecken des Zeichenunterrichtes zu dienen; nicht minder dürfte aber auch die moderne Fabrication farbiger Fliesen zur Bekleidung von Fussböden und Wänden Nutzen aus derselben ziehen.



*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FRIESSTÜCK

1



NATÜRLICHE GRÖSSE



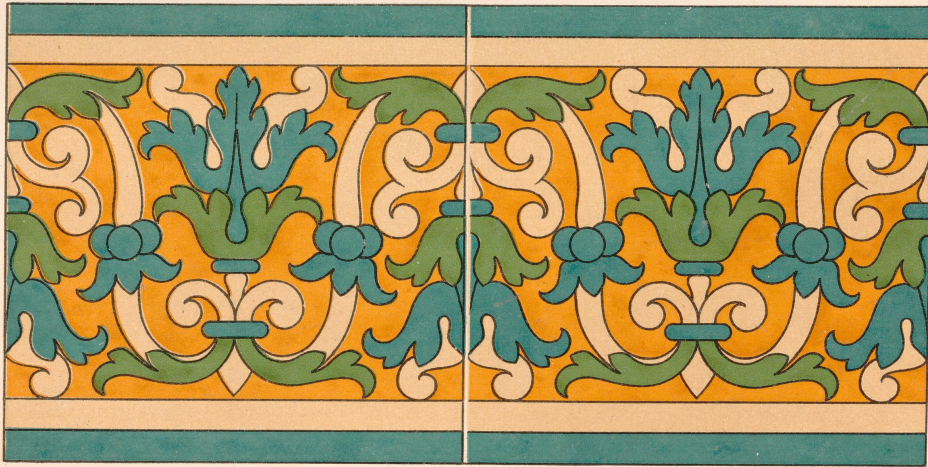


H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FRIESSTÜCK

2



NATÜRLICHE GRÖSSE



H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FRIESSTÜCK

3



