



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung**

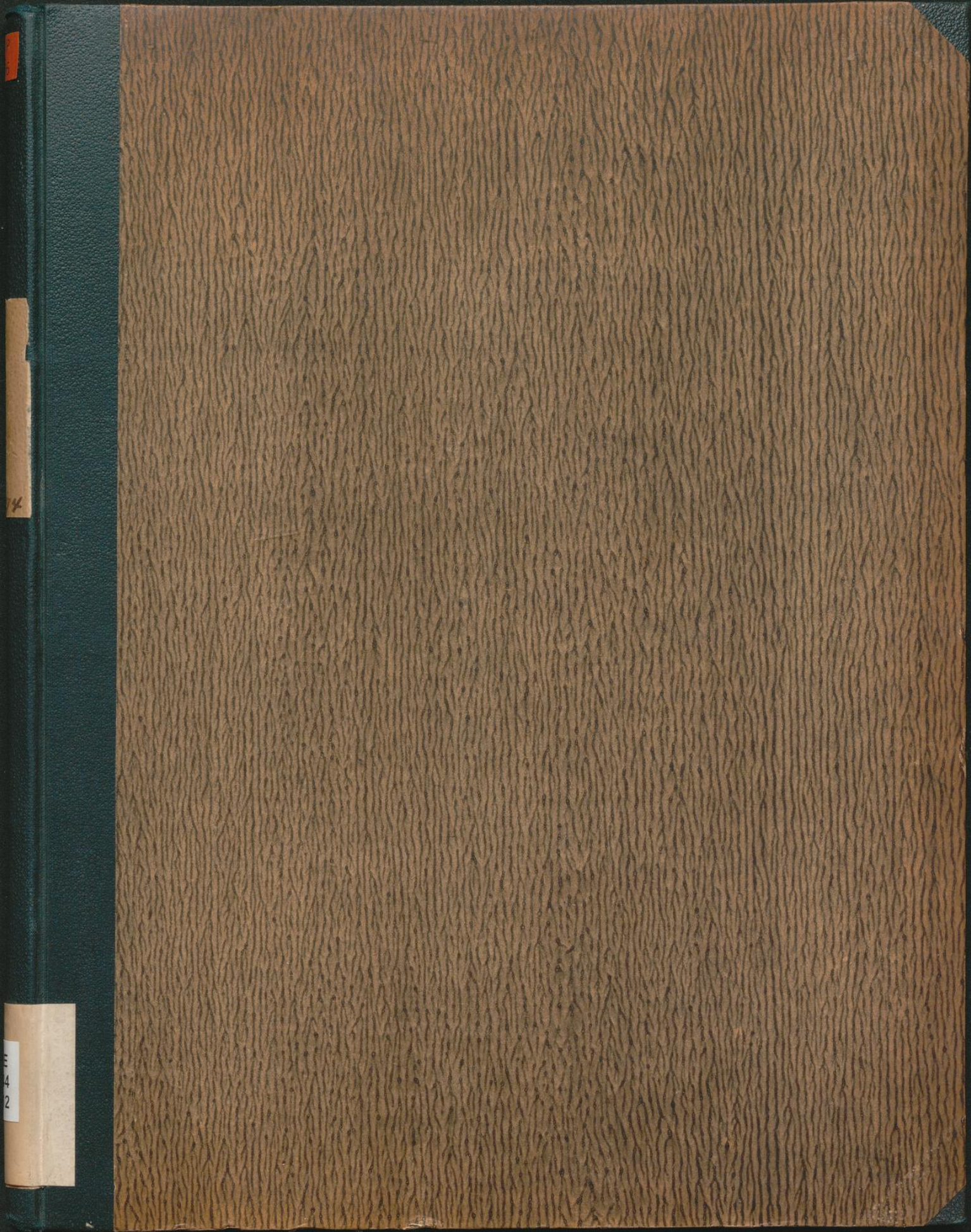
Lieferung 9 bis 12

**Durm, Josef**

**Stuttgart, [1879]**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66661](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66661)



E  
4  
2









# MUSTER-ORNAMENTE

AUS ALLEN STILEN

IN HISTORISCHER ANORDNUNG.

Nach Originalaufnahmen von

JOS. DURM, FR. FISCHBACH, A. GNAUTH, E. HERDTLE,  
G. KACHEL, A. ORTWEIN, R. REINHARDT, A. SCHILL,  
VAL. TEIRICH u. A.

Vollständig in 25 Lieferungen à 12 Tafeln.

Preis der Lieferung M. 1. —

1874

VERLAG

VON

J. ENGELHORN in STUTTGART.

KUNST

GEWERBE

Neunte Lieferung.

843

D/XII

MUSTER-ORNAMENTE

AUS ALLEN STILLEN

IN FÜRSTENTUM SACHSEN-WEIMAR

VERLEHRT

BEI DER UNIVERSITÄT ZU WEIMAR  
VON KARL AUGUST VON SCHLÖSSER

VERLEHRT

WEIMAR, DEN 15. SEPTEMBER 1837

VERLEHRT

*Nummern 111 - 150 3. Band.*

*fol. 133, 142, 146,*



1. u. 2.



3.



4.

1 u. 2. Gothische Giebelblumen vom Chore der Kathedrale in Chartres. — 3. Gothische Thüreinfassung von der Kirche San Juan de los Reyes in Toledo (15. Jahrh.). — 4. Gothisches Ornament aus der Kirche in Batalha (Portugal).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







1. Füllung von den gothischen Chorstühlen der Cathedrale zu Tarnow in Galizien (15. Jahrh.). — 2. 3. Entwürfe von einer Schranke in der Kirche zu Nördlingen aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.

Muster-Ornamente.



Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





1.



3.



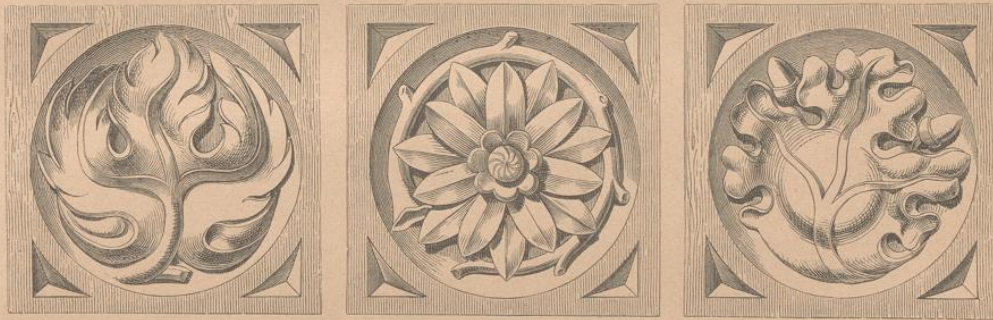
2.

1. 2. Gothisches Schnitzwerk an den Deckenbalken im Rathhaussaale zu Ueberlingen (15. Jahrh.). — 3. Spätgothisches Ornament an einem Altarschreinchen in der Pfarrkirche zu Weissenburg am Sand.

