



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung**

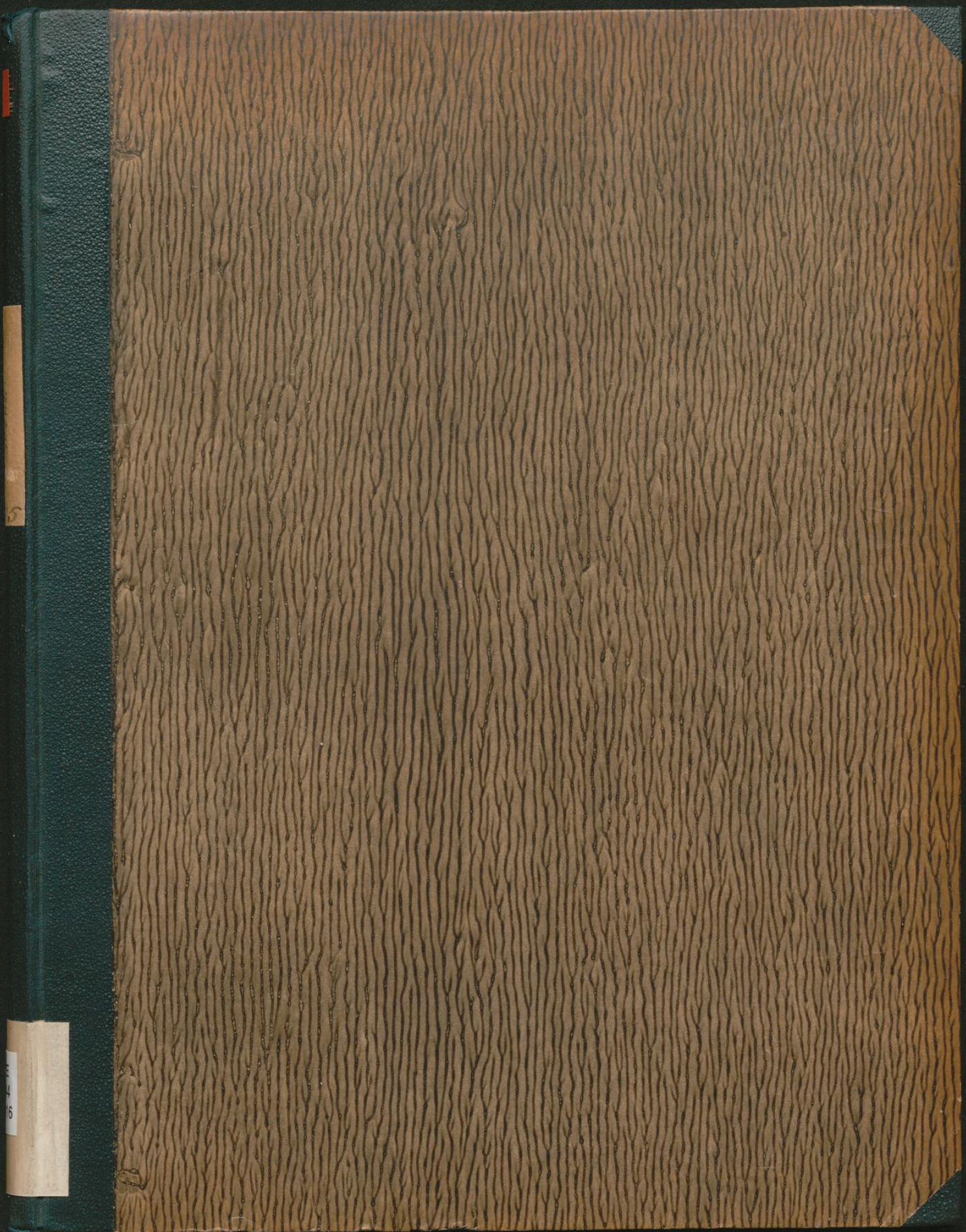
Lieferung 13 bis 16

**Durm, Josef**

**Stuttgart, [1880]**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66697](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66697)



3  
4  
6









# MUSTER-ORNAMENTE

AUS ALLEN STILEN

IN HISTORISCHER ANORDNUNG.

Nach Originalaufnahmen von

JOS. DURM, FR. FISCHBACH, A. GNAUTH, E. HERDTLE,  
G. KACHEL, A. ORTWEIN, R. REINHARDT, A. SCHILL,  
VAL. TEIRICH u. A.

KUNST

GEWERBE

Vollständig in 25 Lieferungen à 12 Tafeln.

Preis der Lieferung M. 1. —

*1875* — \* —

VERLAG

von

J. ENGELHORN in STUTT GART.



Dreizehnte Lieferung.

844

*3/E*

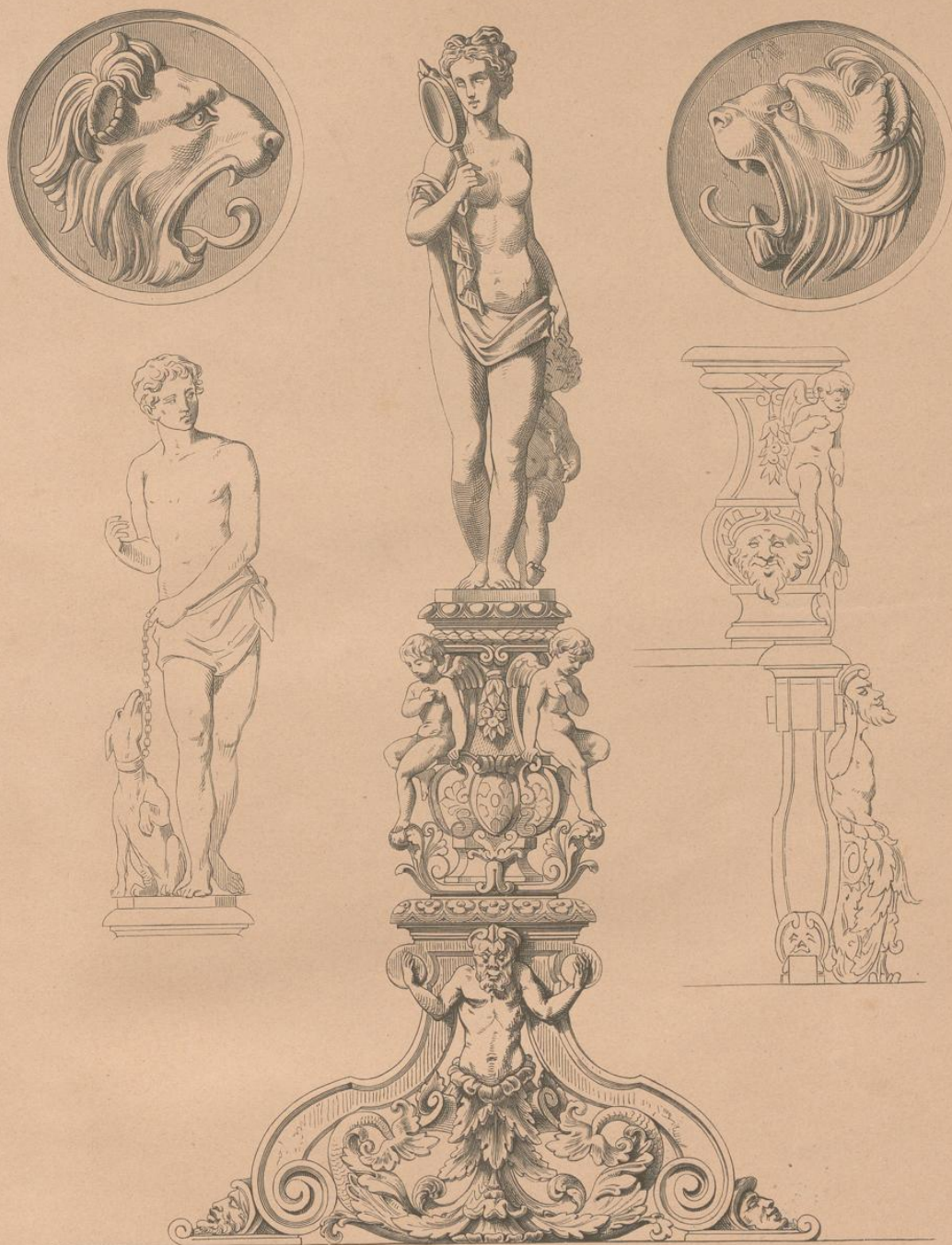


Numer 151 - 200 4 Band.

~~f. H. 145, 146, 147.~~



06  
JZE  
1144 - 13/16



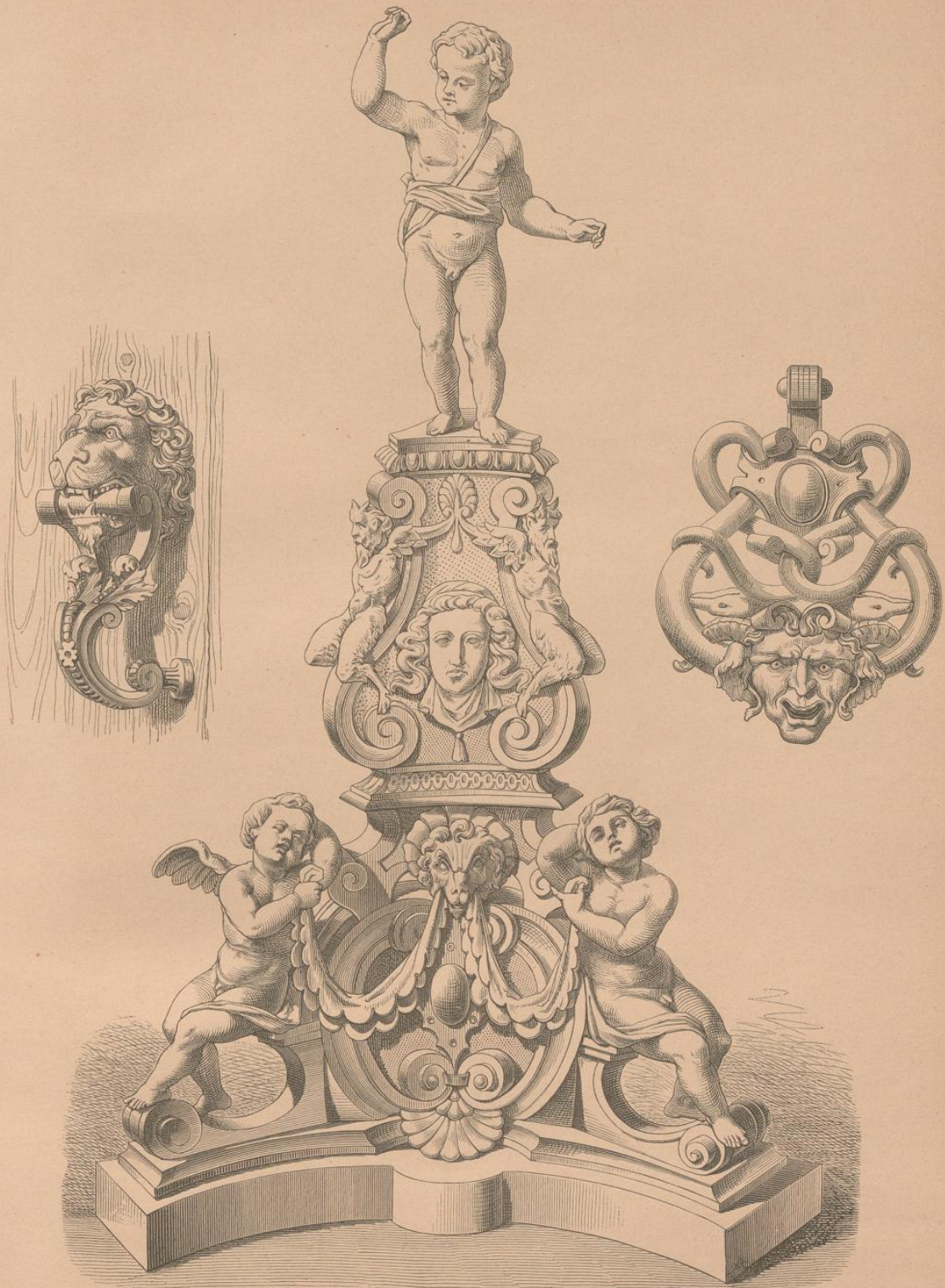
Feuerbock in Bronze aus dem South Kensington Museum in London (italien. Renaissance des 16. Jahrh.) und Löwenköpfe an der von Ghiberti verfertigten Bronzethür am Baptisterium zu Florenz (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







Gusseiserner Kaminvorsatz aus dem museo nazionale in Florenz und Thürklopfer aus Venedig (italien. Renaissance).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Bronzegitter im Dom zu Prato (15. Jahrh.).