NATÜRLICHE GRÖSSE



H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FRIESSTÜCK

4



NATÜRLICHE GRÖSSE



H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

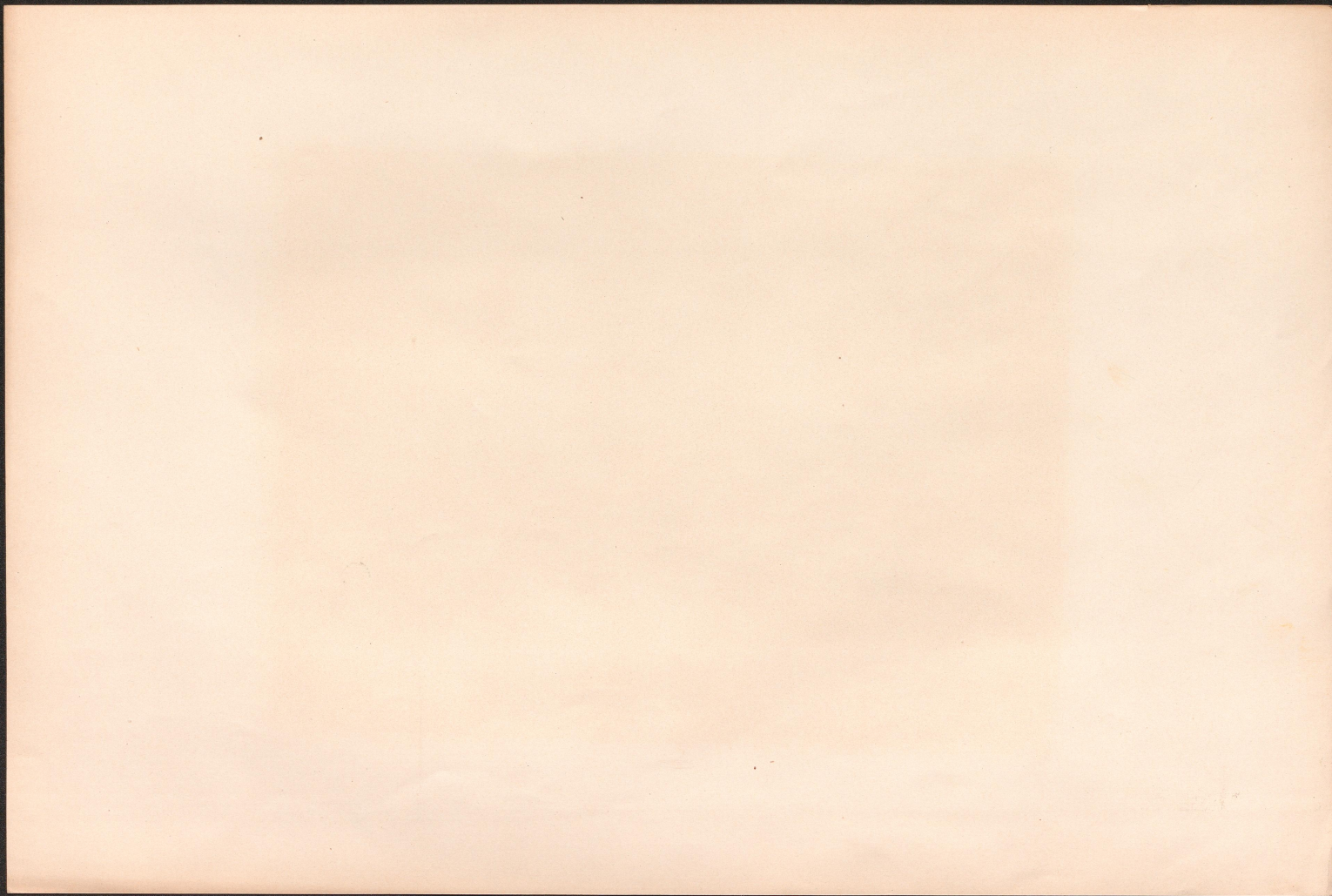
FRIESSTÜCK

5



NATÜRLICHE GRÖSSE





H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

6



NATÜRLICHE GRÖSSE

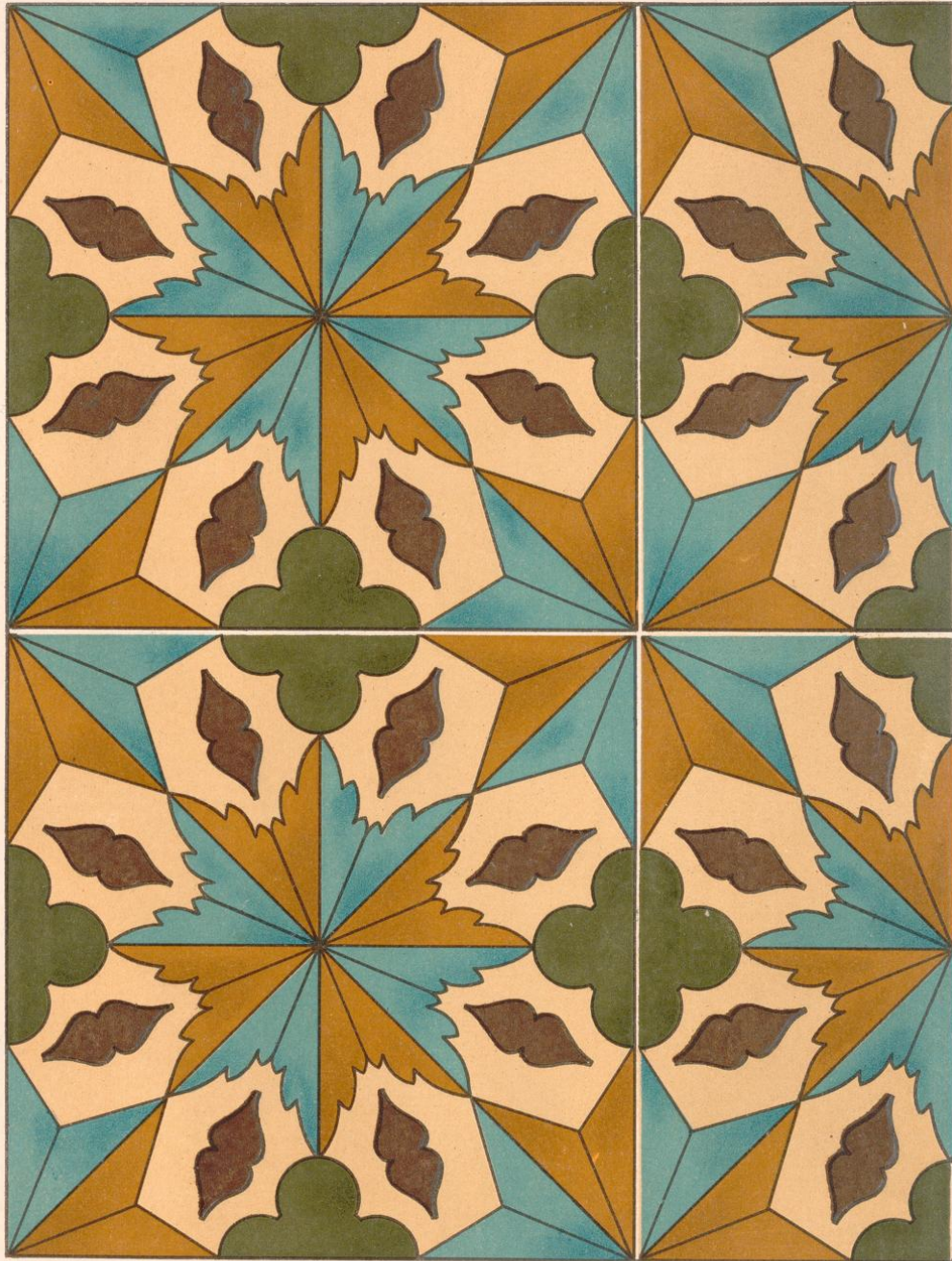


H. HERDTLE

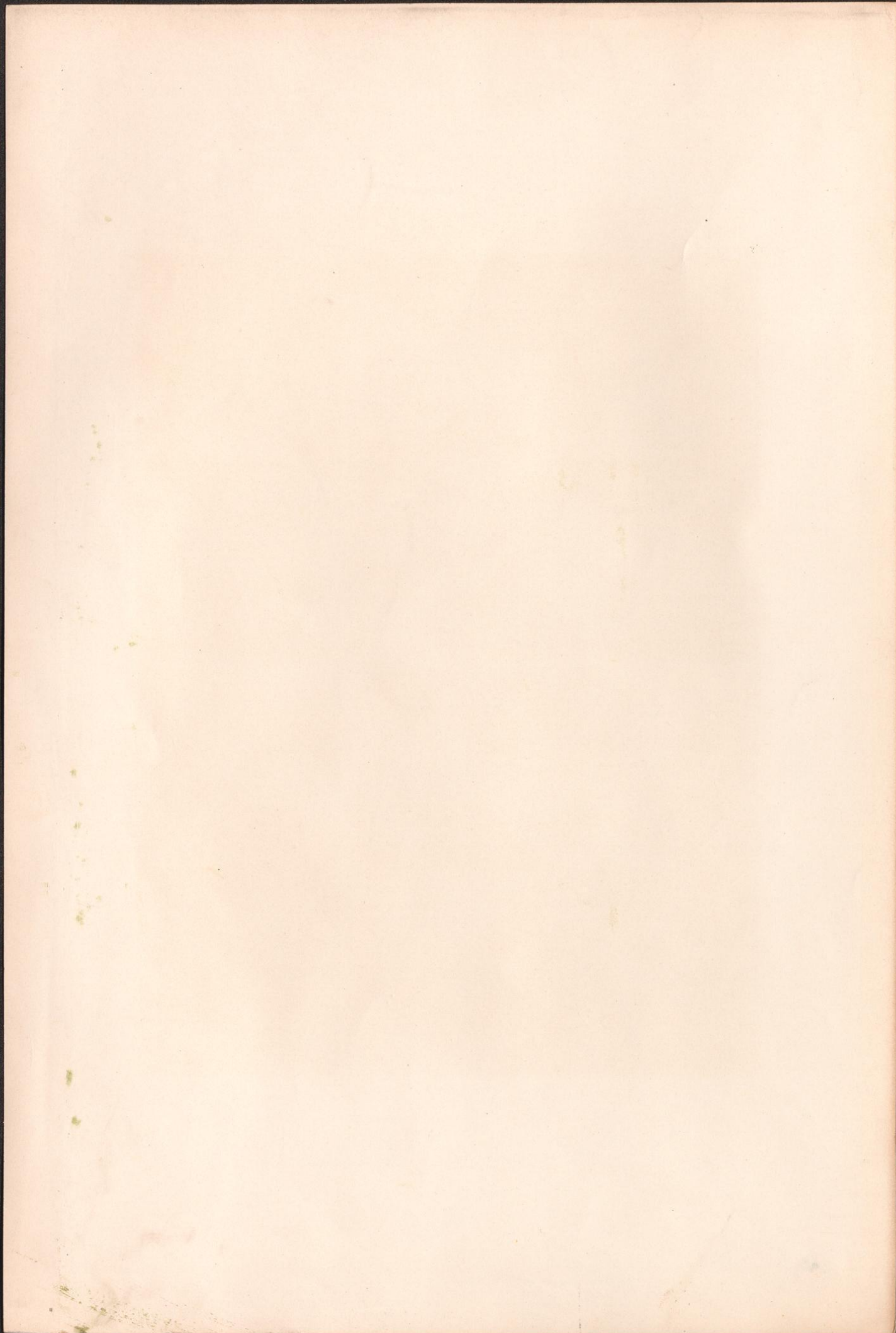
ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