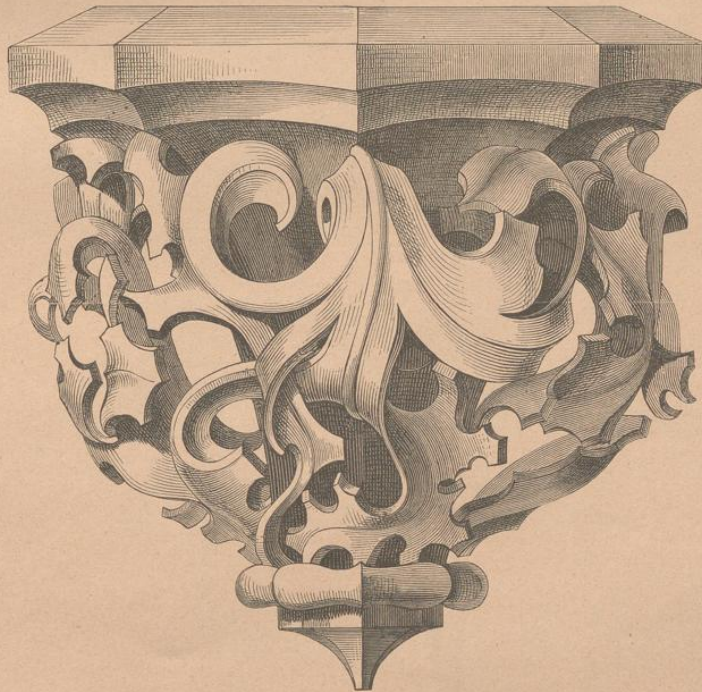




1.



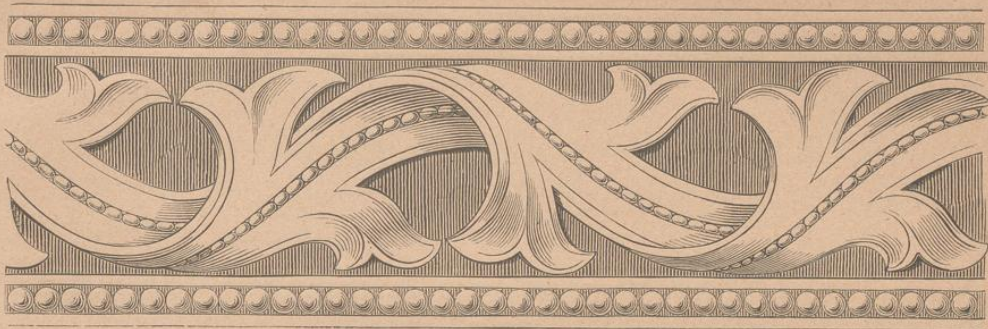
2-4.



5.

1. Füllungsornament eines gothischen Altars der St. Egidienkirche in Bartfeld, Ungarn (1499). — 2-4. Gothische Rosetten vom Chorgestühl im Münster zu Ulm (15. Jahrh.). — 5. Console vom Hochaltar der Marienkirche in Krakau; Holzschnitzerei von Veit Stoss (16. Jahrh.).





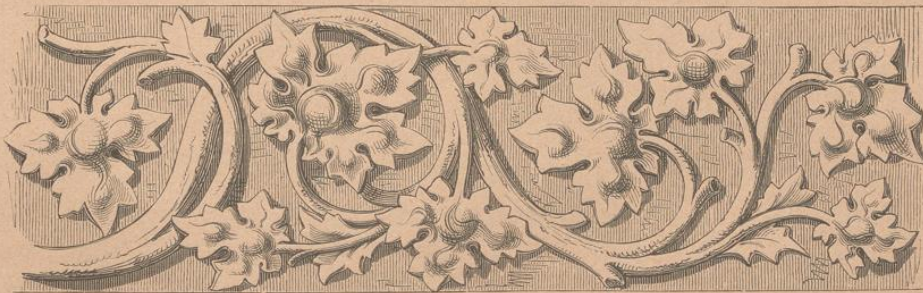
1.



2.



3.



4.

1. Gewandsaum einer Holzfigur vom Hochaltar der Kirche S. Kilian in Heilbronn (15. Jahrh.). — 2—4. Gothische Ornamente, in Holz geschnitzt, von einem gewissen Meister Cuonrat aus Ravensburg im Jahre 1429.



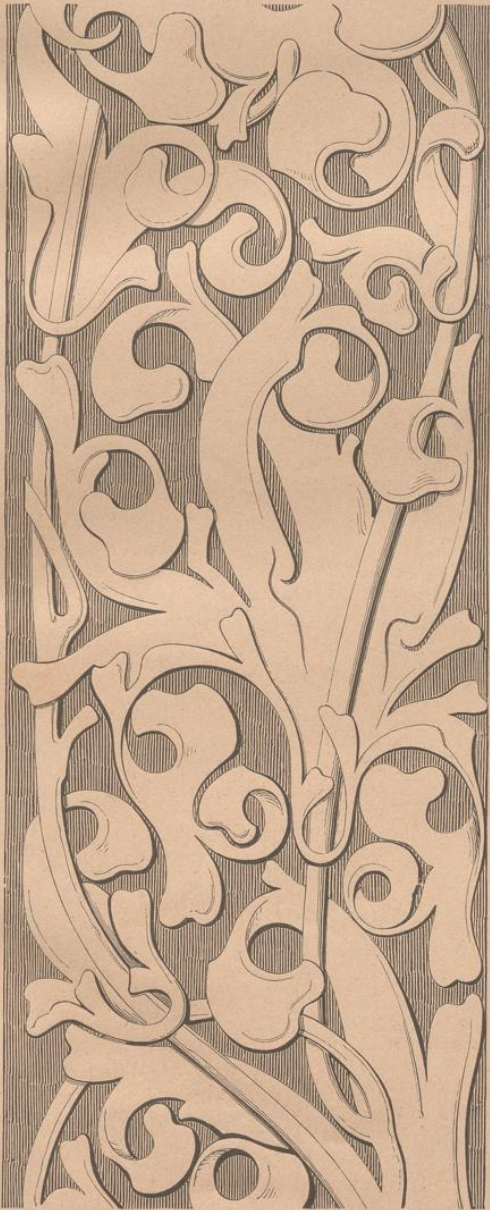




1.



2.



3.



4.

1. 2. Flachschnitzereien aus dem Ende des 15. Jahrh. — 3. 4. Spätgothisches, flach in Holz geschnittenes Ornament einer Seite der achteckigen Kanzel der Gottesacker-Kapelle zu Wimpfen im Thale (16. Jahrh.)





1.



2.



3.



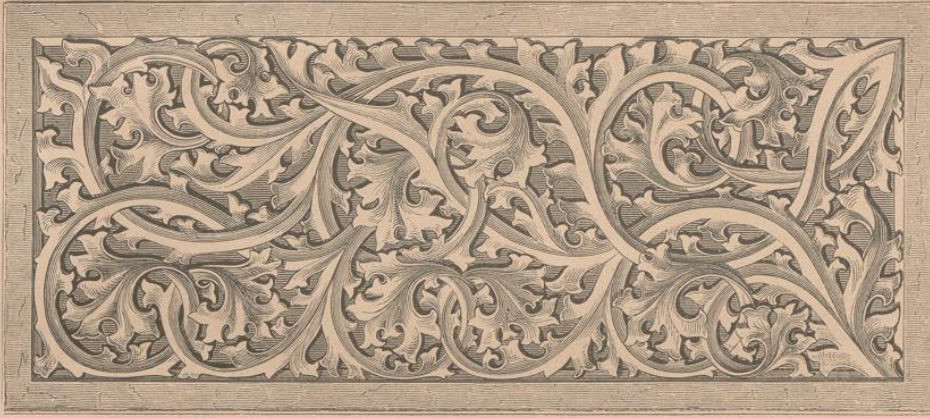
4.