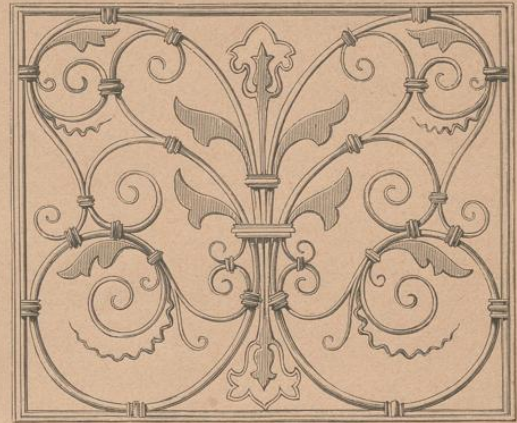
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

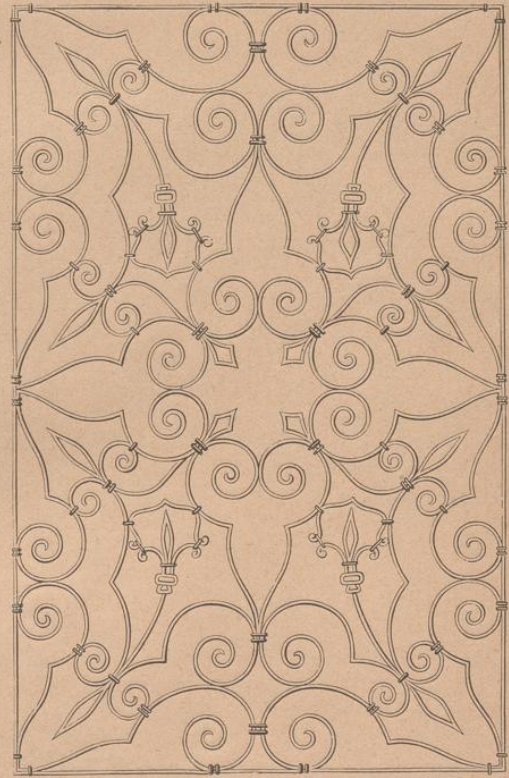




1.



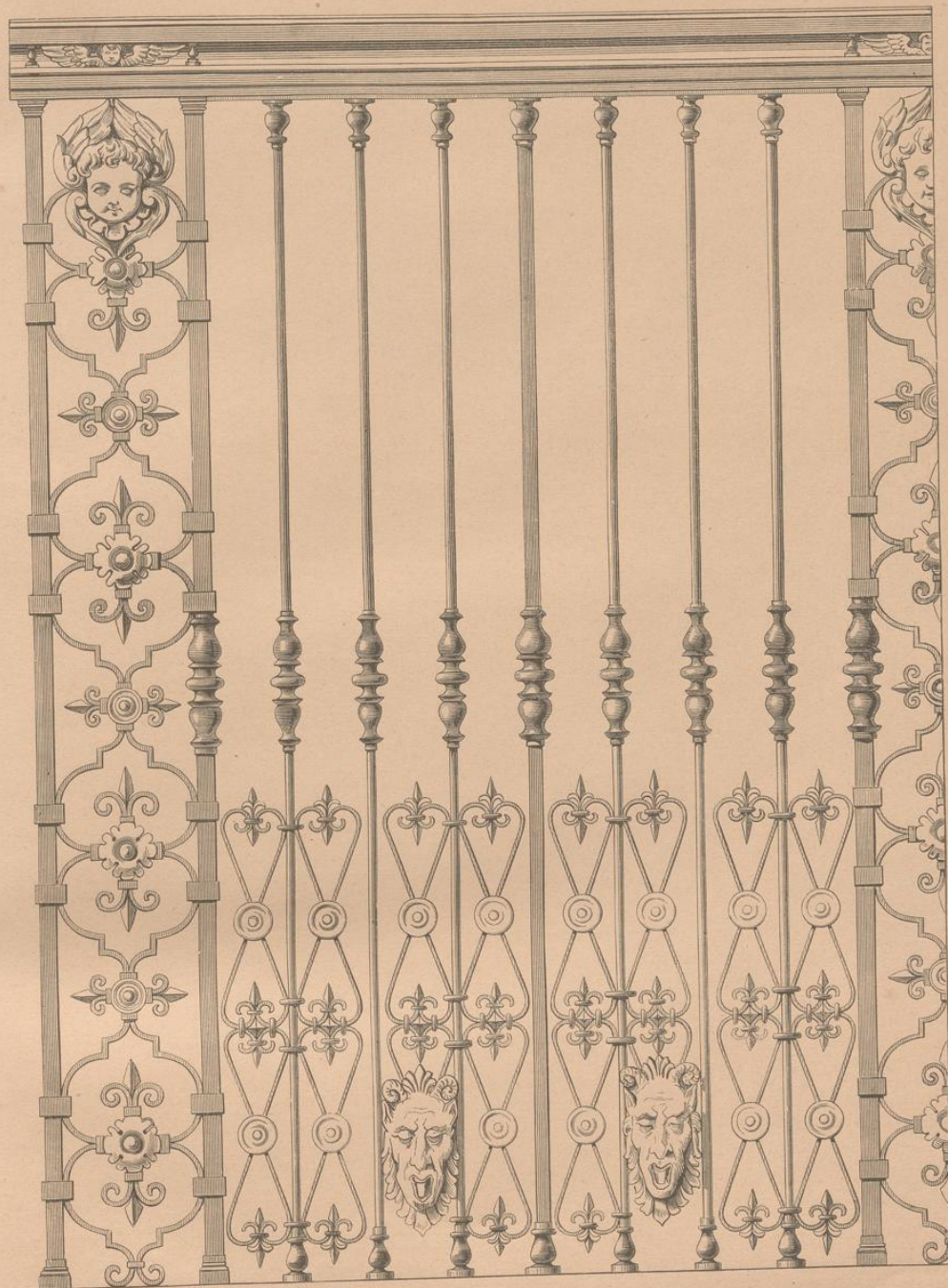
2.



3.

1. Detail eines Gitters im Dom zu Prato (15. Jahrh.). S. Taf. 153. — 2. Geschmiedetes Gitter aus Venedig (Ende des 15. Jahrh.) — 3. Geschmiedetes Gitter aus Venedig (16. Jahrh.).





Thürgitter aus Schmiedeisen und Messing vom Hochaltar der Marienkirche zu Riva (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







Oberlichtgitter über einer Hausthüre in Florenz (16. Jahrh.).  
Gitter aus S. Anastasia in Verona (16. Jahrh.).





1.

(1:10)



2.

(1:3)

1. Schmiedeisernes Balkongitter an einem Gebäude des Marcusplatzes in Venedig (16. Jahrh.). — 2. Schmiedeisernes Balkongitter am Palast des Marchese Castiglione in Mailand (16. Jahrh.).





Schmiedeiserne Gitterthüre aus S. Croce in Florenz (italienische Renaissance).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Bronzekandelaber von Maffeo Olivieri in S. Marco in Venedig (italienische Renaissance).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







1. Leuchter aus der Sammlung von Handzeichnungen in Florenz (Originalgrösse). — 2. Altarleuchter in Bronze aus San Giorgio in Verona. (Italienische Renaissance.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Crucifix in Bronze vom Hauptaltar der Certosa bei Pavia; Grösse 1,35 Meter (italienische Renaissance).  
 Details von Renaissance-Kandelabern aus italienischen Museen.

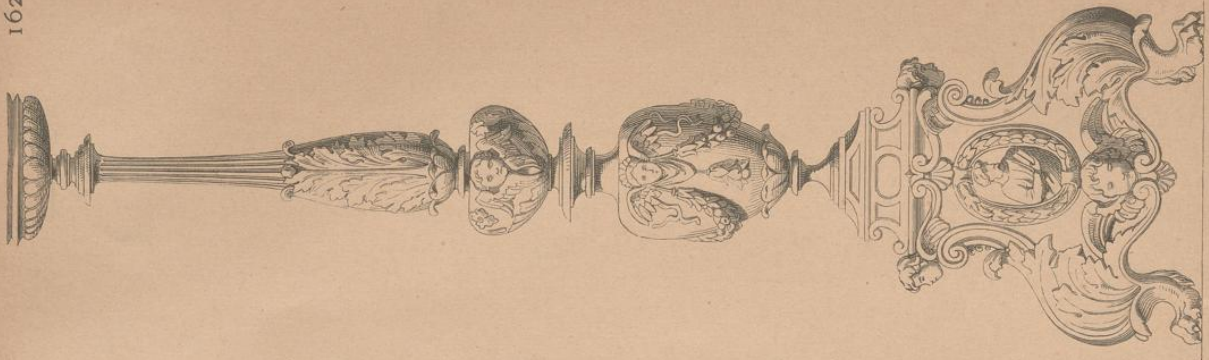
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

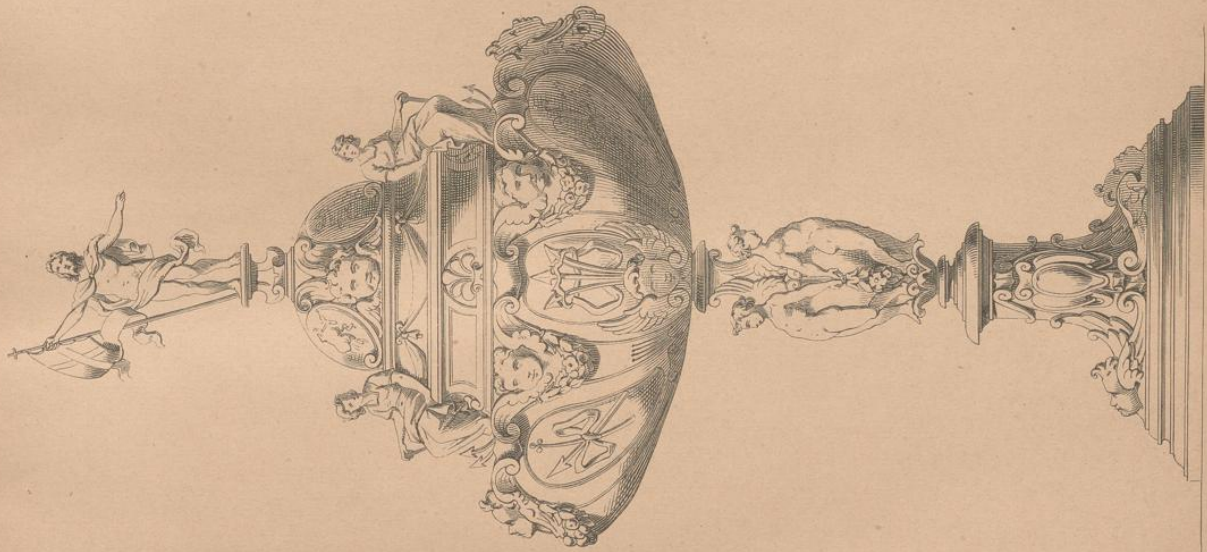
aus dem 17. Jahrh.

des 16. Jahrh.

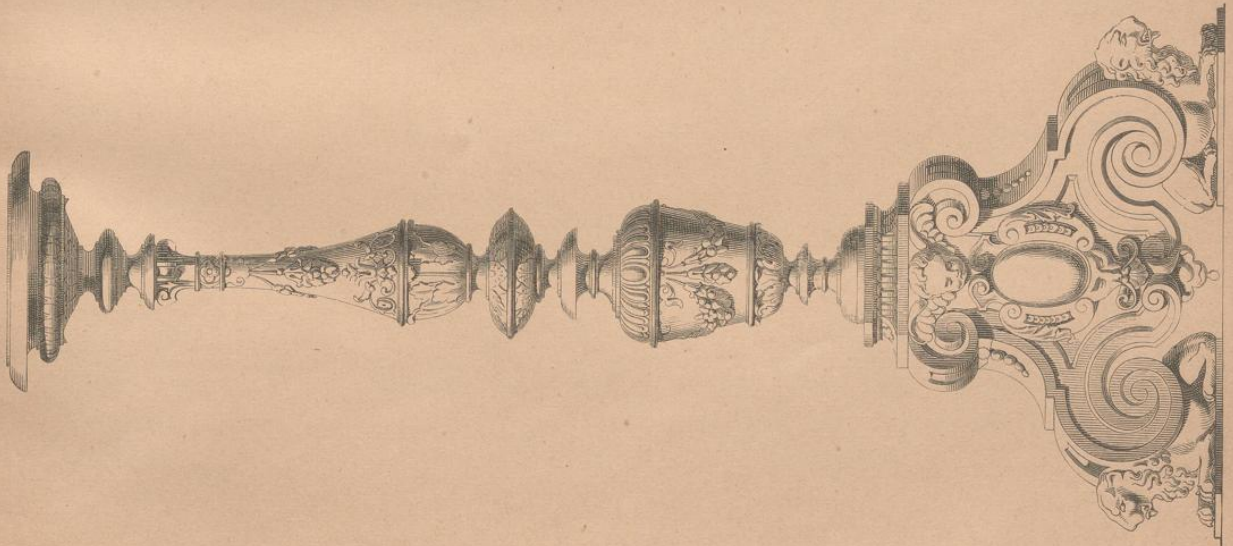




Altarleuchter in der Certosa bei Pavia  
aus dem 17. Jahrh.