7



NATÜRLICHE GRÖSSE



H. HERDTLE

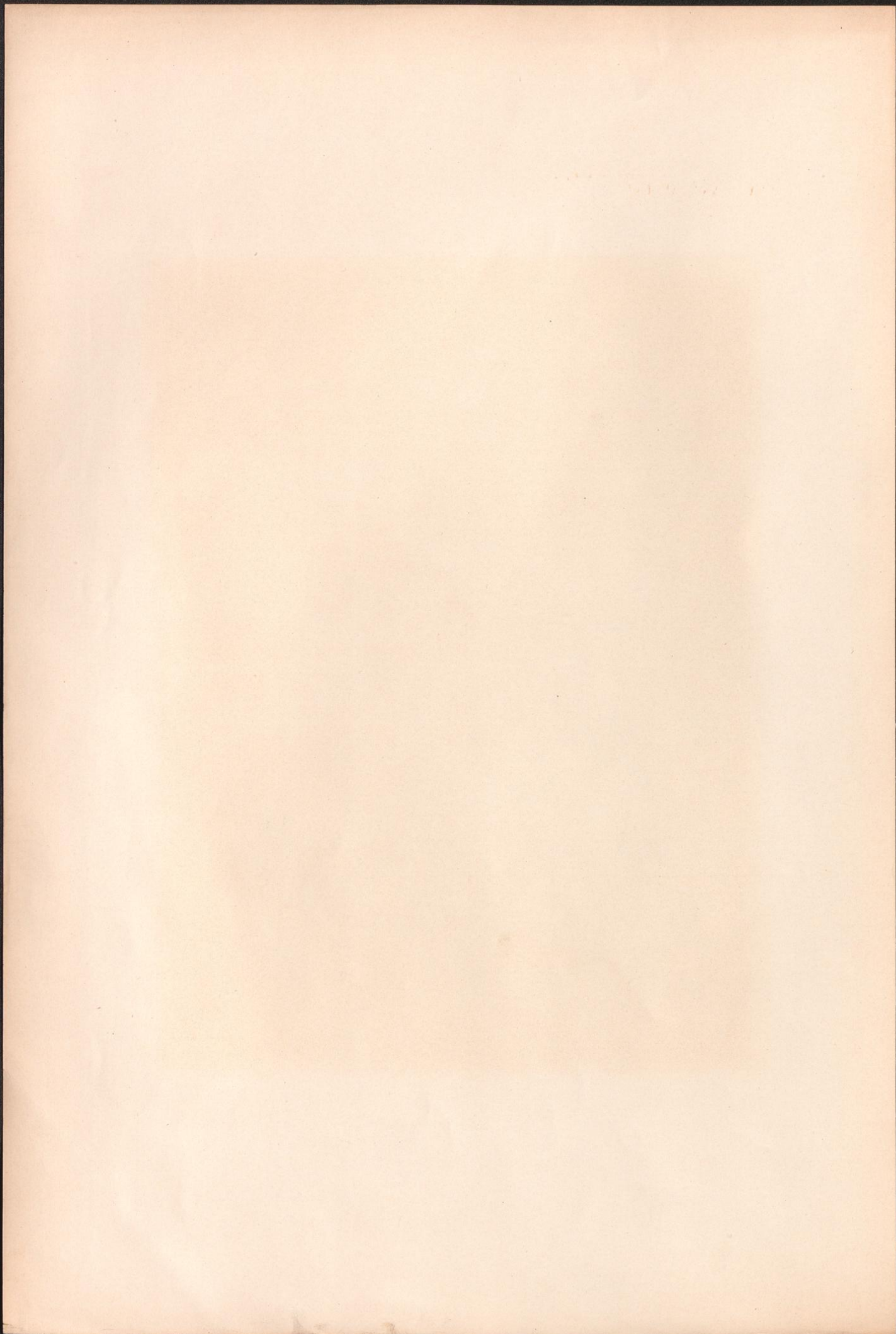
ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