1. Flachschnitzerei aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. — 2—4. Spätgothische Holzornamente aus dem 15. Jahrhundert in der Klosterkirche zu Hirsau und der Kirche zu Altenburg bei Calw (Württemberg).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Füllungen von den gothischen Chorstühlen der Kathedrale zu Tarnow in Galizien (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

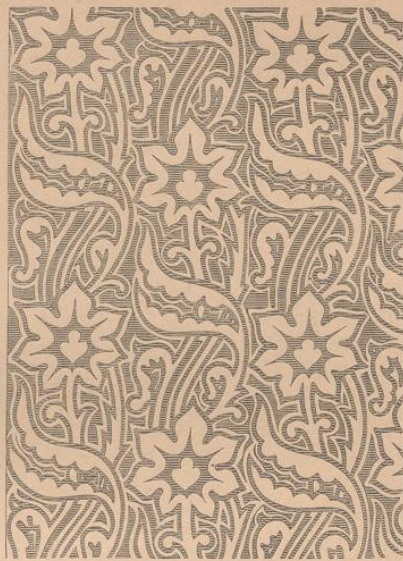
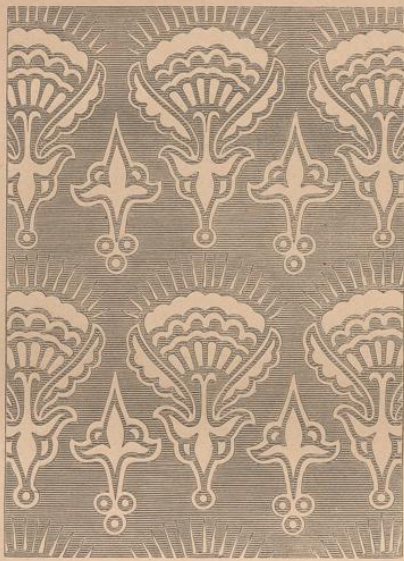




Gewandmuster vom Grabmal eines Bischofs im Dome zu Freising (13. Jahrh.).

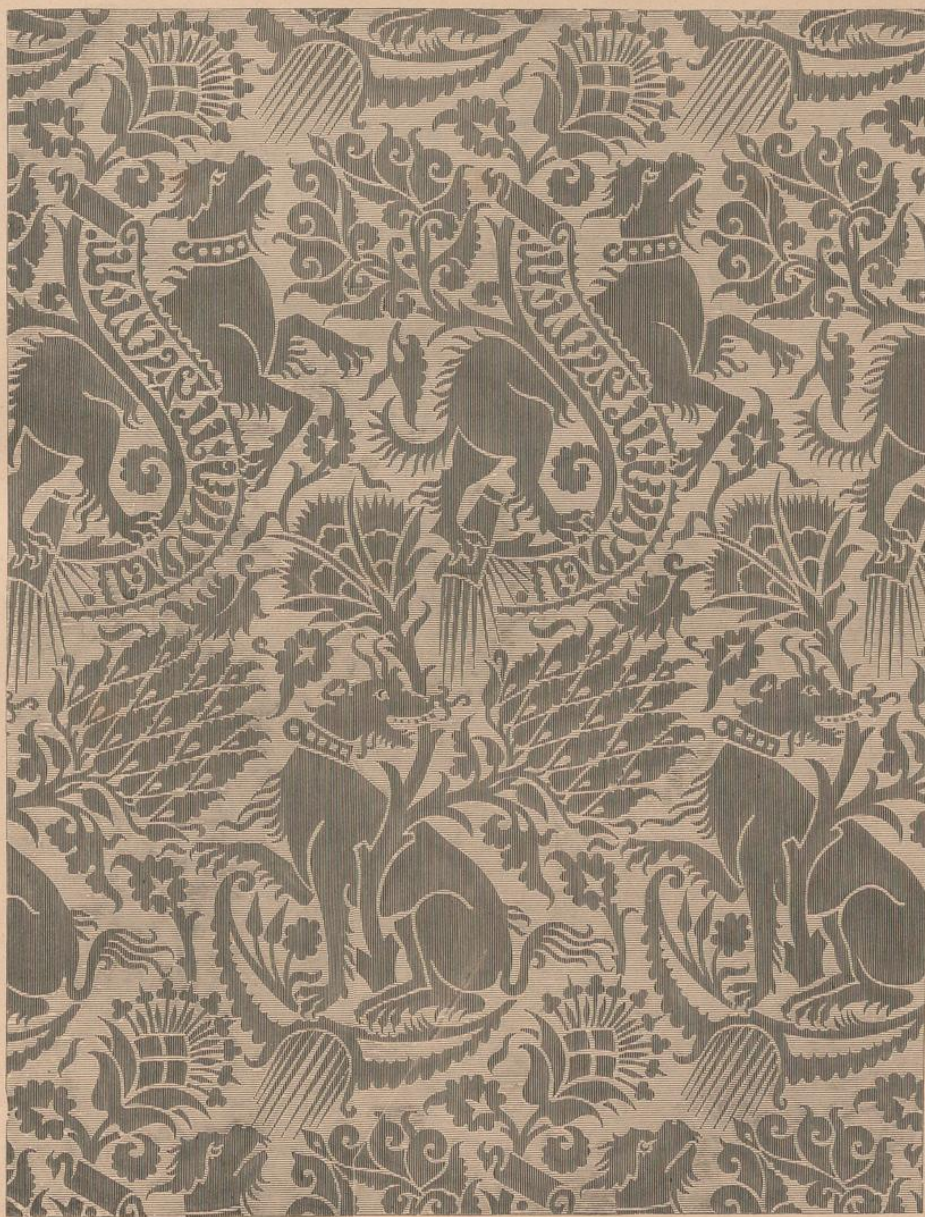






Gothische Stoffmuster (14. Jahrh.).