Hostienbehälter, nach einer Handzeichnung  
in den Uffizien in Florenz.



Kandelaber in Bronze aus dem Ende  
des 16. Jahrh.





Thürklopfer aus Bronze am Palaste Trevisan in Venedig (italienische Frührenaissance).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







Thürklopfer (italienische Renaissance).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





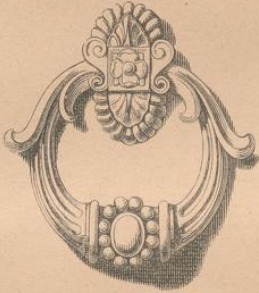
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

## Thürklopper.

- Fig. 1. Strada San Stefano, Bologna.  
 „ 2. Palazzo Bevilacqua, Bologna.  
 „ 3. Strada delle Asse, Bologna.  
 „ 4. Borgo S. Croce, Florenz.

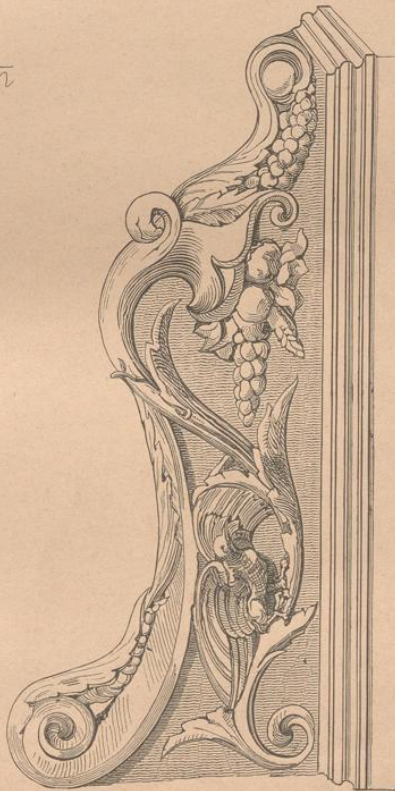
- Fig. 5. Oesterreichisches Museum.  
 „ 6. Strada delle Asse, Bologna.  
 „ 7. Strada San Mamolo, Bologna.  
 „ 8. Kanzelthüre S. Croce, Florenz.

(Italienische Renaissance.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





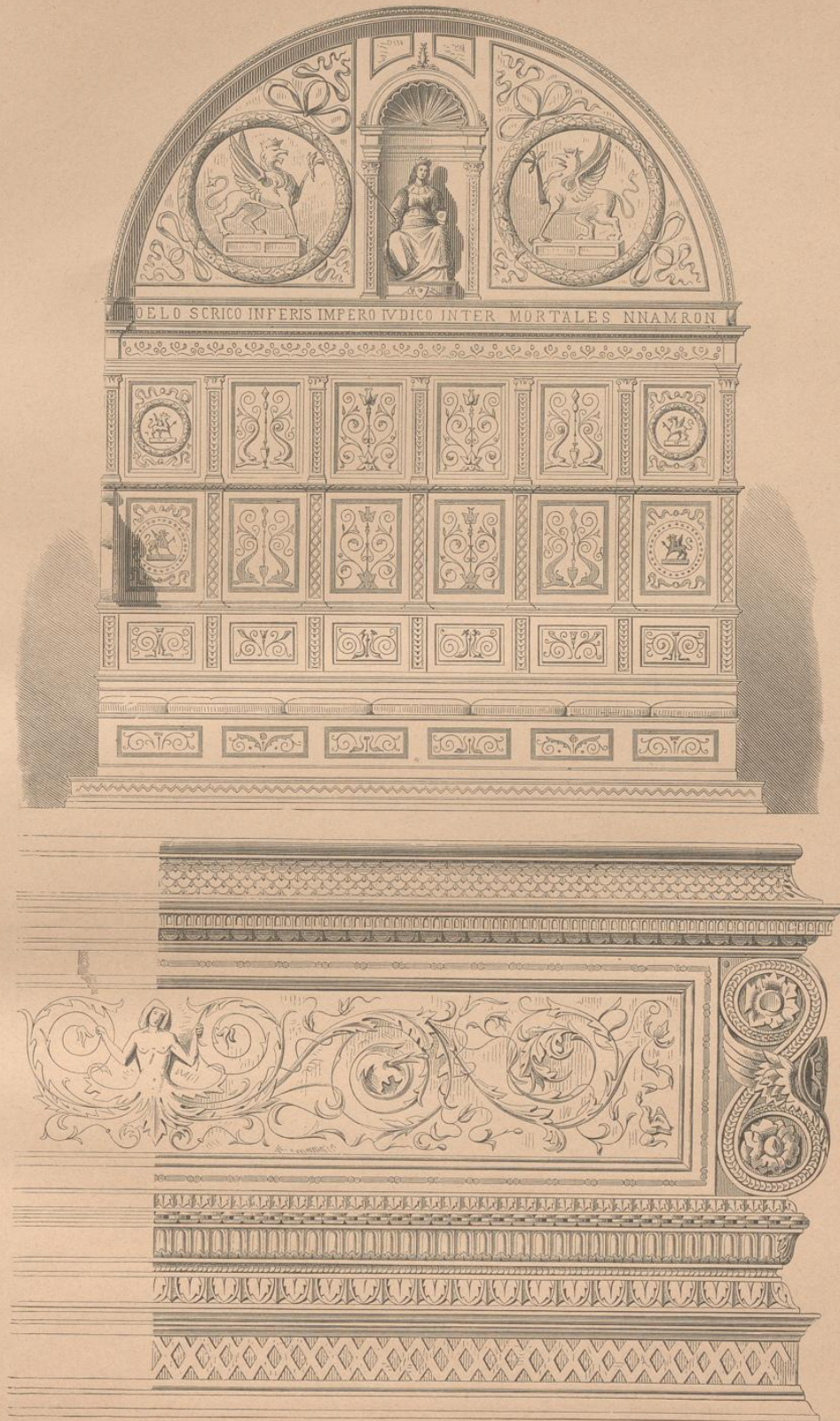
Armlehnen vom Chorgestühl in S. Agostino in Perugia (16. Jahrh.)

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Muster-Ornamente.





Wanddekoration und Pult aus dem Cambio zu Perugia (ca. 1500).







1.



2.



3.

1. Füllung vom Stuhlwerk aus dem Chor der Kirche San Pietro in Perugia (16. Jahrh.). — 2. 3. Füllungen aus dem Cambio zu Perugia (ca. 1500).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



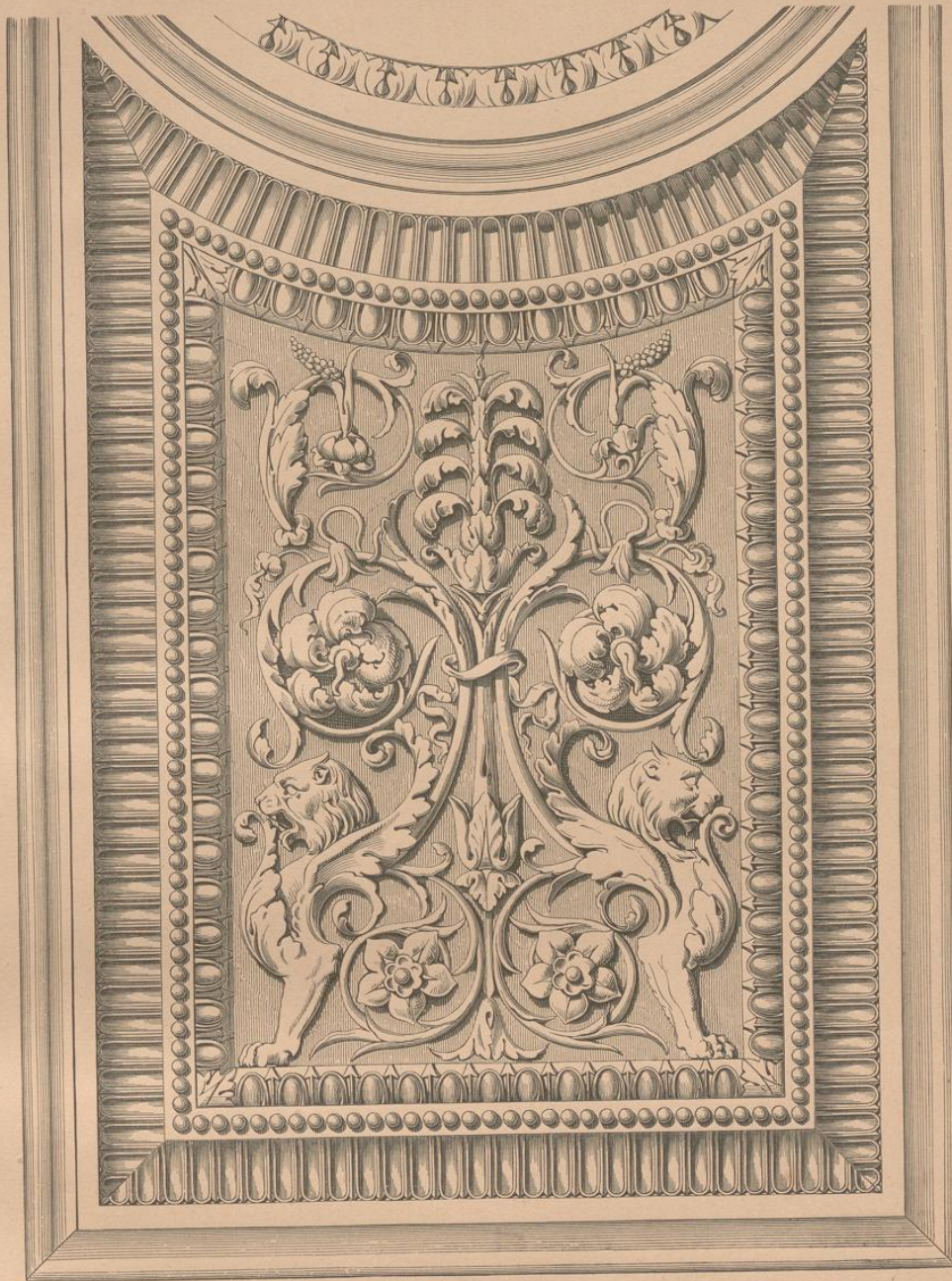


Geschnitzte Füllungen aus den Loggien des Vatikans in Rom (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



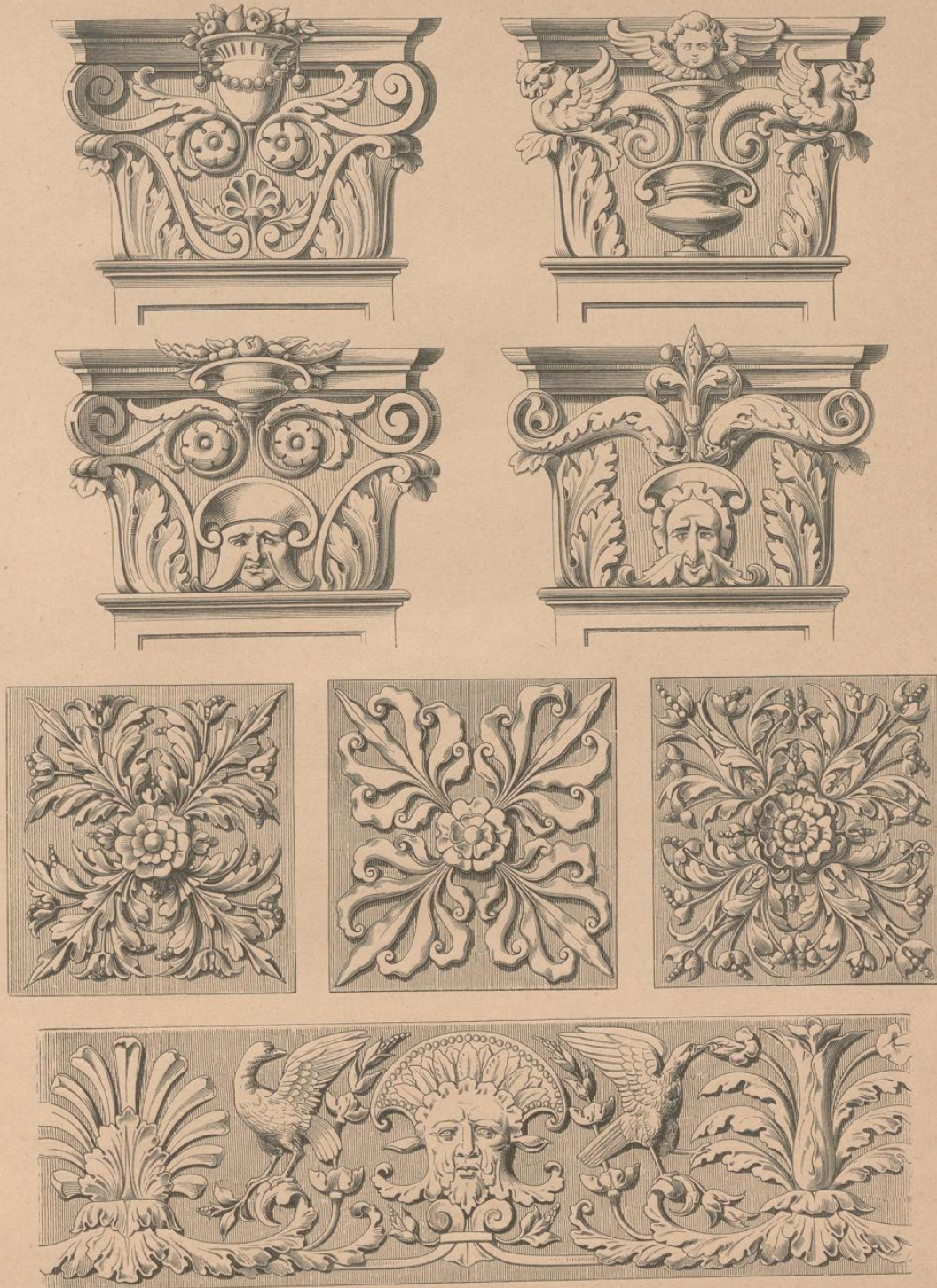


Füllung, in Holz geschnitzt, an einer Thüre in den Loggien des Vatican (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