8



NATÜRLICHE GRÖSSE



H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

9



NATÜRLICHE GRÖSSE





H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

10



NATÜRLICHE GRÖSSE

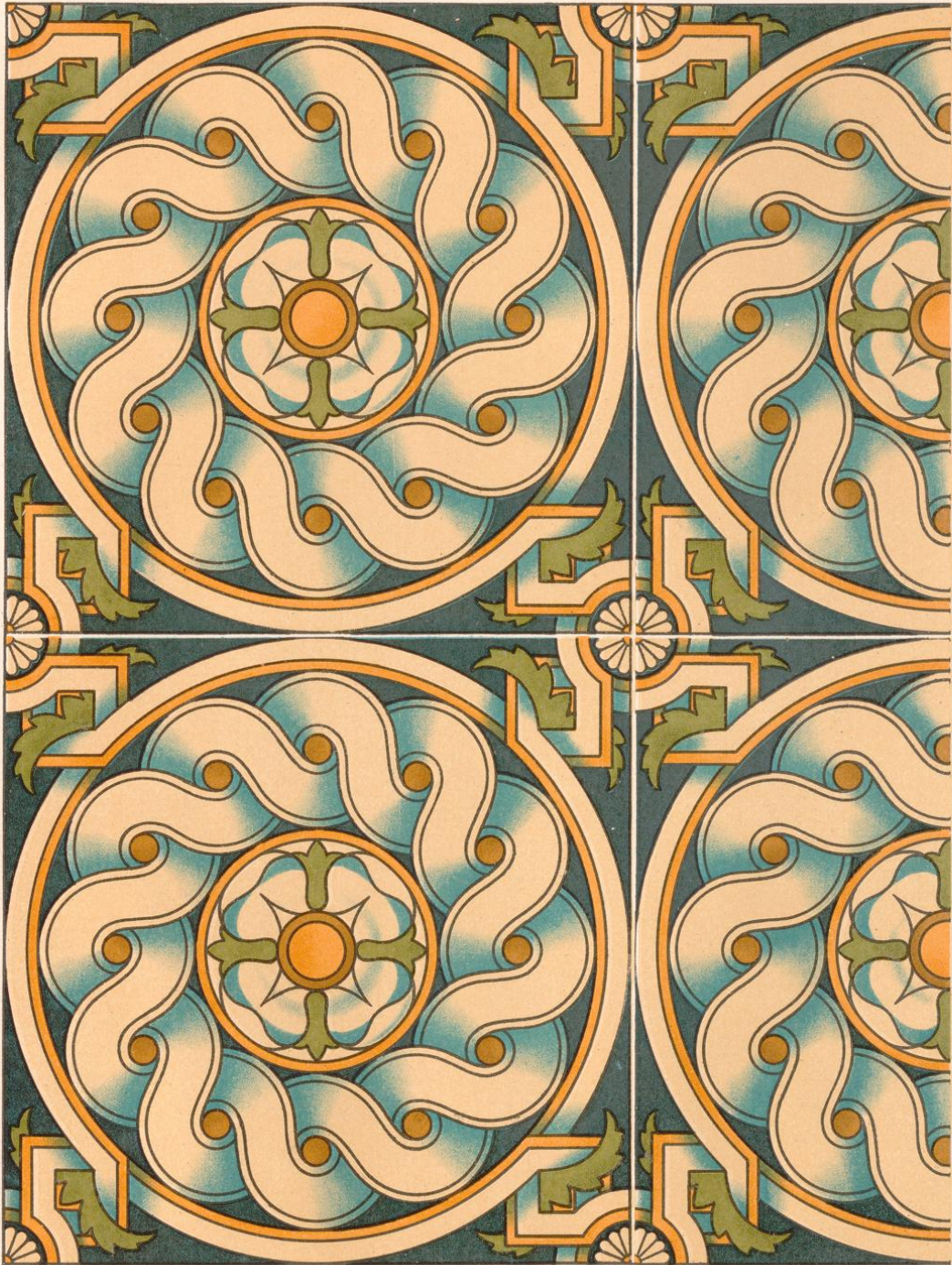


H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

11



NATÜRLICHE GRÖSSE

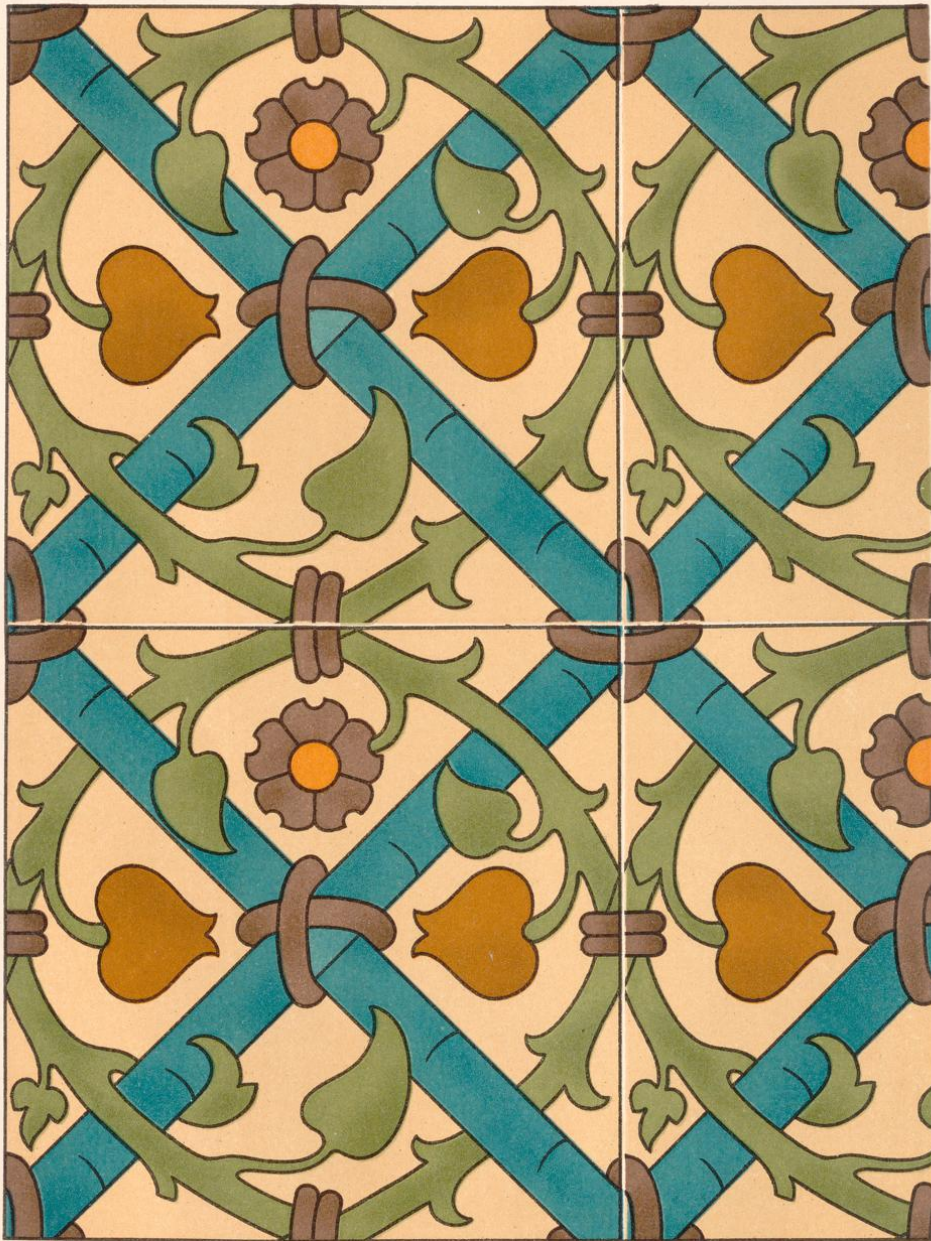


H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

12