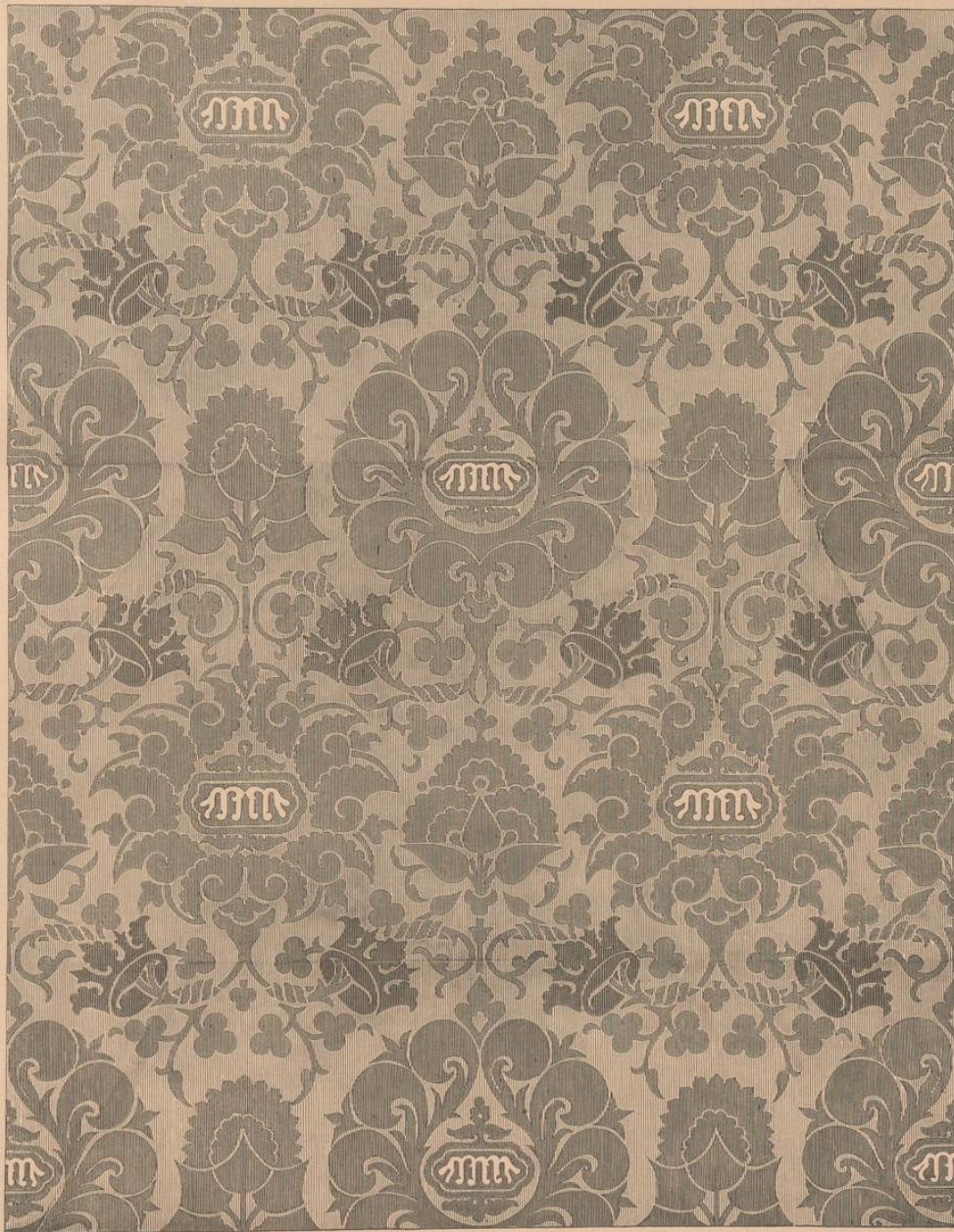


Paramentale Weberei aus dem 14. Jahrhundert. Aus einer Sammlung von Messgewändern der ehemaligen Kalender-Brüderschaft zu Stralsund, im Besitze des Provinzialmuseums daselbst.

Muster-Ornamente.

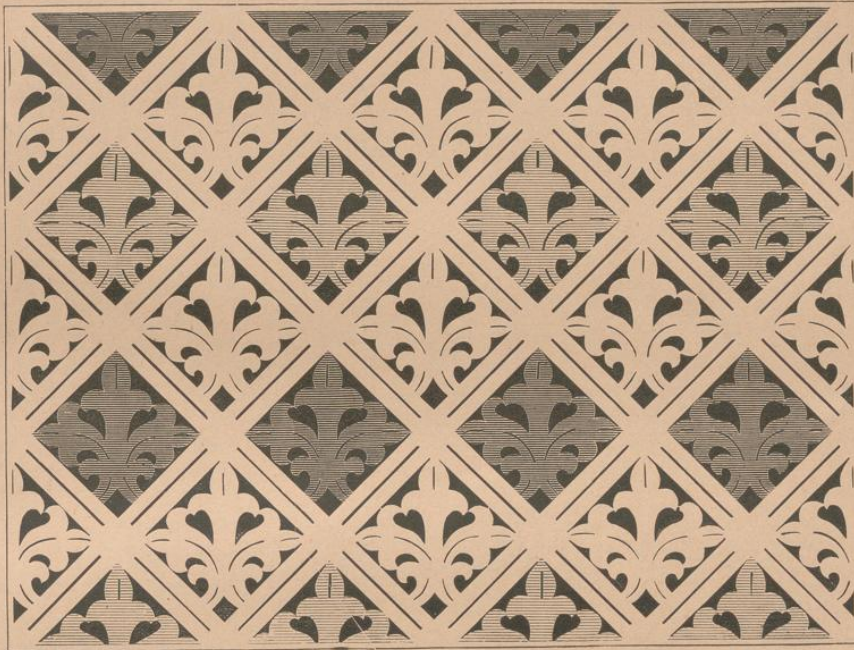
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





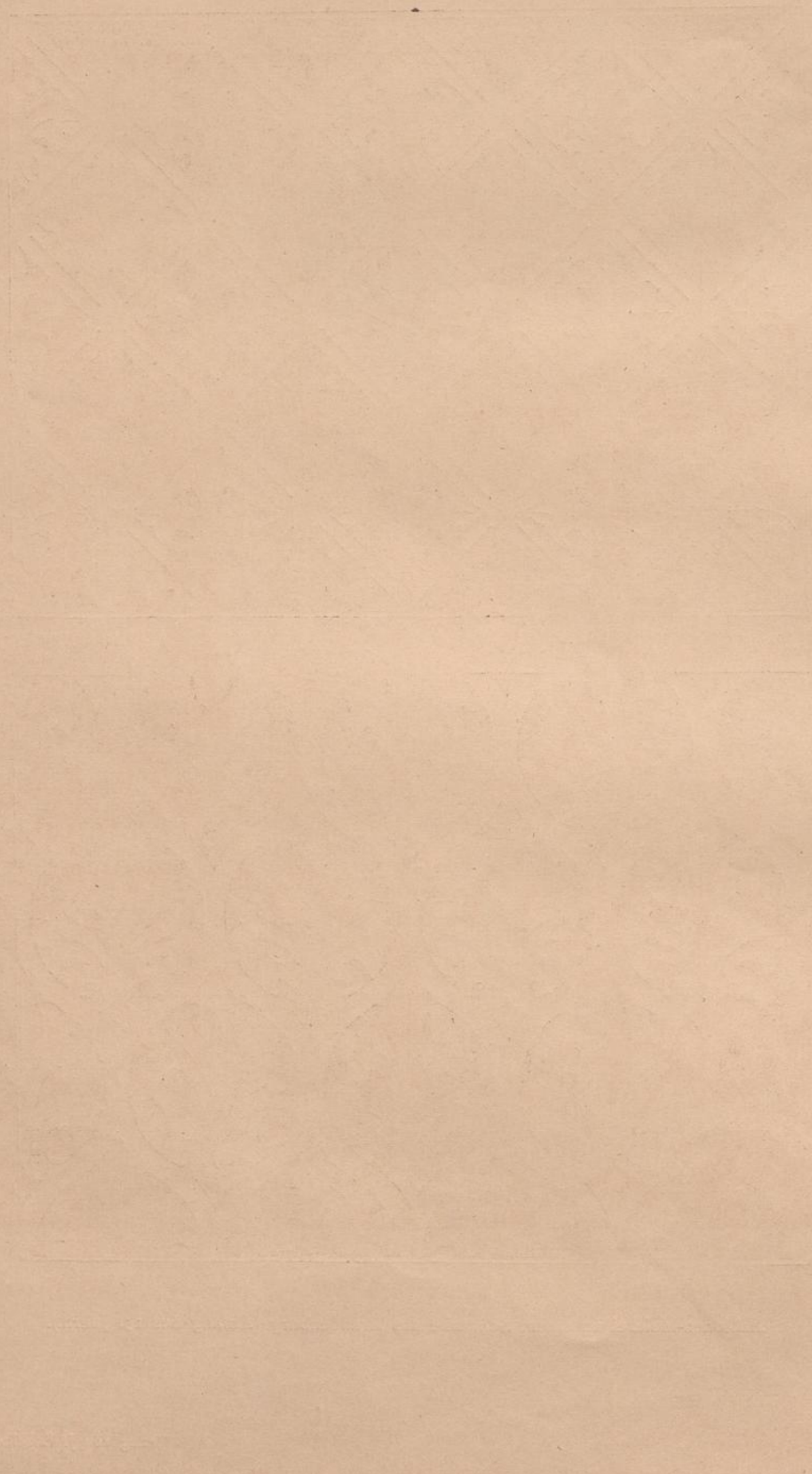
Paramentale Weberei aus dem 14. Jahrhundert. Aus einer Sammlung von Messgewändern der ehemaligen Kalandrbrüderschaft zu Stralsund; im Besitze des Provinzialmuseums daselbst.