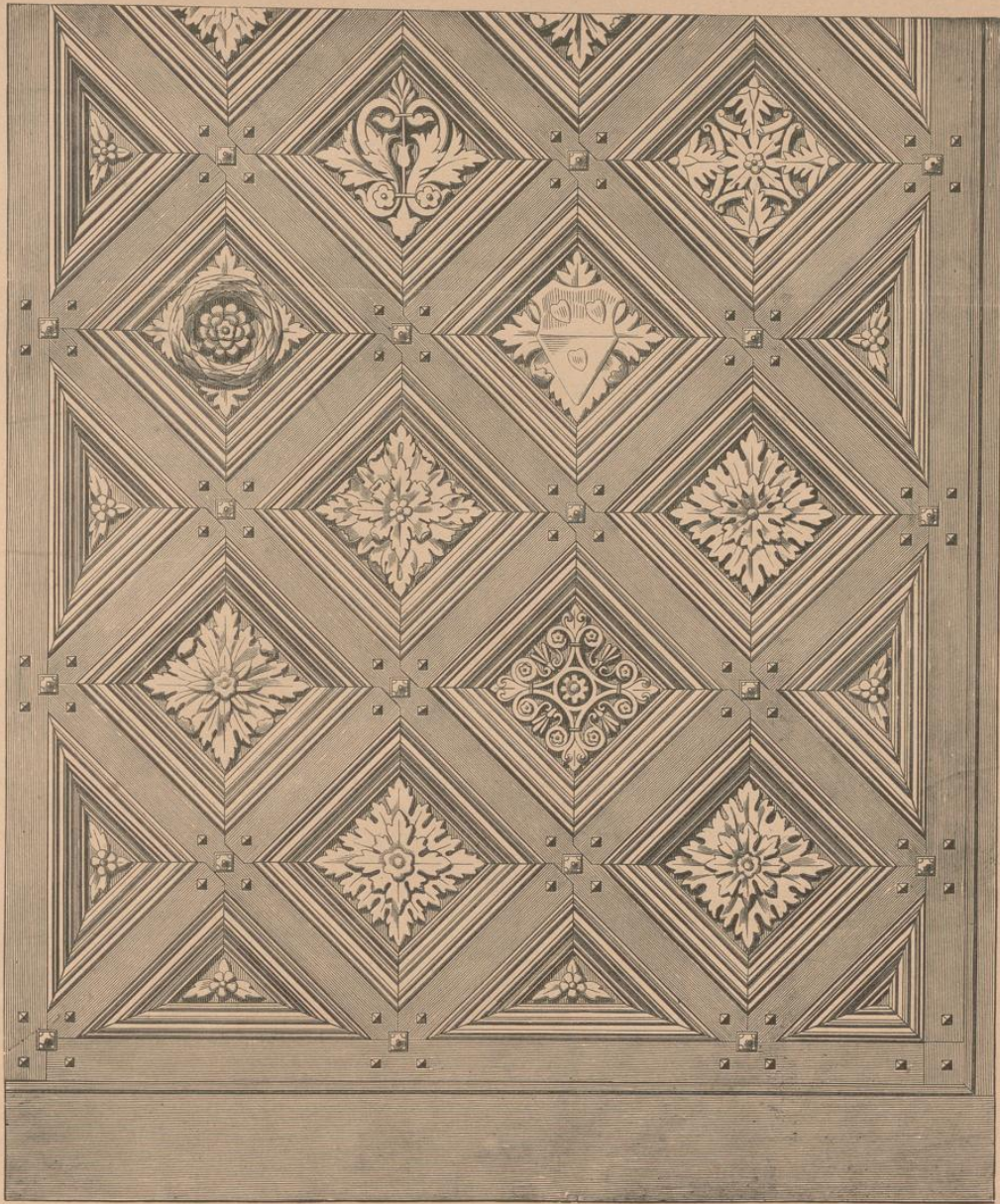
Pilaster-Kapitälé in Holz geschnitzt, aus der Kapelle des Palazzo vecchio in Florenz.  
Rosetten und Fries von der Thüre der Kirche Madonna di Galliera in Bologna. (Italienische Renaissance.)

Muster-Ornamente.

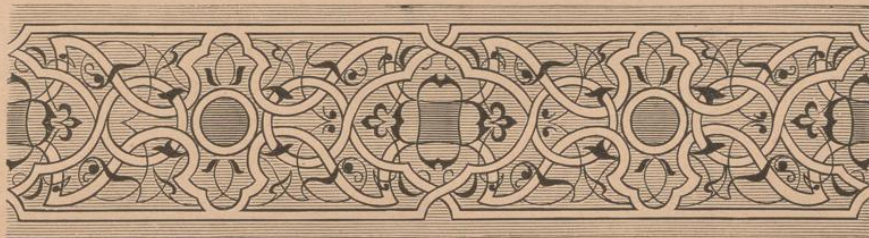
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







1.



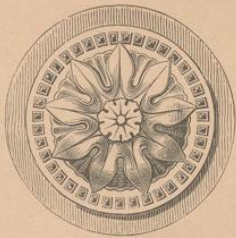
2.

1. Thüre der Cappella Colleoni in Bergamo (ital. Renaissance). — 2. Emailmalerei auf gelbem Glas im Domschatz von S. Marco in Venedig aus dem 15. Jahrh.

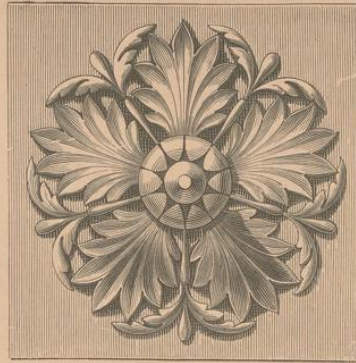
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

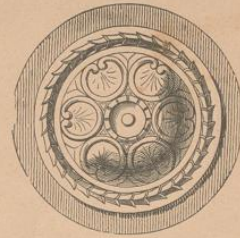




11.



1.



12.



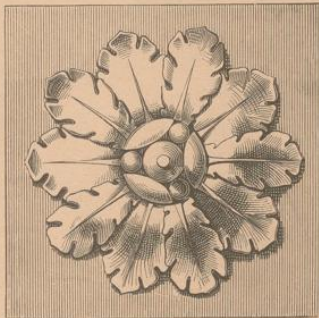
2.



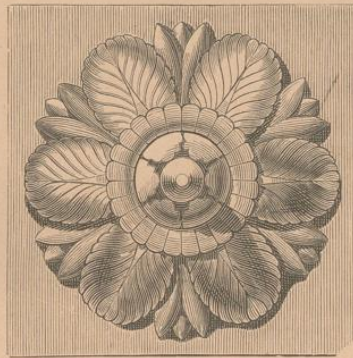
3.



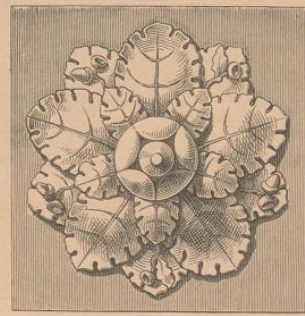
4.



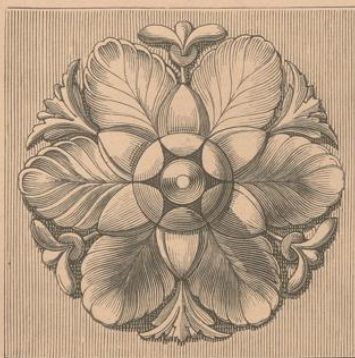
5.



6.



7.



8.



9.



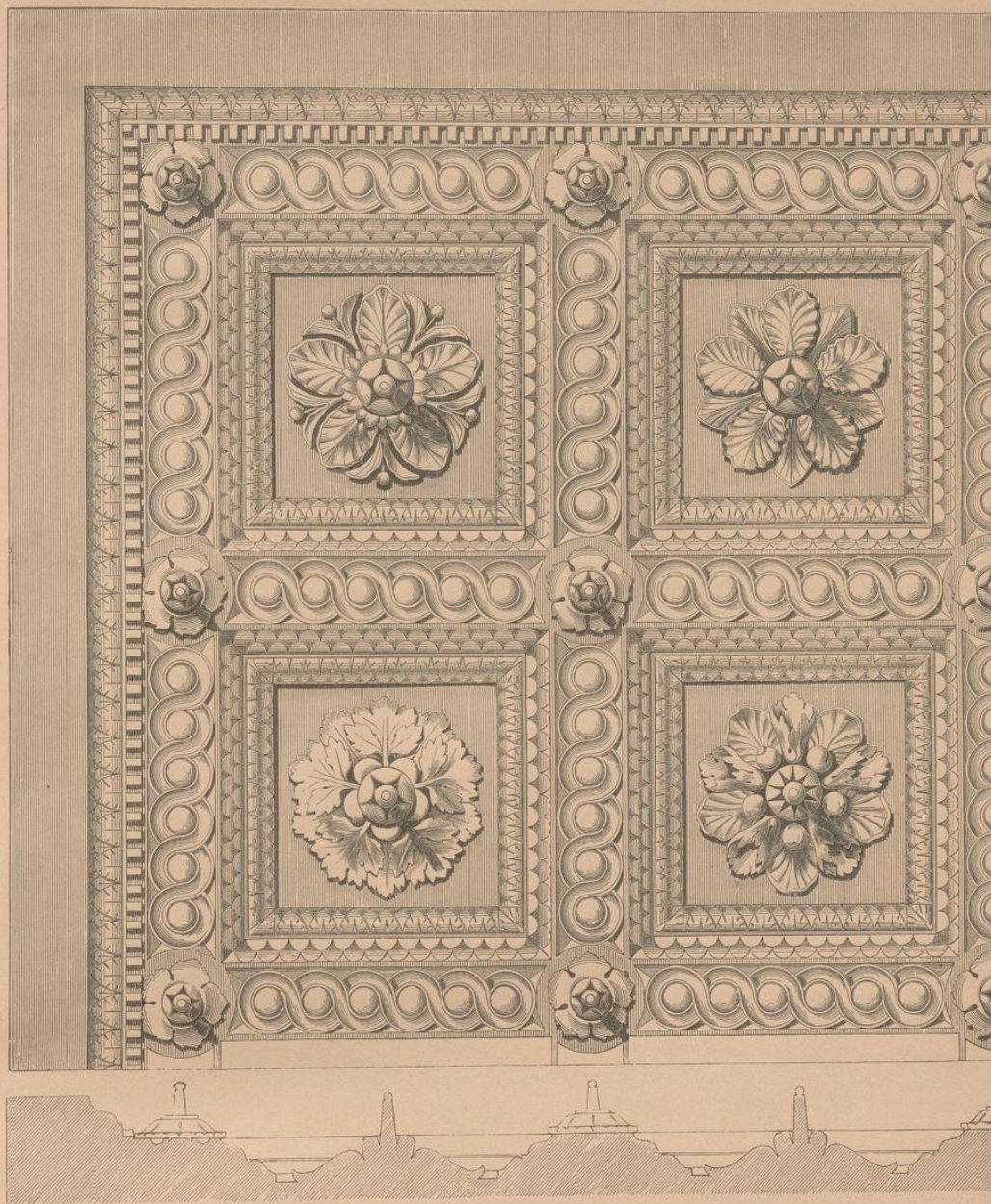
10.