NATÜRLICHE GRÖSSE



H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

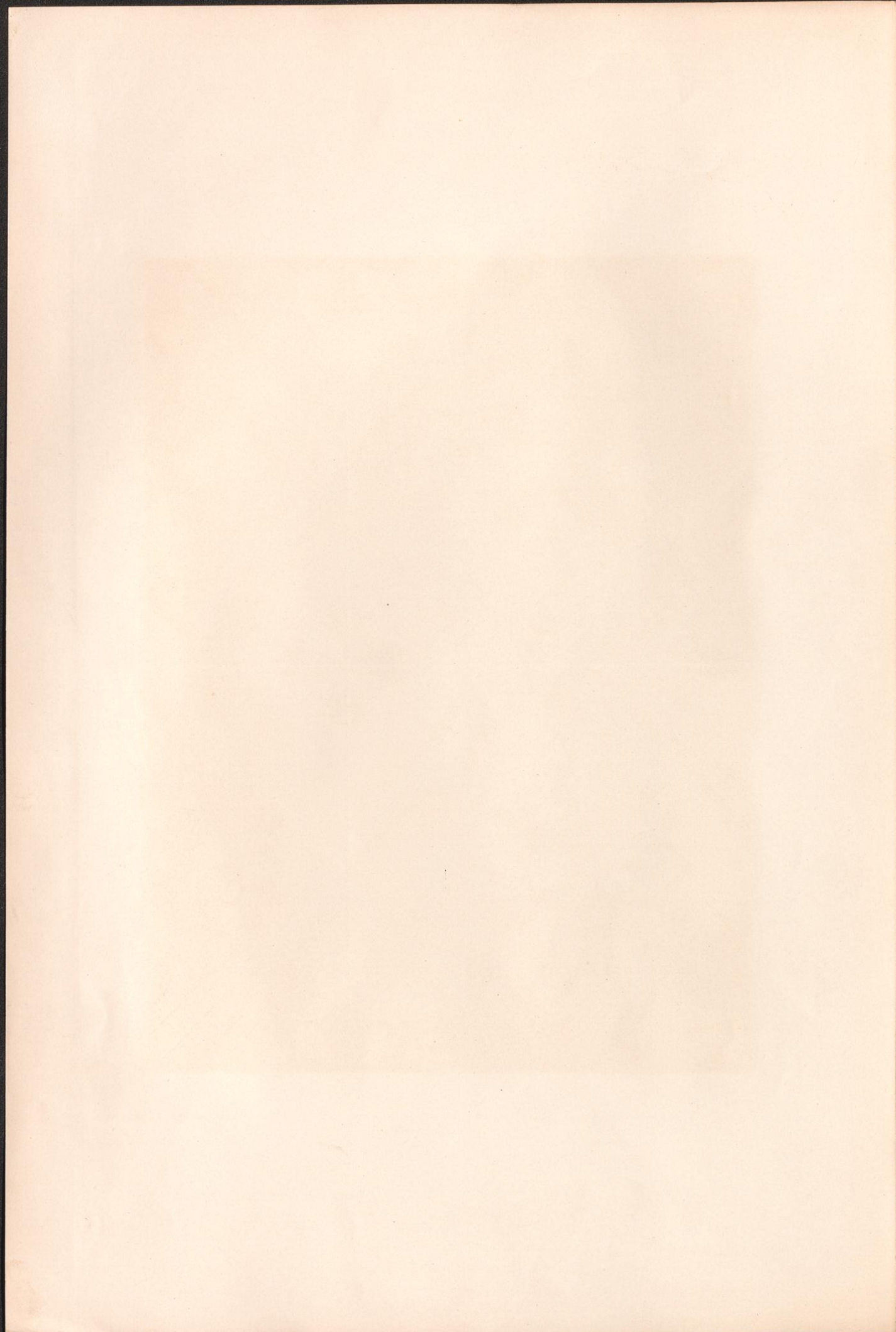
FÜLLUNGSPLATTE

13



NATÜRLICHE GRÖSSE





H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

14



NATÜRLICHE GRÖSSE

VERLAG VON CARL GRAESER IN WIEN.

ED HÖLZEL'S KUNSTANSTALT IN WIEN.



H. HERDTLE

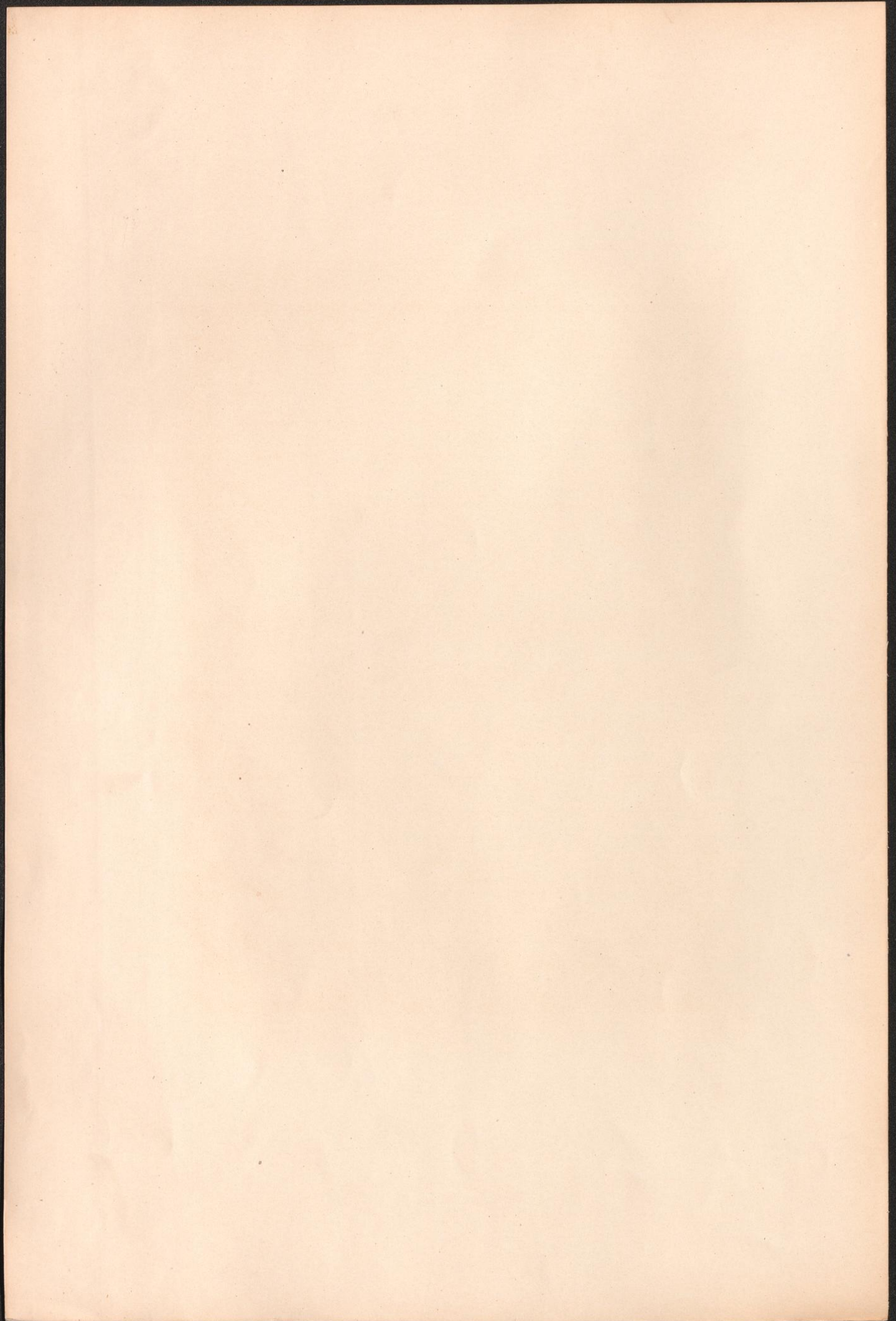
ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