Schablonen-Malerei an einem Schranke aus Brandenburg (Anfang des 15. Jahrh.).

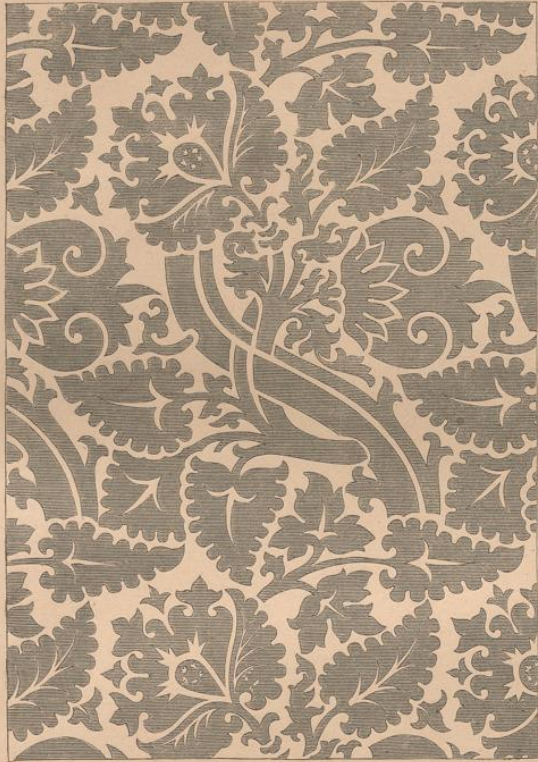






Gothisches Stoffmuster vom Hochaltar der Hauptkirche zu Rothenburg a. T. (15. Jahrh.).





Flachmuster nach Goldgründen von Gemälden und Altarschreinen des 15. Jahrhunderts.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Stoffmuster aus dem 15. Jahrhundert.

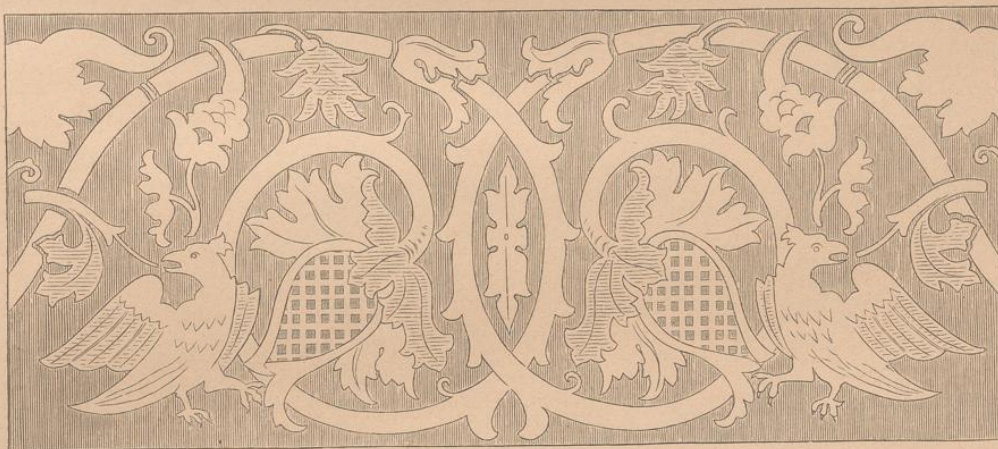
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





1.



2.