1—10. Rosetten von der Thüre des Baptisteriums zu Parma. — 11—12. Rosetten von Werken des Filippo Brunelleschi.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



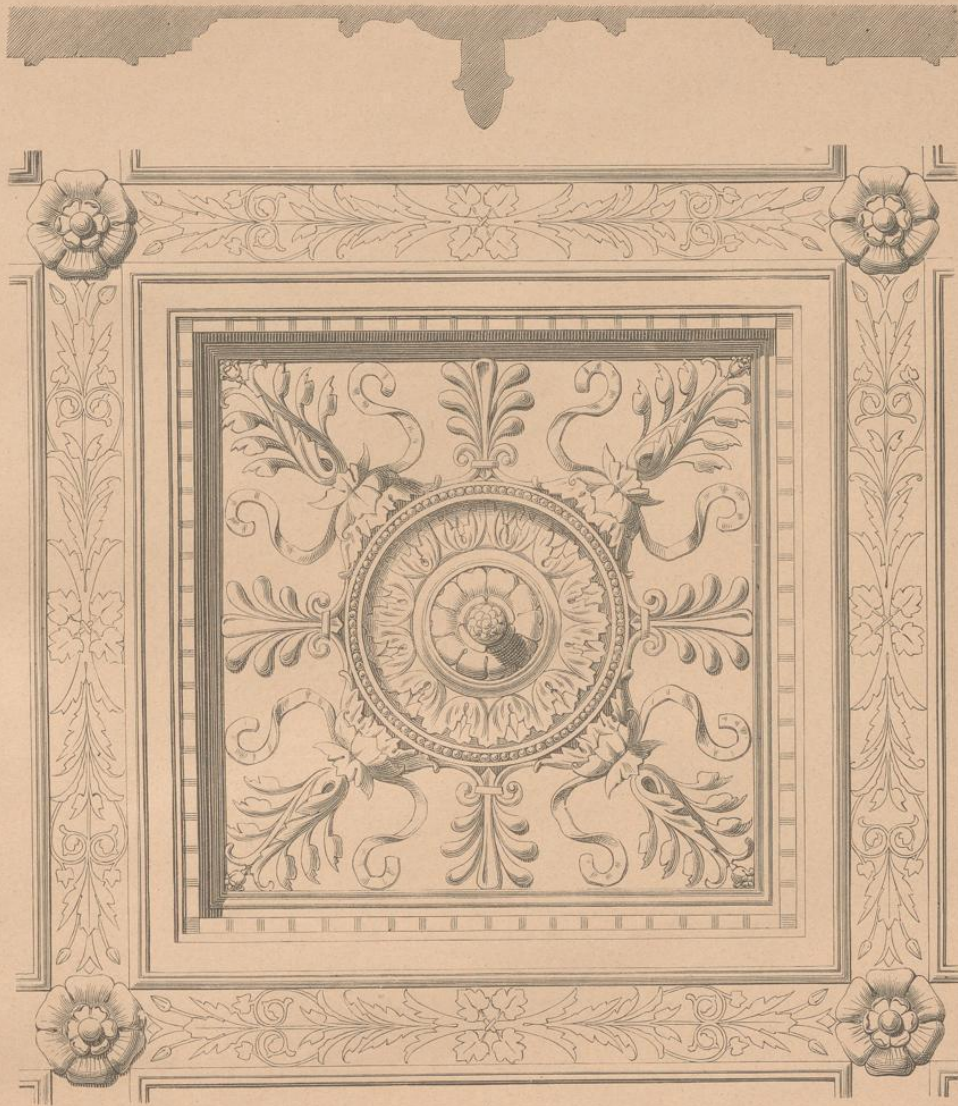


1. Thüre des Baptisteriums zu Parma. — 2. Ornament aus der Kirche dei Eremitani zu Padua. (Italien. Renaissance.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





1.



2.

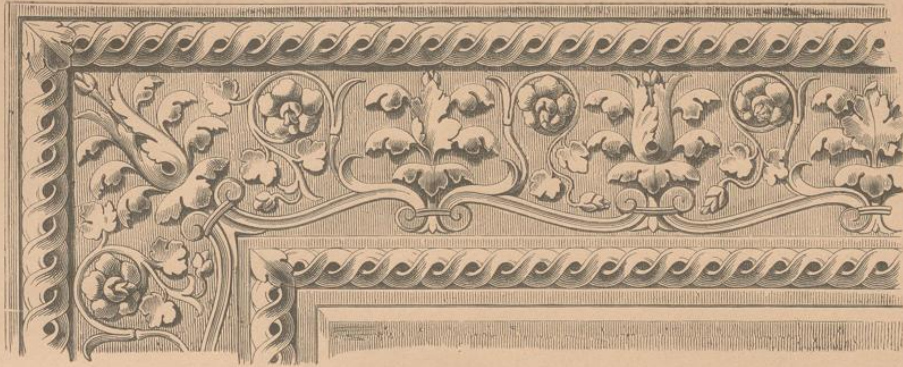


3.

1. Deckenfeld aus dem Palazzo ducale in Venedig (Holzschnitzerei ohne Vergoldung). — 2. Gewölbemalerei in einem Vestibule der via nuova in Genua. — 3. Gewölbemalerei im Palazzo Spinola in Genua (italien. Renaissance).







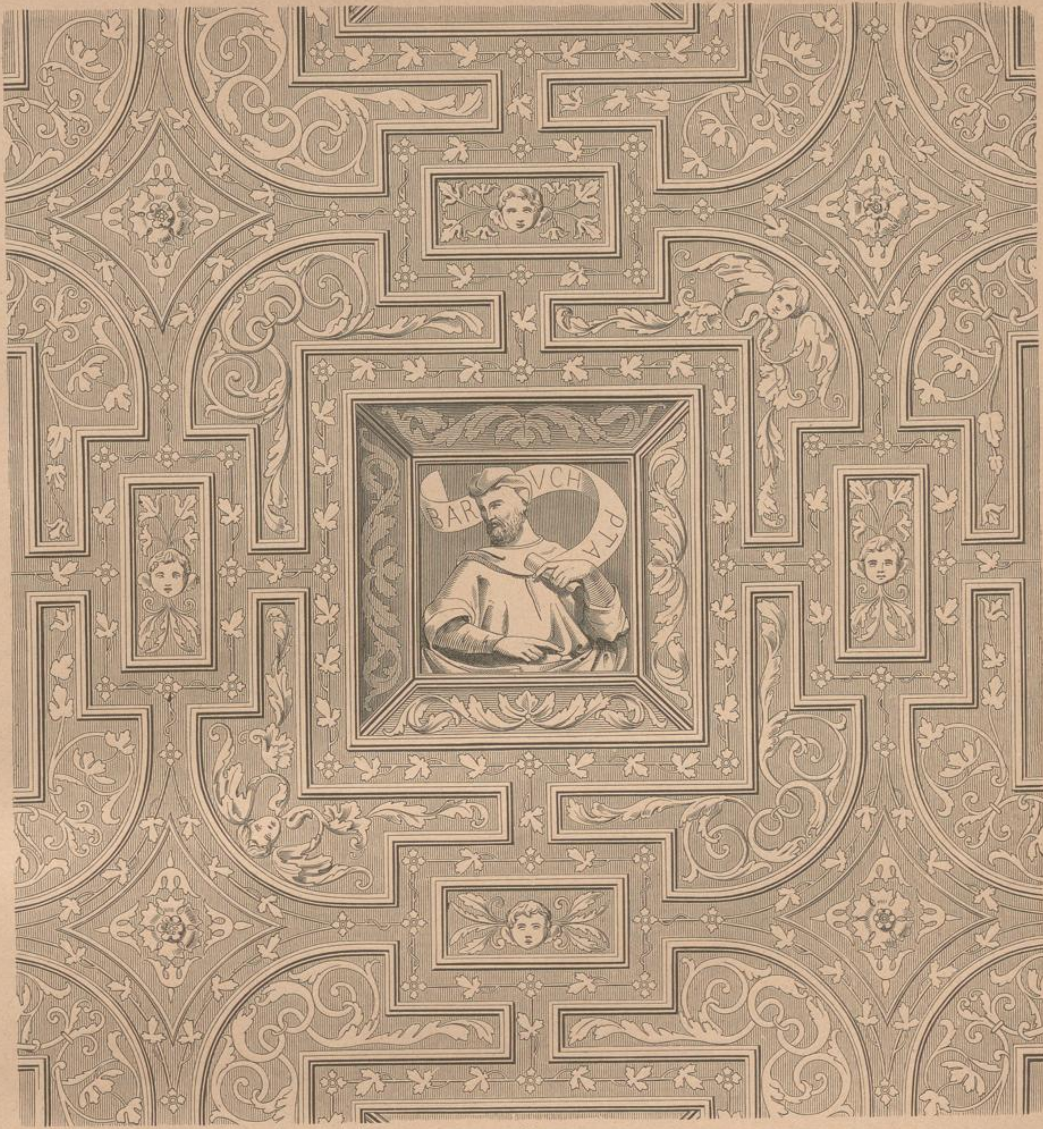
1.



2.

1. Einrahmung (italien. Renaissance). — 2. Decke eines Zimmers im Palazzo ducale in Venedig (16. Jahrh.).  
(Holzschnitzerei, vergoldet, Grund blau.)





1.



2.

1. Deckenfeld der Kirche Santa Maria de' Miracoli in Venedig (1480). — 2. Grottesken-Ornament aus dem Mantel von Giulio Romano (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

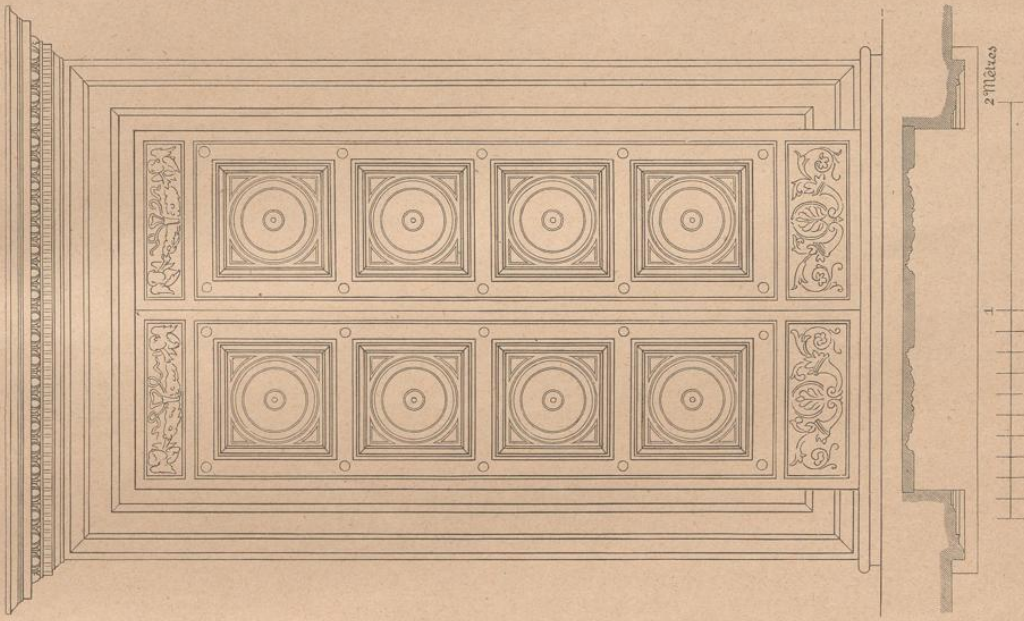
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



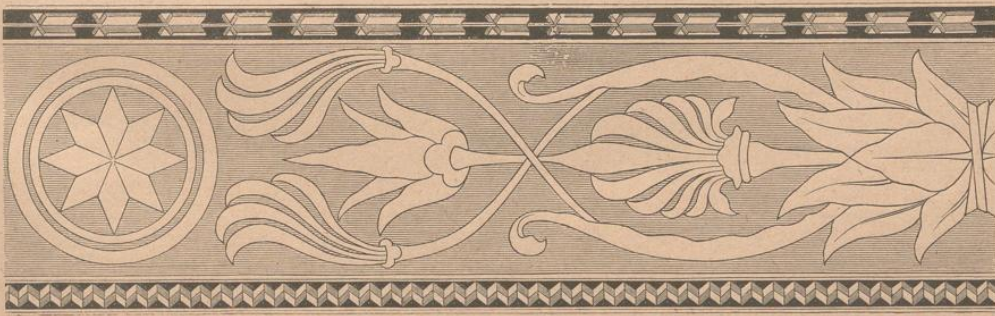




Intarsia von den Chorstühlen in Sta. Maria  
in Organo zu Verona (1499).



Doppeltüre mit Holzeinlagen, aus dem linken Seitenschiffe der von Brunellesco im Jahre 1425 begonnenen  
Kirche S. Lorenzo in Florenz (italienische Frührenaissance).



Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

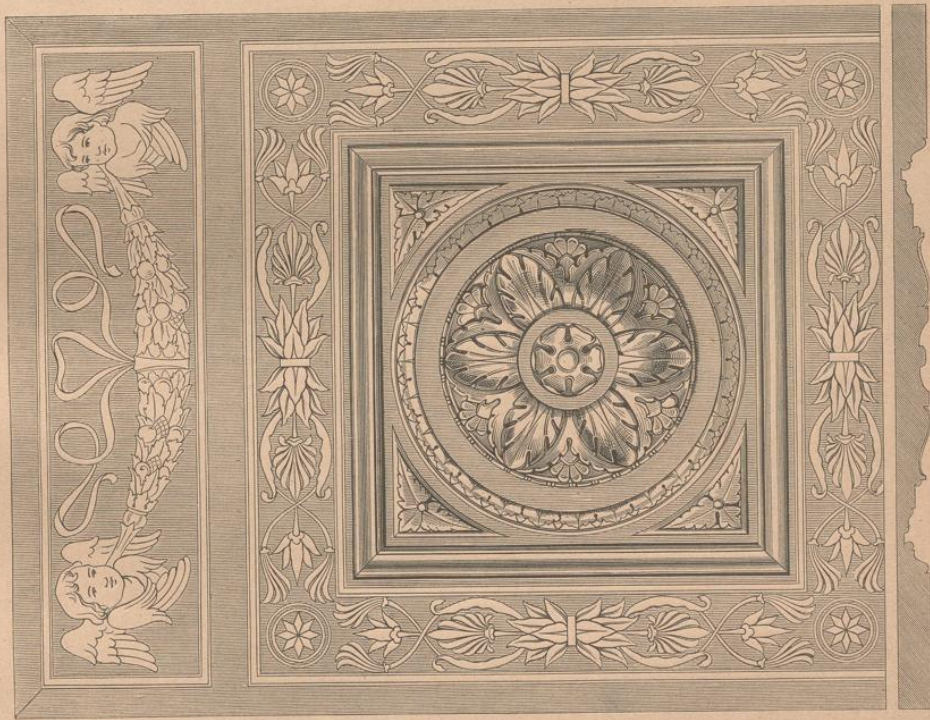




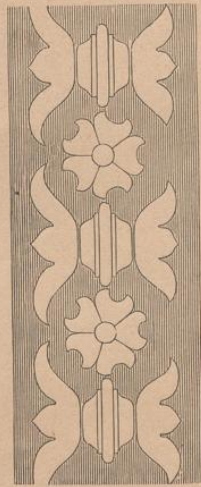
3.



4.



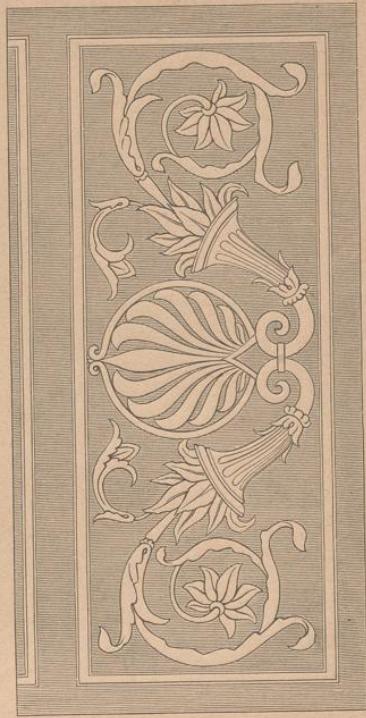
1.



5.



6.



2.

1. u. 2. Details zu der Thüre aus der Kirche S. Lorenzo in Florenz (15. Jahrh.) von F. Brunellesco. — 3—6. Intarsien an den Chorsthühlen in Sta. Maria del Organo in Verona (1499).

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

Muster-Ornamente.





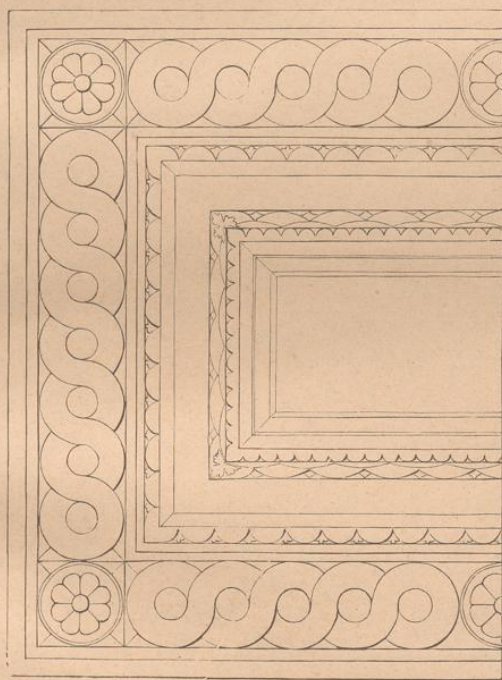


Geschmitztes Kästchen in Nussbaumholz und theilweise vergoldet, im Palazzo pubblico in Siena befindlich;  
gefertigt von Barile (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Geschnitztes Schmuckkästchen in Nussbaumholz, im South Kensingtonmuseum in London. Florentiner Arbeit (16. Jahrh.).

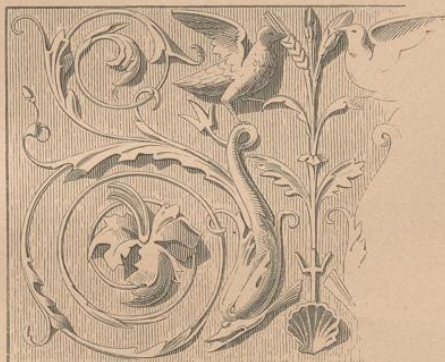
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





1.



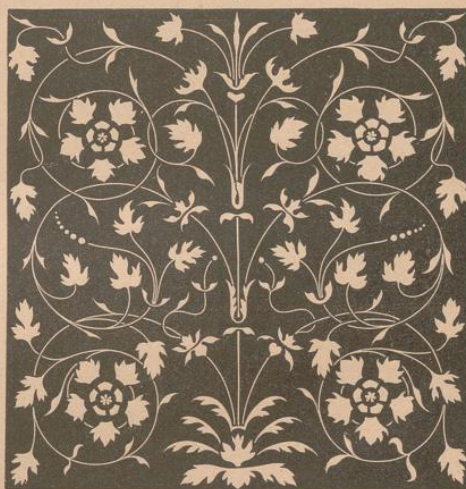
2.



3.



4.



5.



6.

1. Fries eines Sarkophags in der Kirche S. Francesco in Bologna, ein Werk des Florentiners Francesco di Simone. —  
 2. Geschnittene Füllung aus dem Cambio zu Perugia (um 1500). — 3. Geschnittene Füllung aus der fürstl. Kunstsammlung  
 in Sigmaringen. — 4. Intarsia-Fries vom Chorgestühl der Kirche Santa Maria novella in Florenz von Baccio d'Agnolo  
 (Ende des 15. Jahrh.). — 5. Intarsia-Füllung aus der Certosa zu Pavia. — 6. Ornament vom Chorgestühl  
 S. Pietro in Perugia (um 1535).





Flachornamente von Bauwerken der italienischen Renaissance.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







Eingelegte Holzornamente aus dem Cambio zu Perugia (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Untere Hälfte eines Flügels der sogenannten Dante-Thüre von Benedetto da Majano im Palazzo Vecchio in Florenz.  
Die Ornamente sind Holzintarsia. (15. Jahrh.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





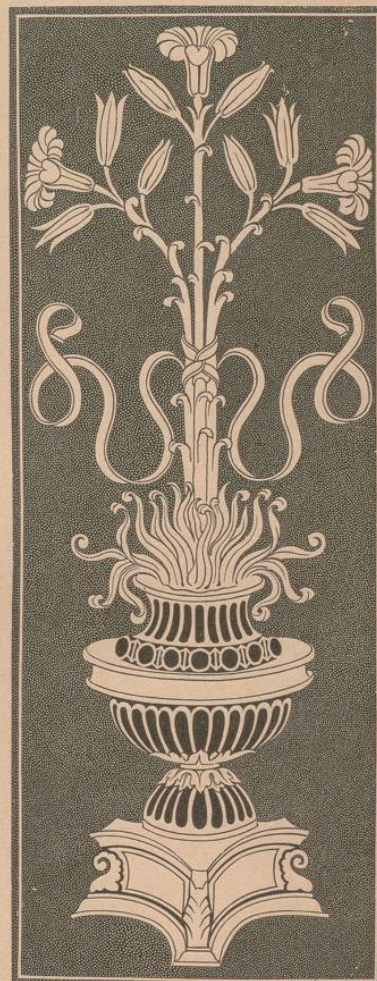
2.

1. Intarsia-Ornament von einer  
Thüre der Kapelle des 1440 erbauten  
Palazzo Riccardi in Florenz.

Muster-Ornamente.



1.



3.

2. 3. Intarsia-Ornamente aus der  
Sacristei von Santa Croce in Florenz  
(Ende des 15. Jahrh.).

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Holz-Intarsia-Ornamente aus S. Petronio in Bologna (1495).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





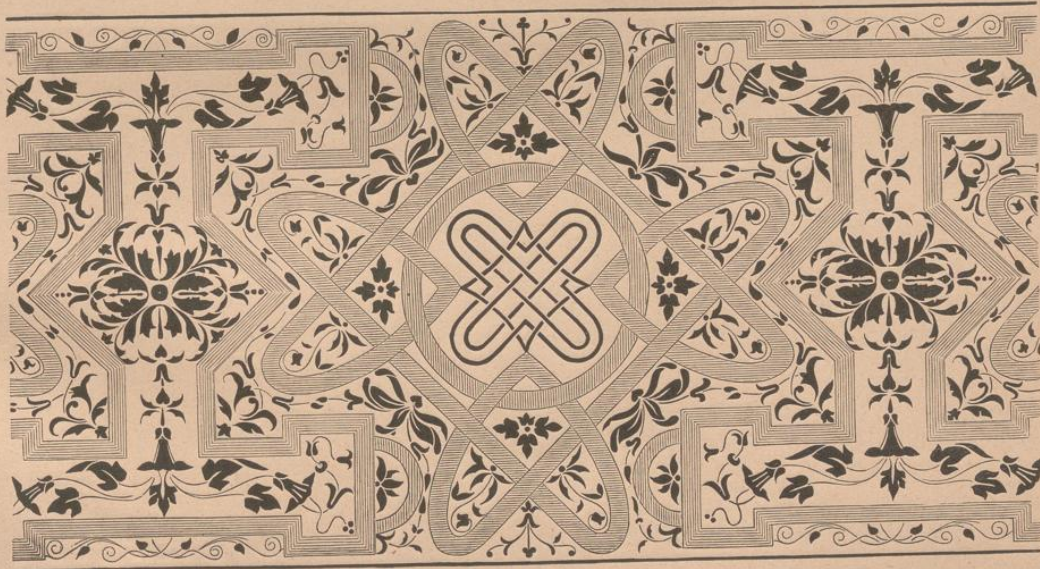


Holz-Intarsia-Ornamente im Cambio zu Perugia, von Antonio Mercatello (um 1500).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



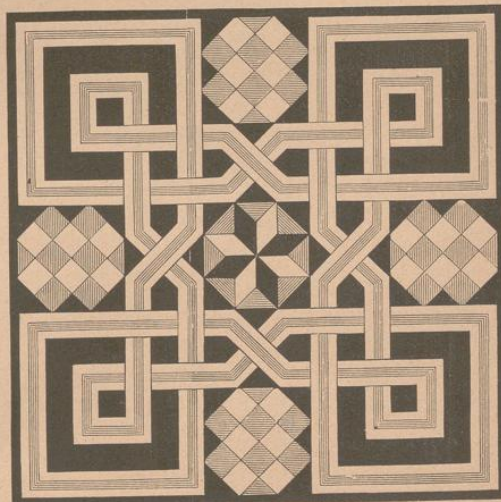
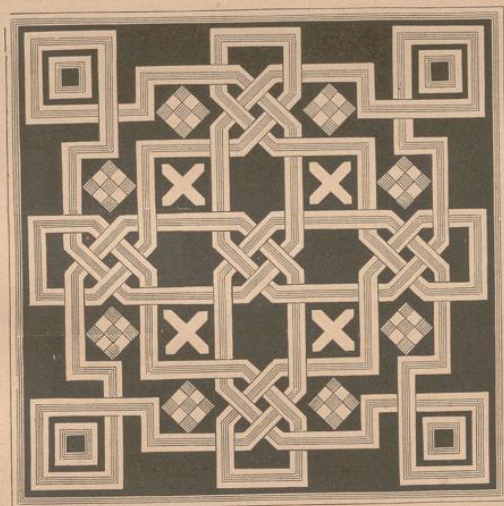
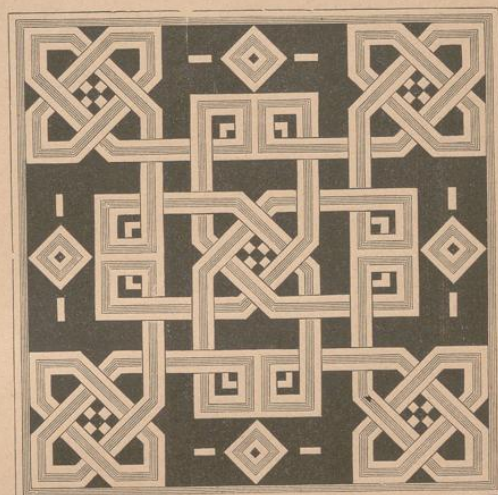
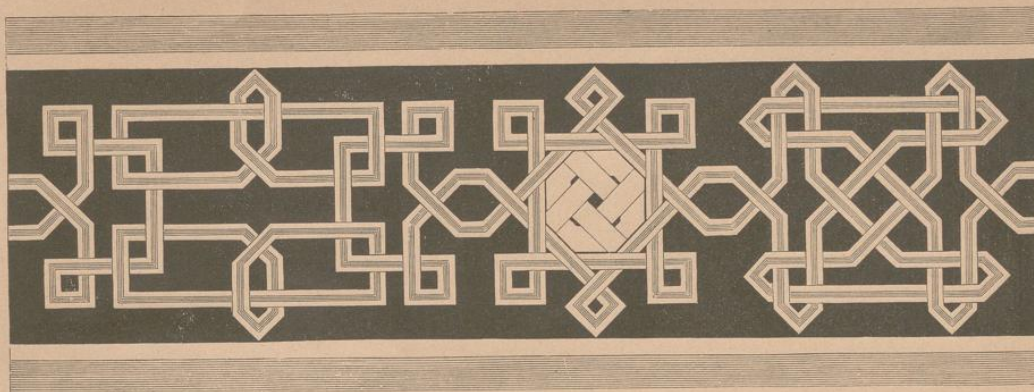