15



NATÜRLICHE GRÖSSE



H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

16



NATÜRLICHE GRÖSSE



H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

17



NATÜRLICHE GRÖSSE





H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

FÜLLUNGSPLATTE

18



NATÜRLICHE GRÖSSE

ED. H. VON DER WERDEN

LEIPZIG, VERLAG VON G. O. FISCHER

H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

MITTELSTÜCK

19



NATÜRLICHE GRÖSSE

VERLAG VON CARL GRAESER IN WIEN.

ED HÖLZEL'S KUNSTANSTALT IN WIEN.



H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

MITTELSTÜCK

20



NATÜRLICHE GRÖSSE

H. HERDTLE

H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

MITTELSTÜCK

21



NATÜRLICHE GRÖSSE

VERLAG VON CARL GRAESER IN WIEN.

ED HÖLZEL'S KUNSTANSTALT IN WIEN.





H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

MITTELSTÜCK

22



NATÜRLICHE GRÖSSE

VERLAG VON CARL GRAESER IN WIEN.

ED HÖLZEL'S KUNSTANSTALT IN WIEN.

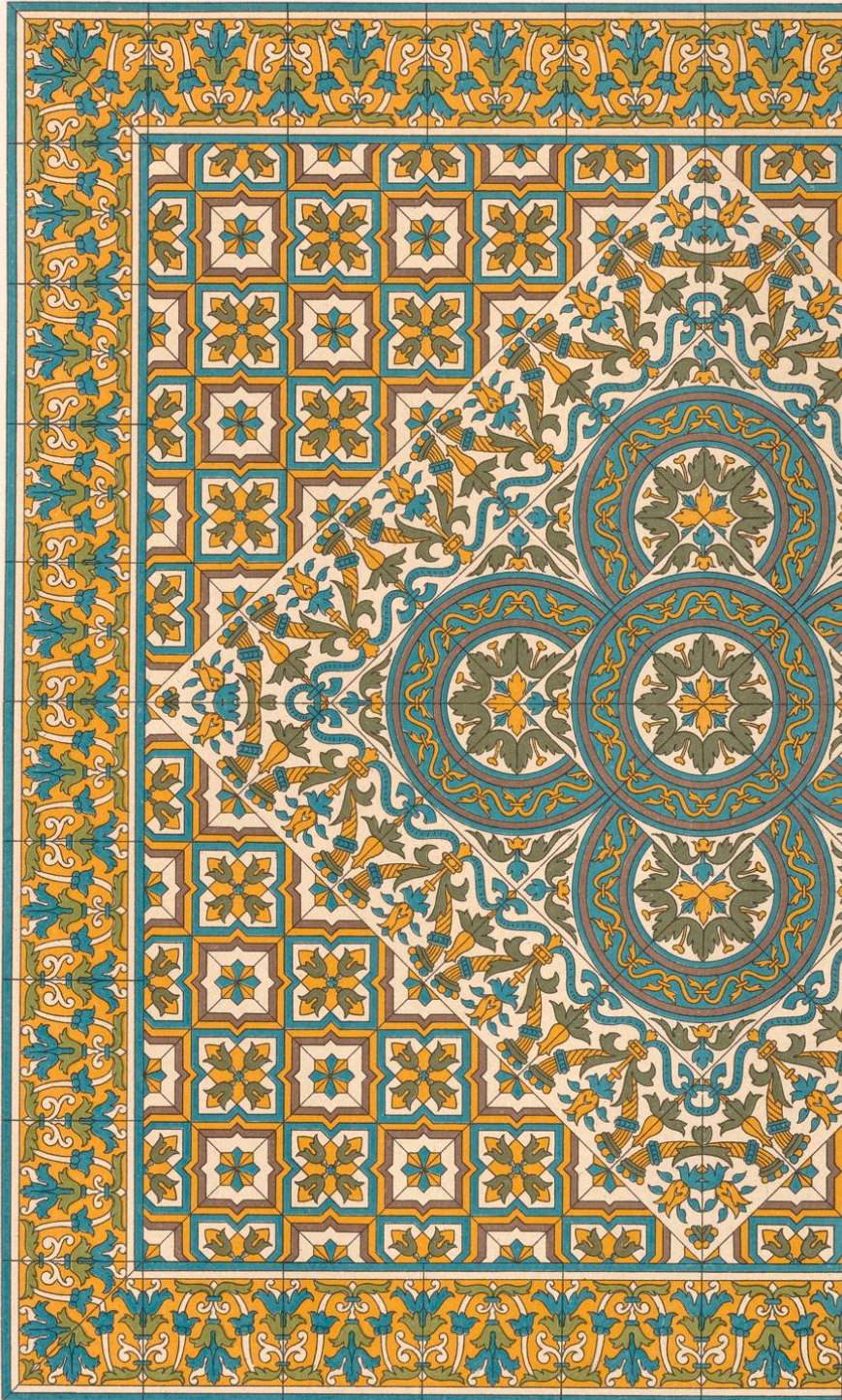


H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

UEBERSICHTSBLATT

23



Ca. 1/3 der natürl. Grösse.