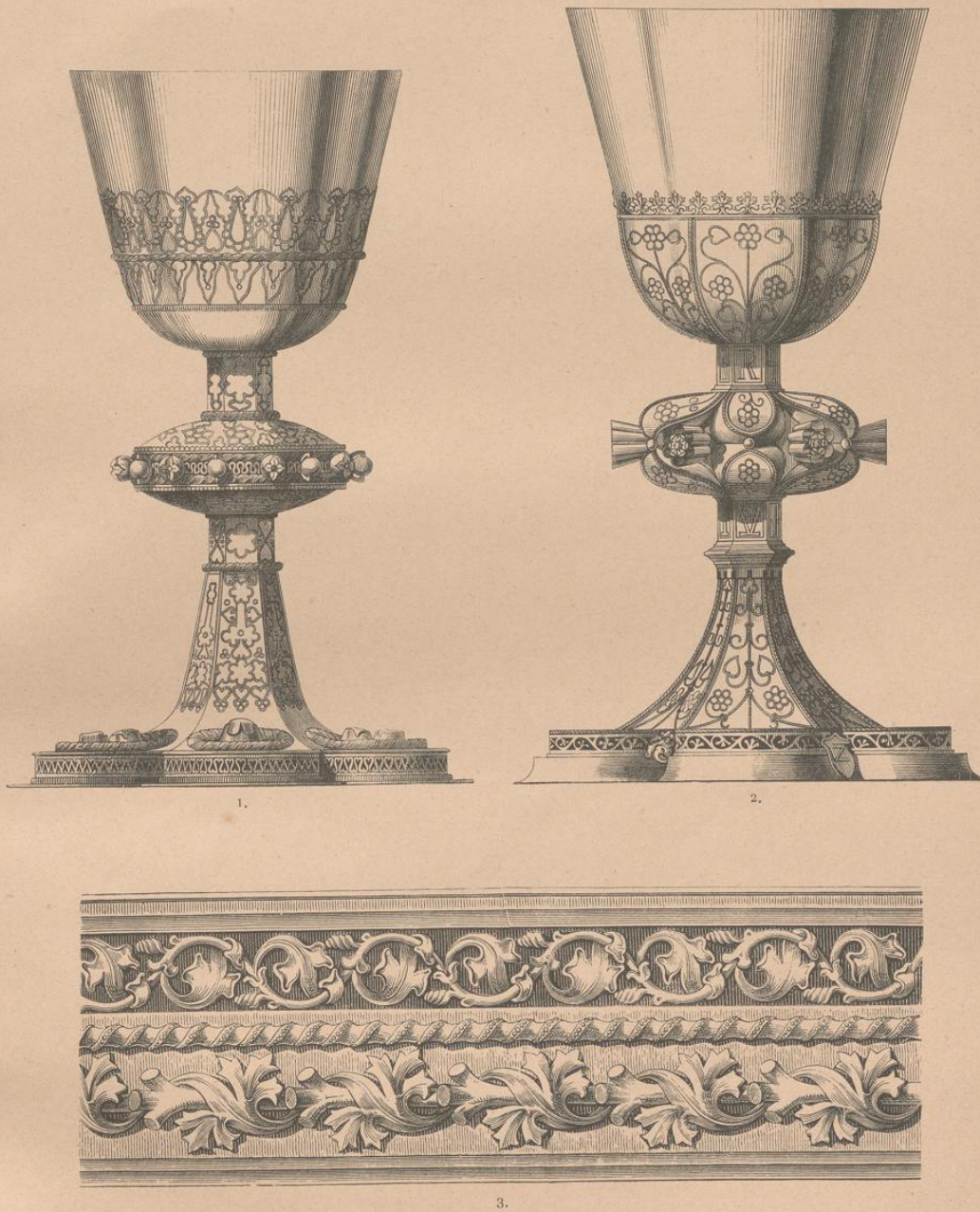


3.

1. Bordüre eines Buchdeckels, auf Pergament gepresst, vom Jahre 1543. — 2. Stoffmuster aus dem Dome zu Halberstadt. — 3. Mosaik aus der Markuskirche in Venedig.