Intarsien aus der Kirche S.<sup>a</sup> Maria in Organo in Verona (Ende des 15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



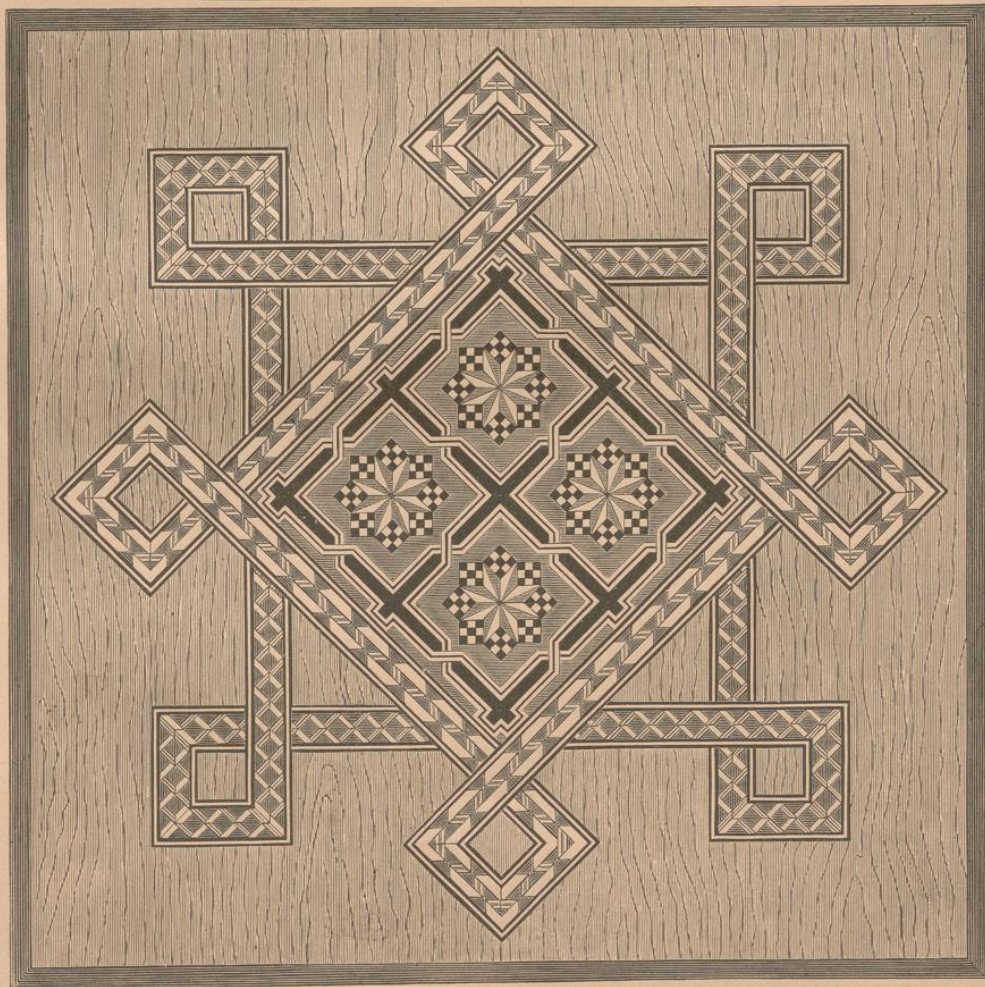
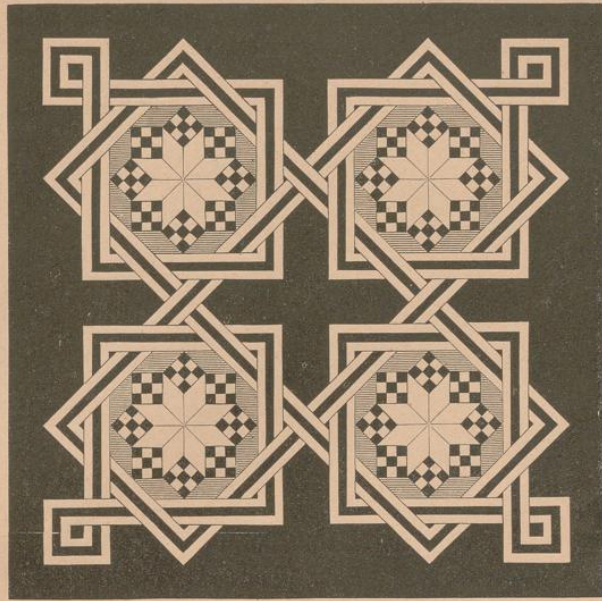


Eingelegte Holzarbeiten von den Kirchenstühlen der Kirche Maria gloriosa ai Frari in Venedig (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Holz-Mosaiken aus Santa Anastasia und San Nazzaro in Verona (italienische Renaissance).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







Füllung an einer Kasette im Museo Correr in Venedig.  
(Italienische Spätrenaissance.)

Muster-Ornamente.

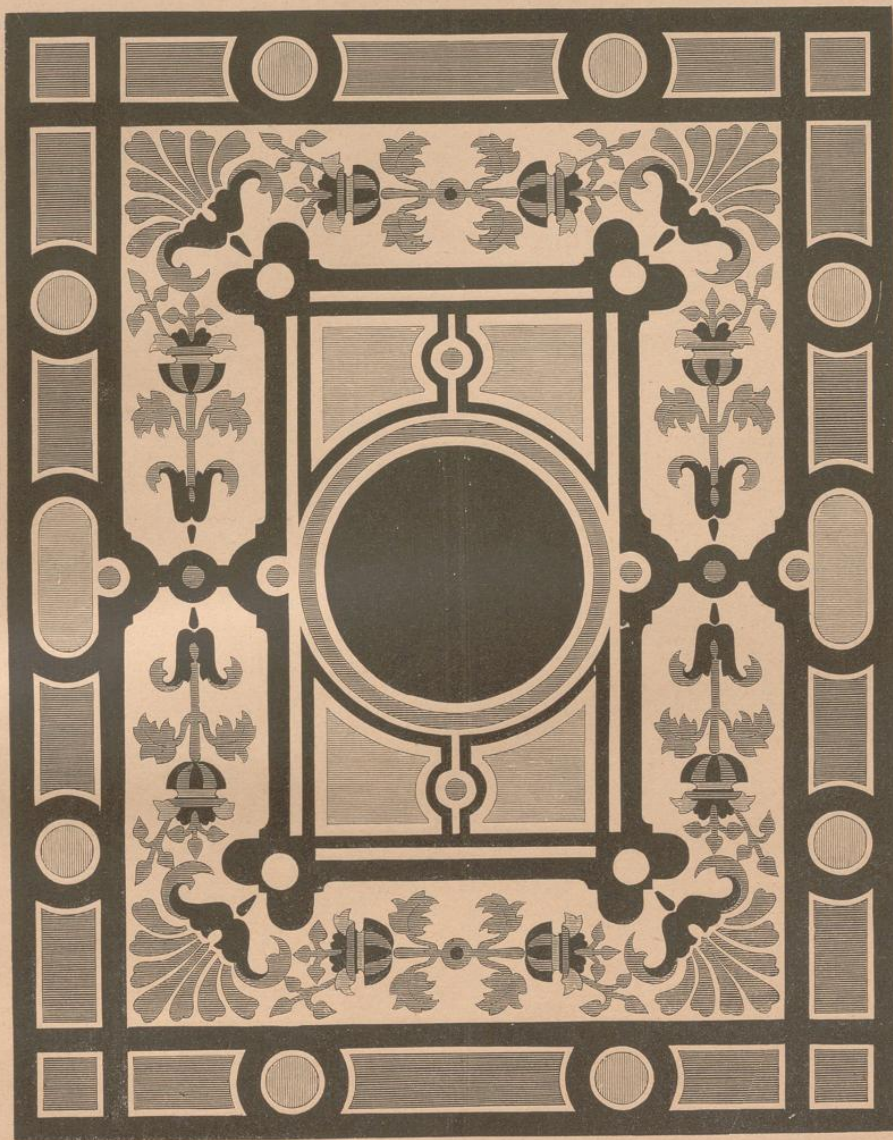
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Bordüren von marmornen Grabsteinplatten aus Sta. Zaccaria und aus Sta. Maria dei Frari in Venedig. (Italien. Renaissance.)





Mosaikbekleidung des Chorsockels in der Certosa bei Pavia (italienische Renaissance).





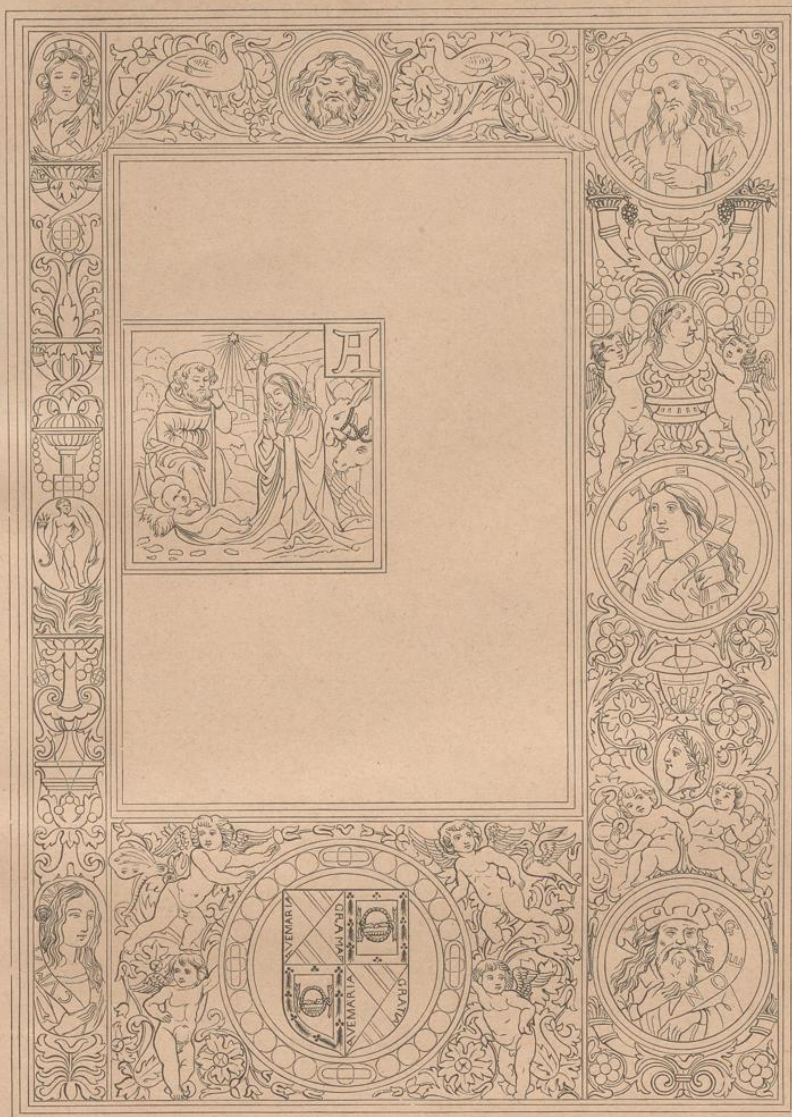
Majolika-Fussboden aus dem Oratorium der h. Catharina zu Siena (1405—1520).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







1.