VERLAG VON CARL. GRAESER IN WIEN.

ED HÖLZEL'S KUNSTANSTALT IN WIEN.

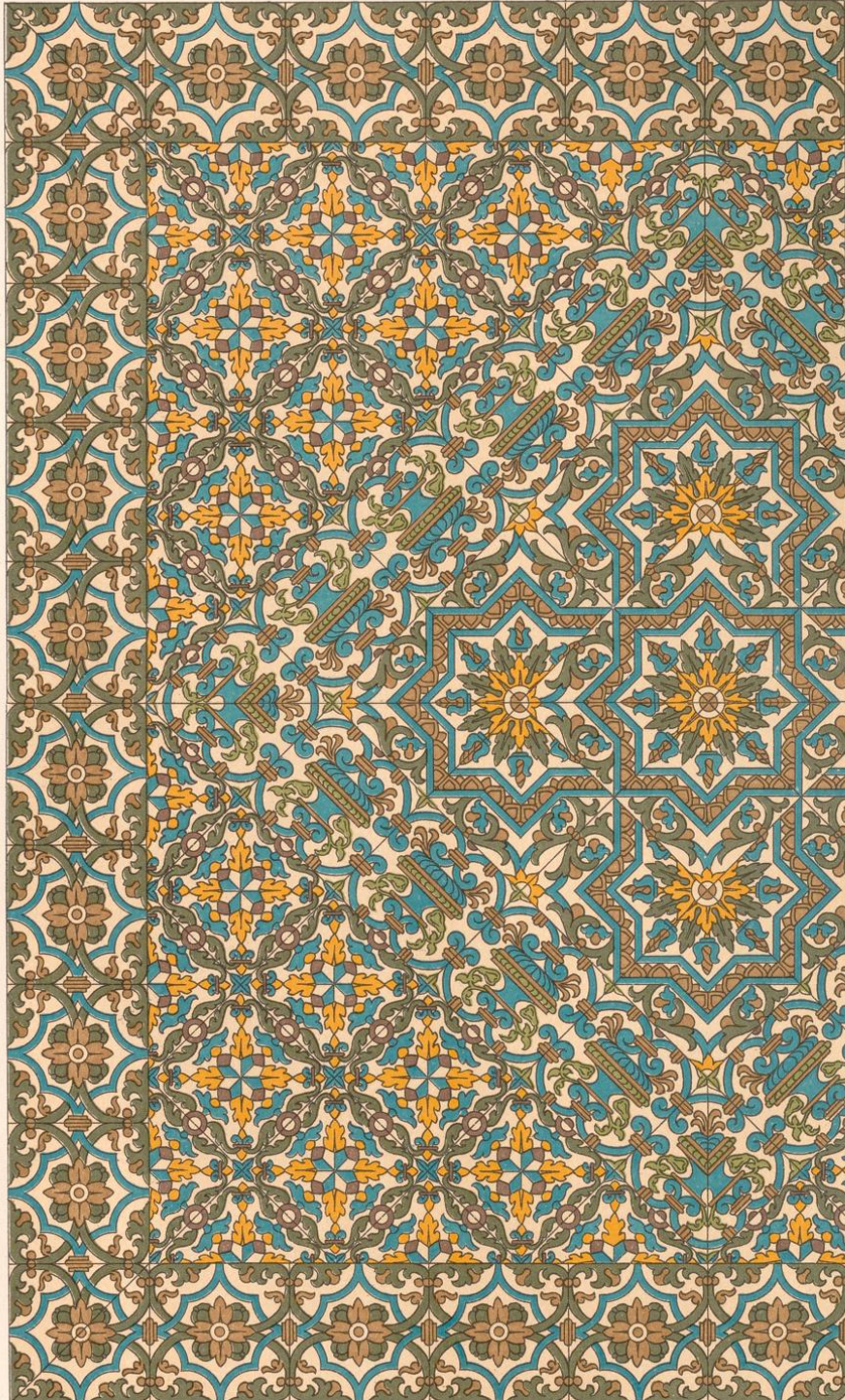


H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

UEBERSICHTSBLATT

24

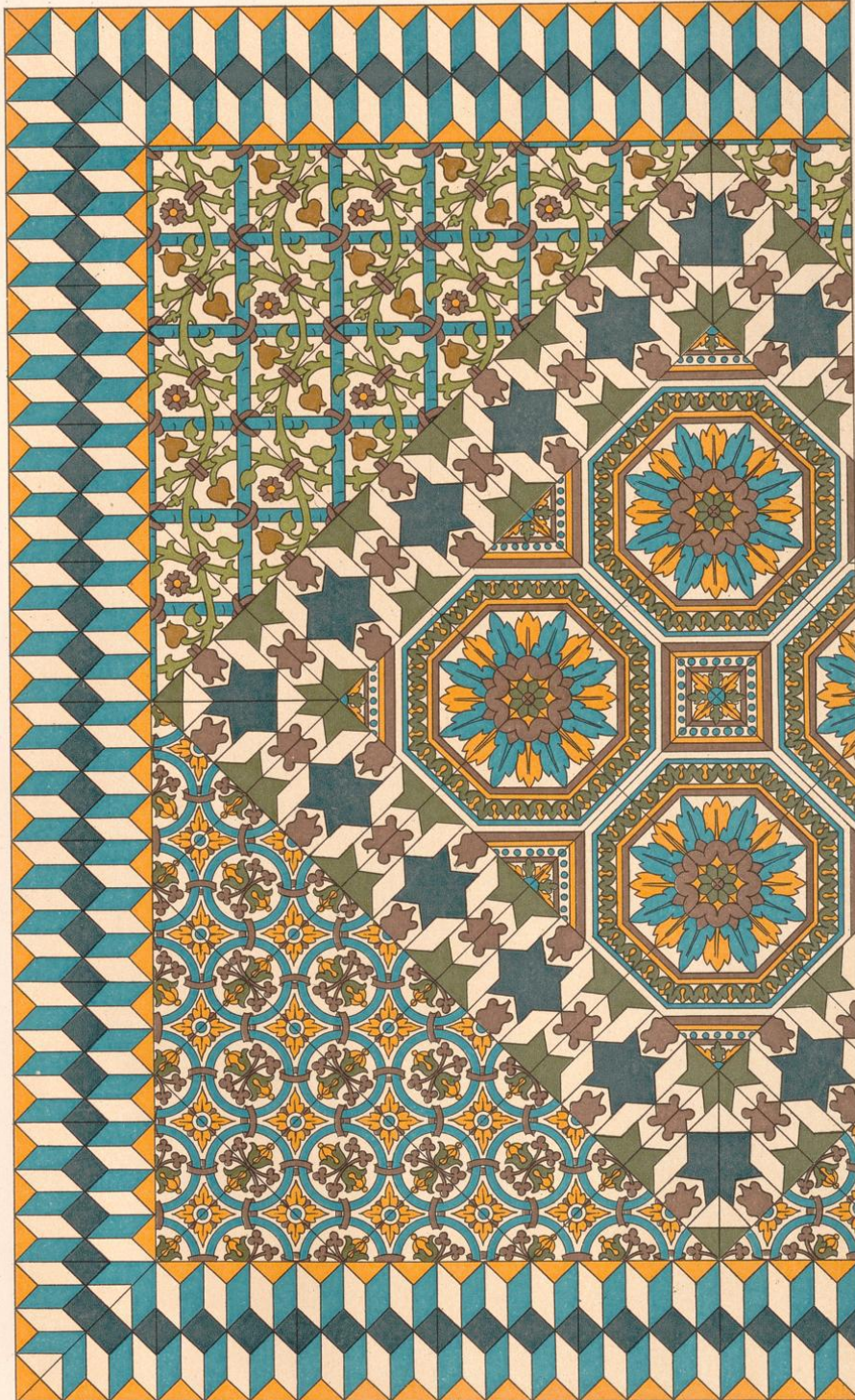


$\frac{1}{3}$  der natürl. Grösse.



ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

UEBERSICHTSBLATT



$\frac{1}{3}$  der natürl. Grösse.



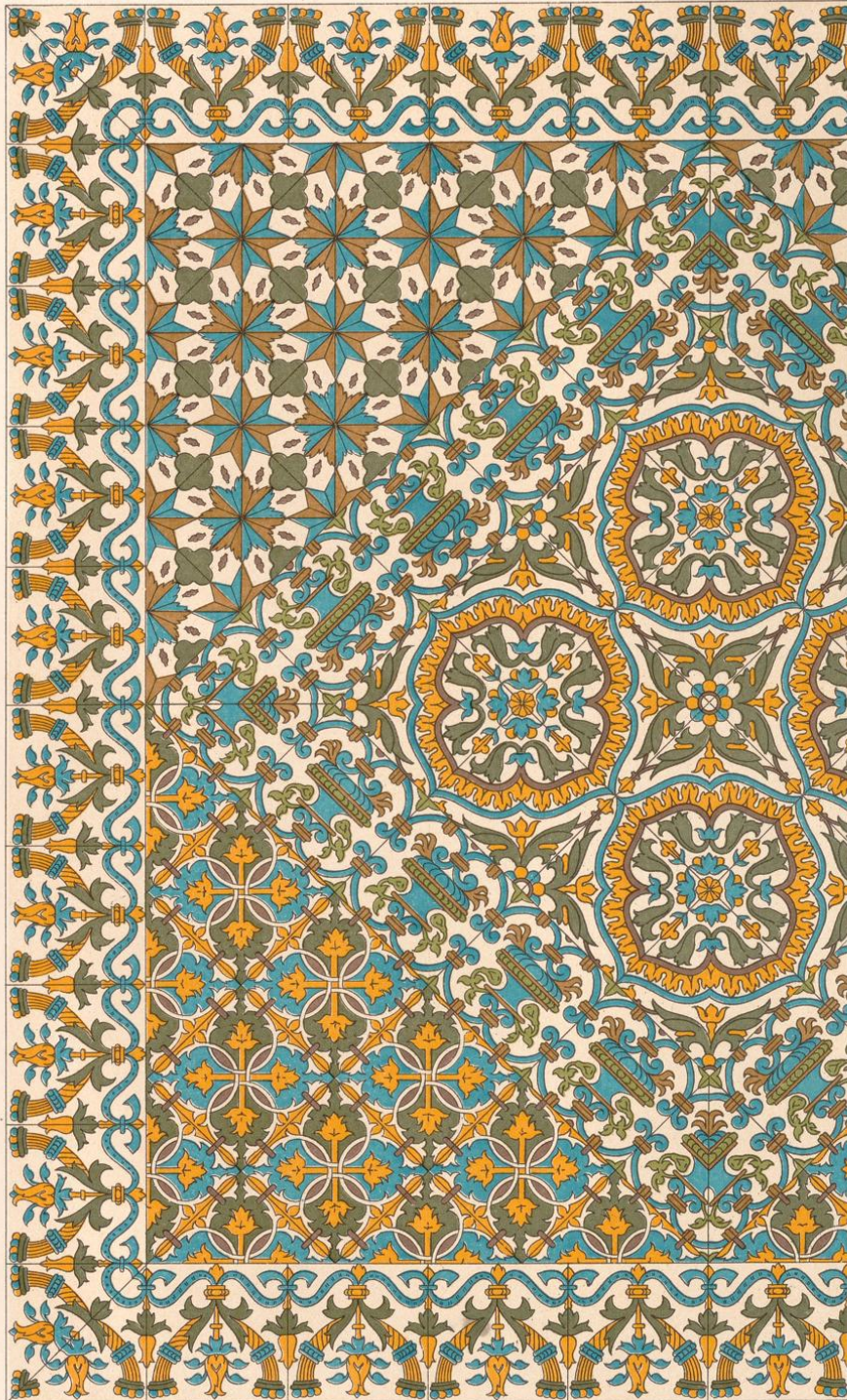


H. HERDTLE

ITALIENISCHE MAJOLICAFLIESEN

UEBERSICHTSBLATT

26



$\frac{1}{3}$  der natürl. Grösse.