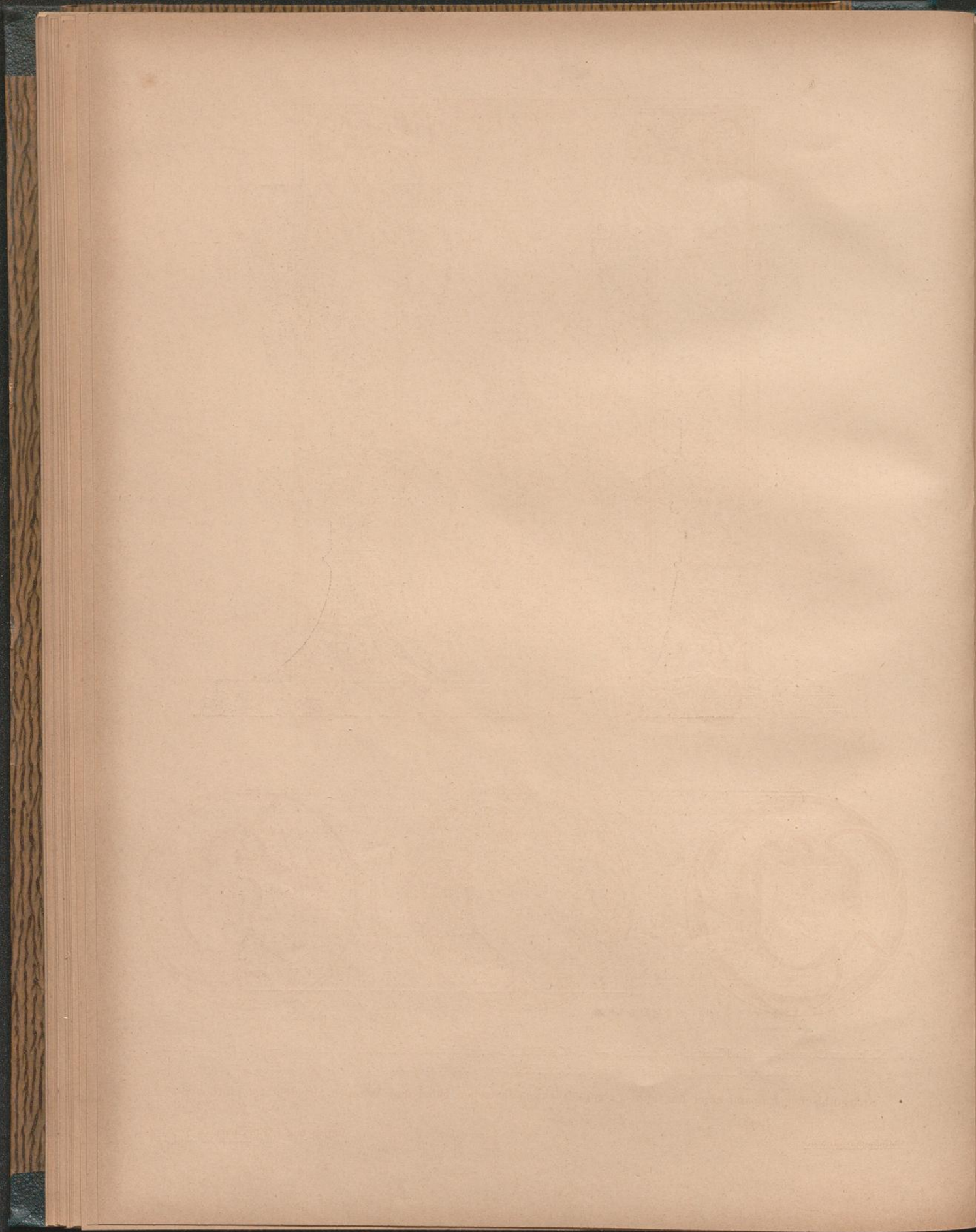


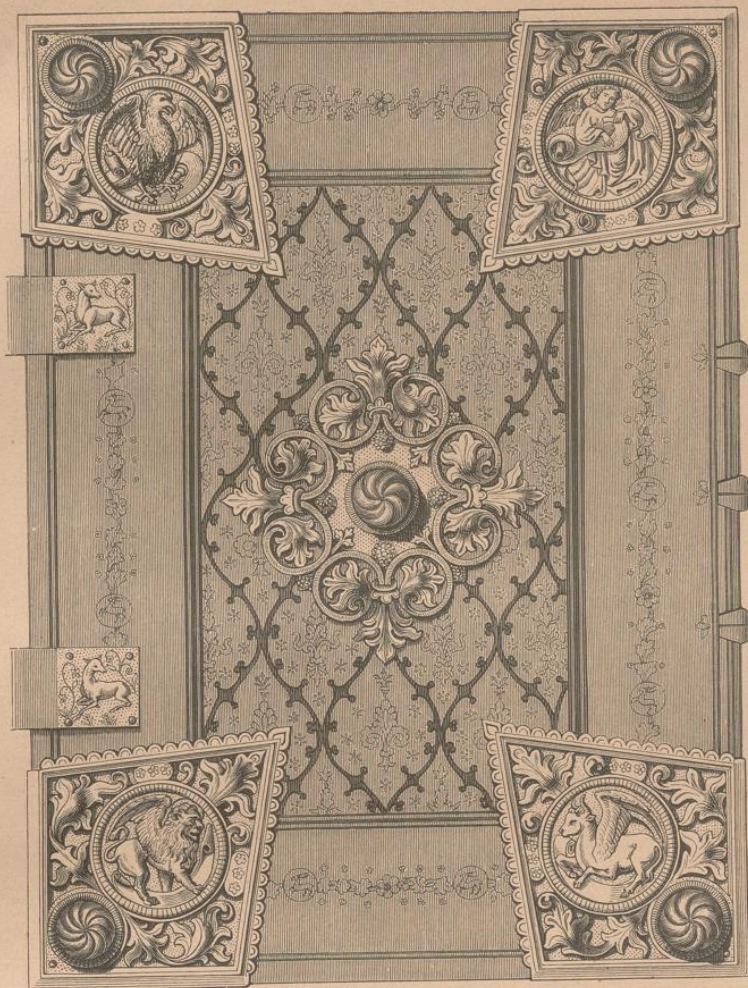


1. Kelch im Domschatze in Krakau (Gothisch). — 2. Kelch der Marienkirche in Krakau (Gothisch). — 3. Ornament eines gothischen Abendmahlkelches in der Schatzkammer der Kathedrale in Tarnow (Galizien).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

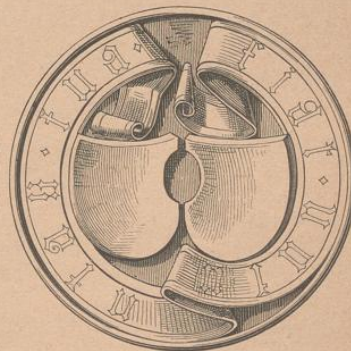




1483



1472.



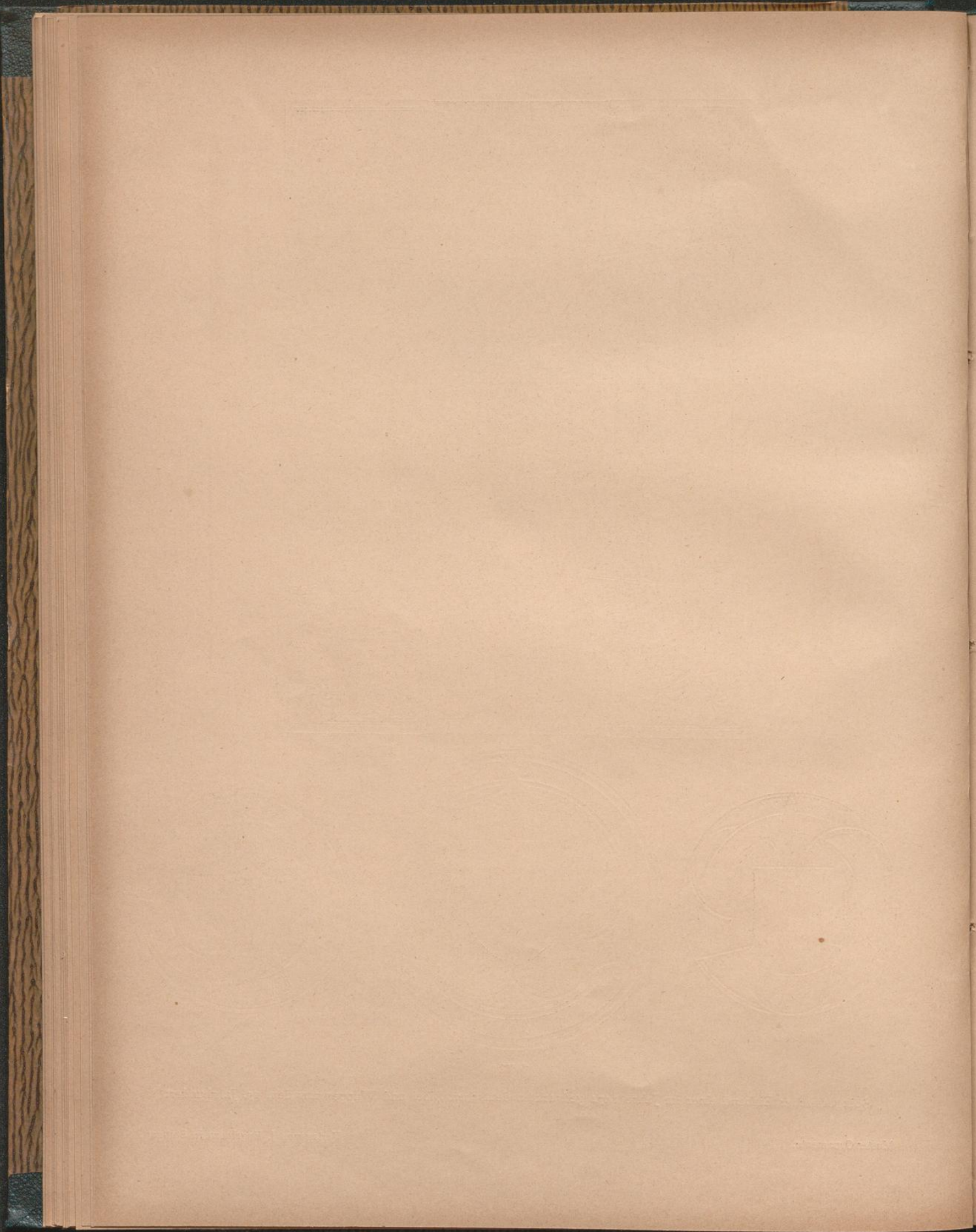
1494

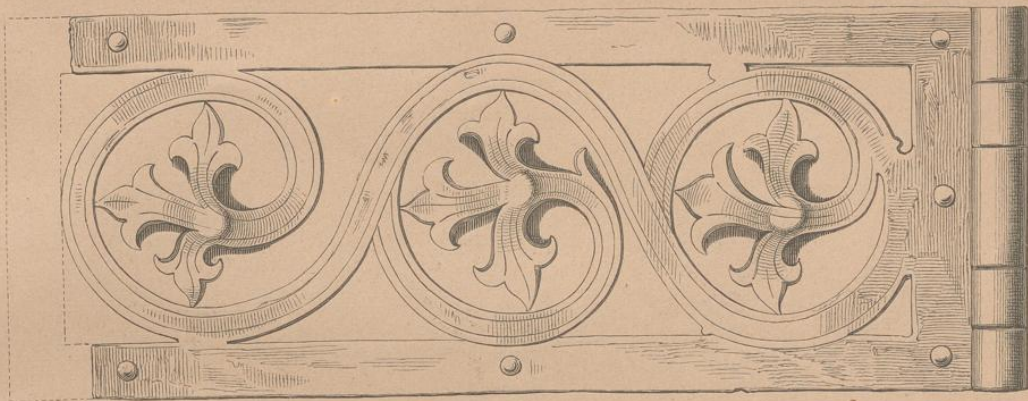
Spätgothischer Einband einer im Jahre 1472 gedruckten deutschen Bibel und Wappen aus dem 15. Jahrhundert.

Muster-Ornamente.