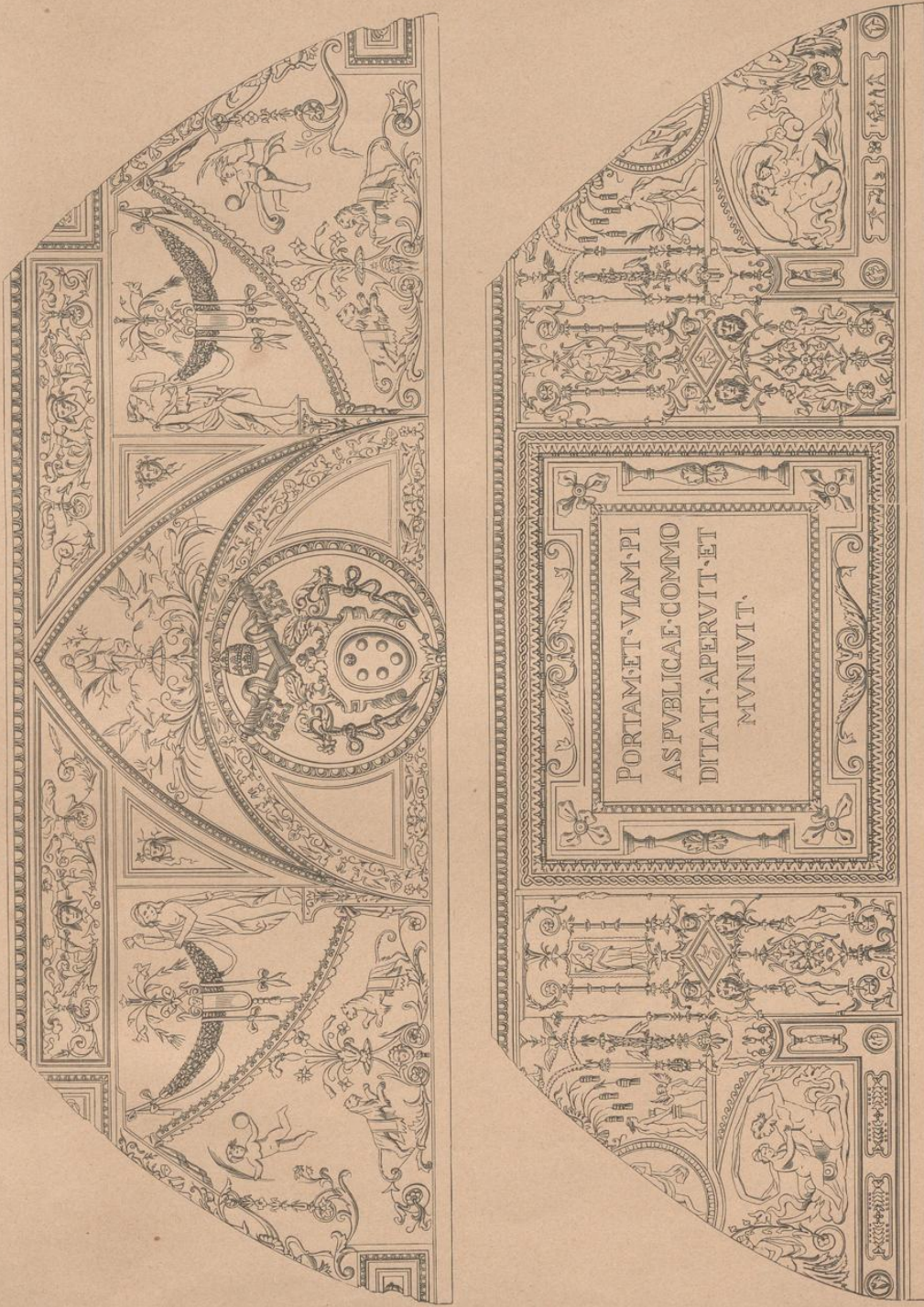
2.



3.

1. Miniaturornament (italienische Renaissance). — 2. 3. Grotteskenornamente aus den Loggien des Vatikans, von Rafael (16. Jahrh.).



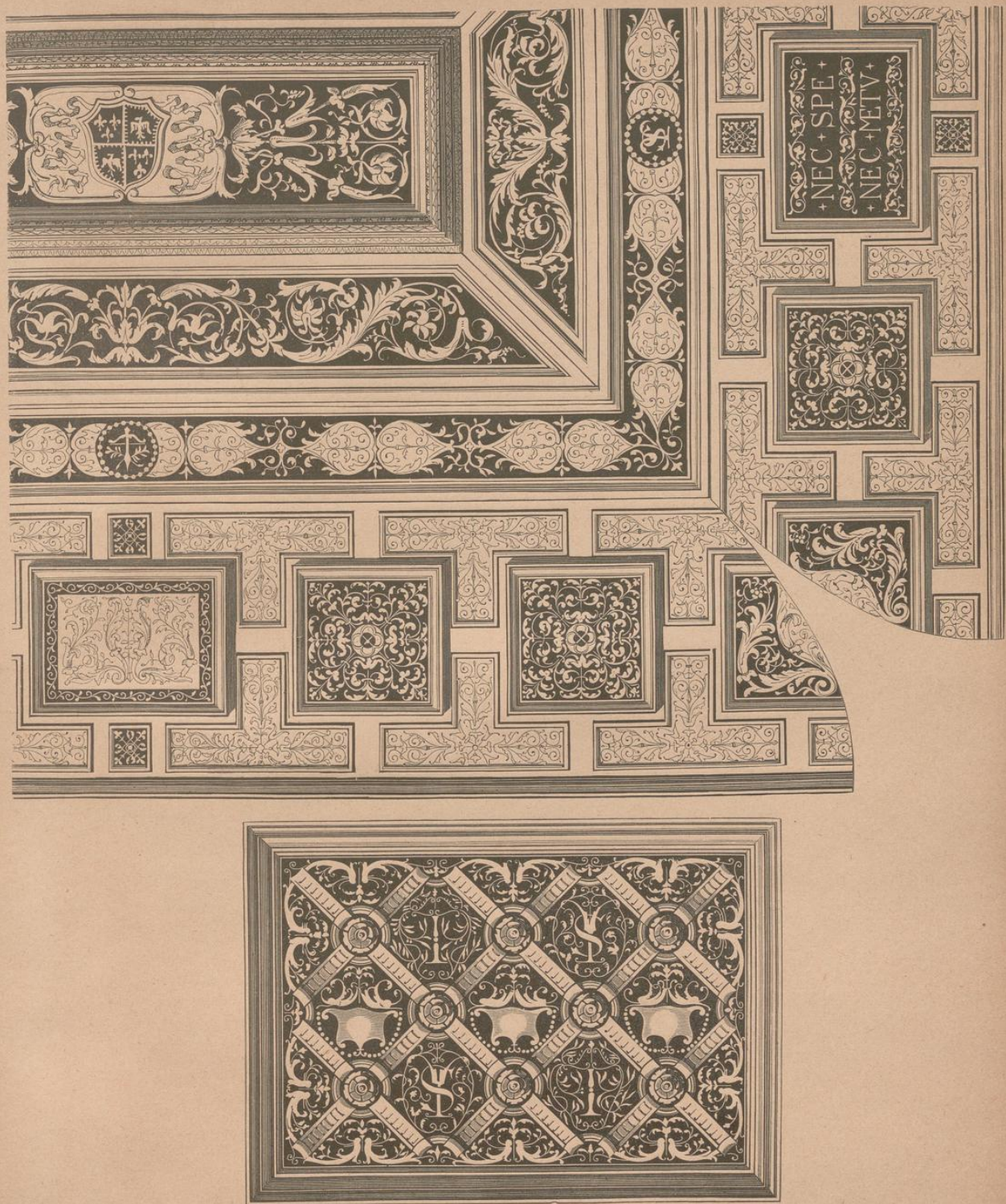


Ornamente aus den Loggien des Raffael im Vatikan (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Decke im Palazzo Ducale in Mantua (1527).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





1.



2.

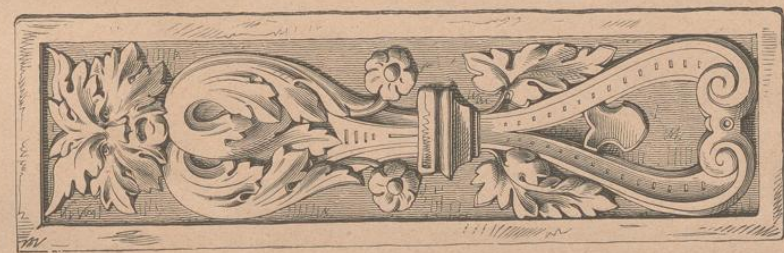
1. Stoffmuster von einem Antependium in der Kirche S. Spirito in Florenz. — 2. Gemalte Bordüre auf einer Holzfigur in der Ambraser Sammlung in Wien (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





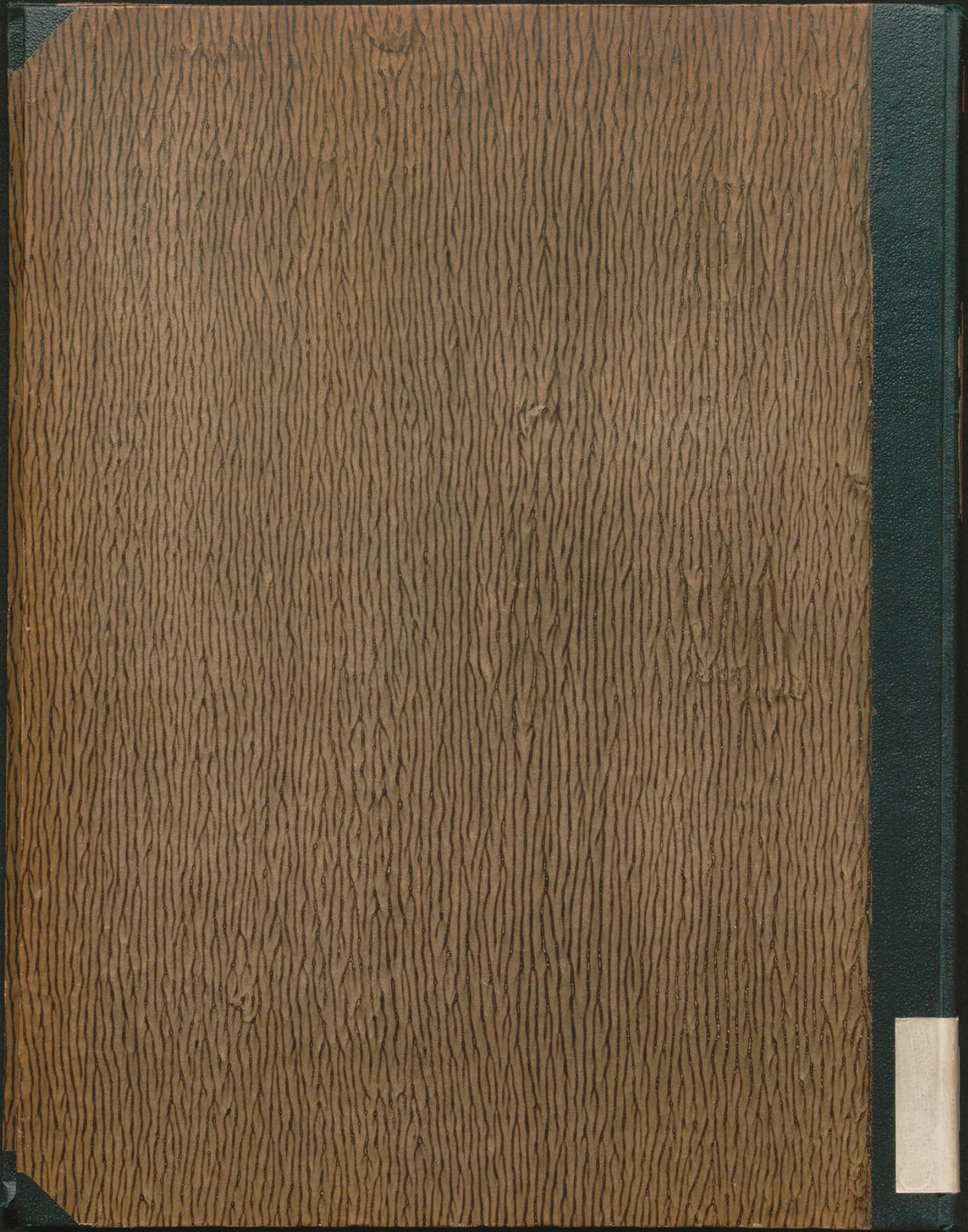


1. u. 2. Ornamente aus dem 16. Jahrhundert. (Deutsche Renaissance.) — 3. u. 4. Füllungs-  
Ornamente vom Waldemir-Brunnen in Regensburg. (Deutsche Renaissance. 16. Jahrhundert.) —  
5. Ornament (Bleirelief) aus dem 15. Jahrhundert. (Deutsche Renaissance.)





8. Okt. 1980



P  
06

*Montaigne*  
1875

JZE  
1144  
-13/16