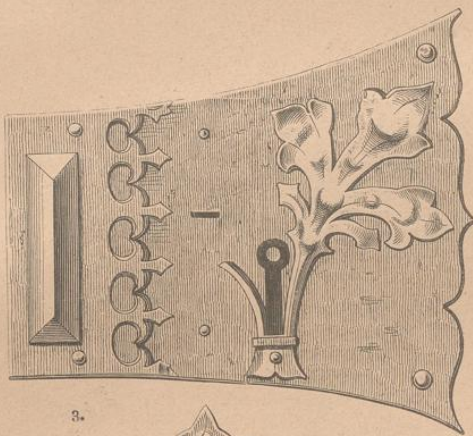
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



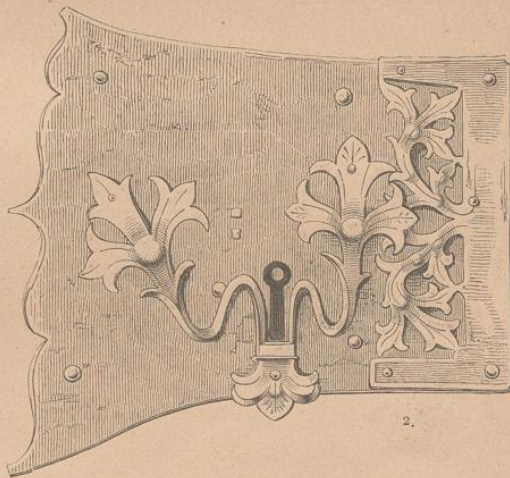




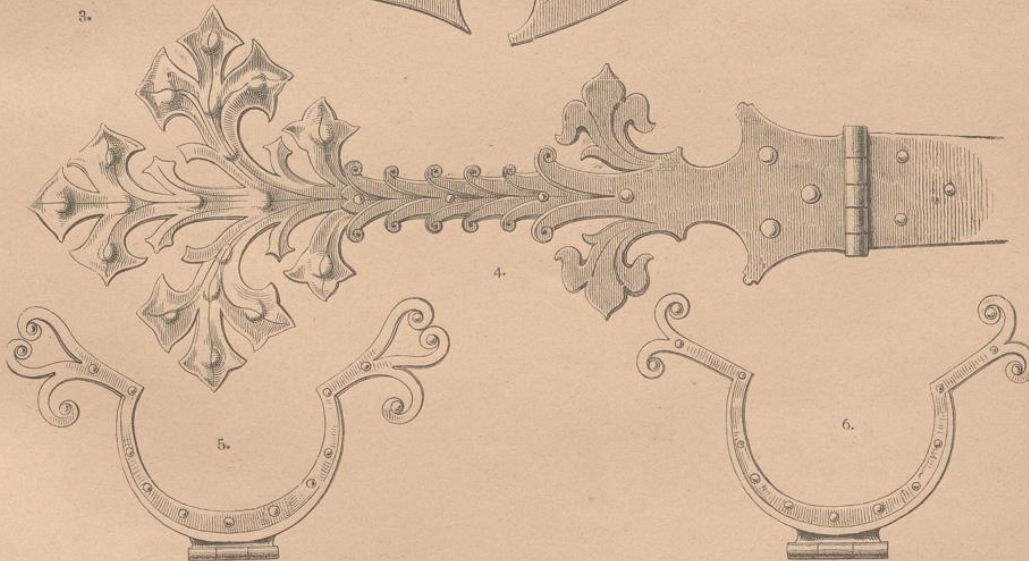
1.



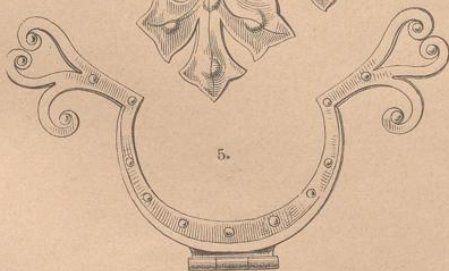
3.



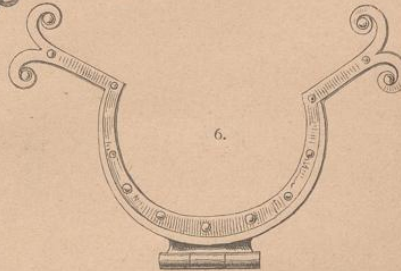
2.



4.



5.



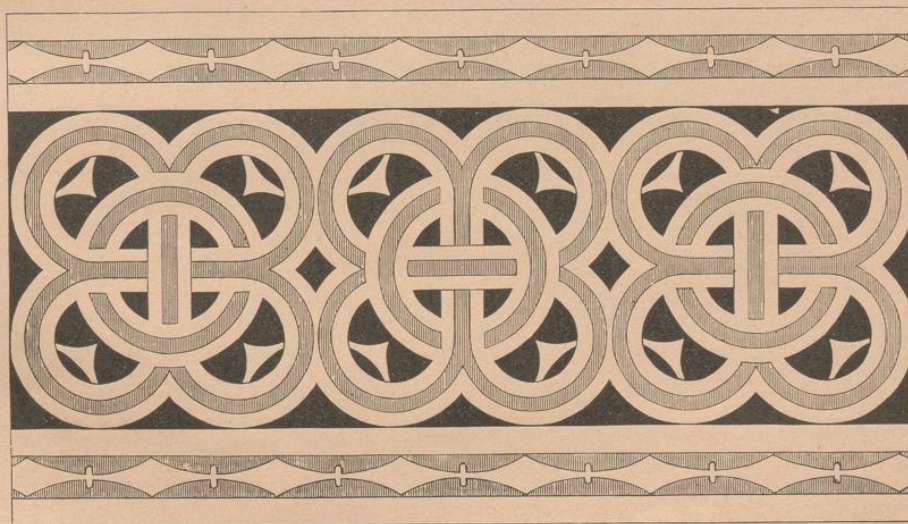
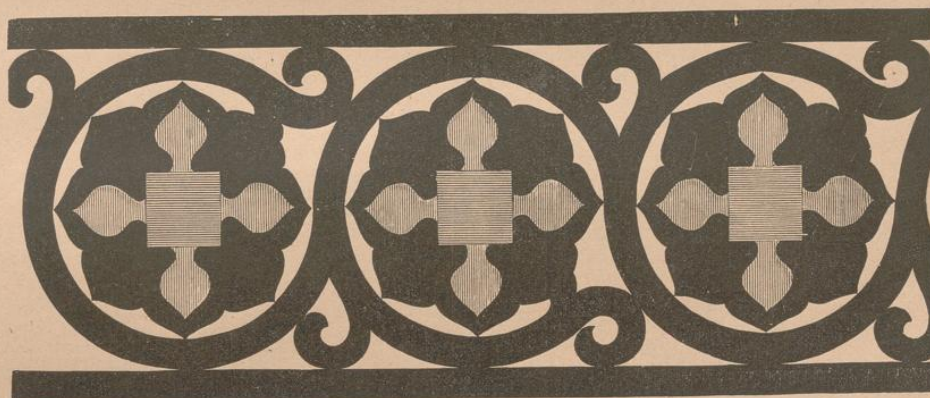
6.

1. u. 2. Eisenbeschlag an einem Paramentenkasten in der Kirche zu Kiedrich (15. Jahrh.). — 3. u. 4. Bronzebeschlag an einem Betpulte in Gelnhausen aus dem 15. Jahrhundert. — 5. u. 6. Thürbeschlag der Kirche in Dietkirchen (Nassau).

Muster-Ornamente.

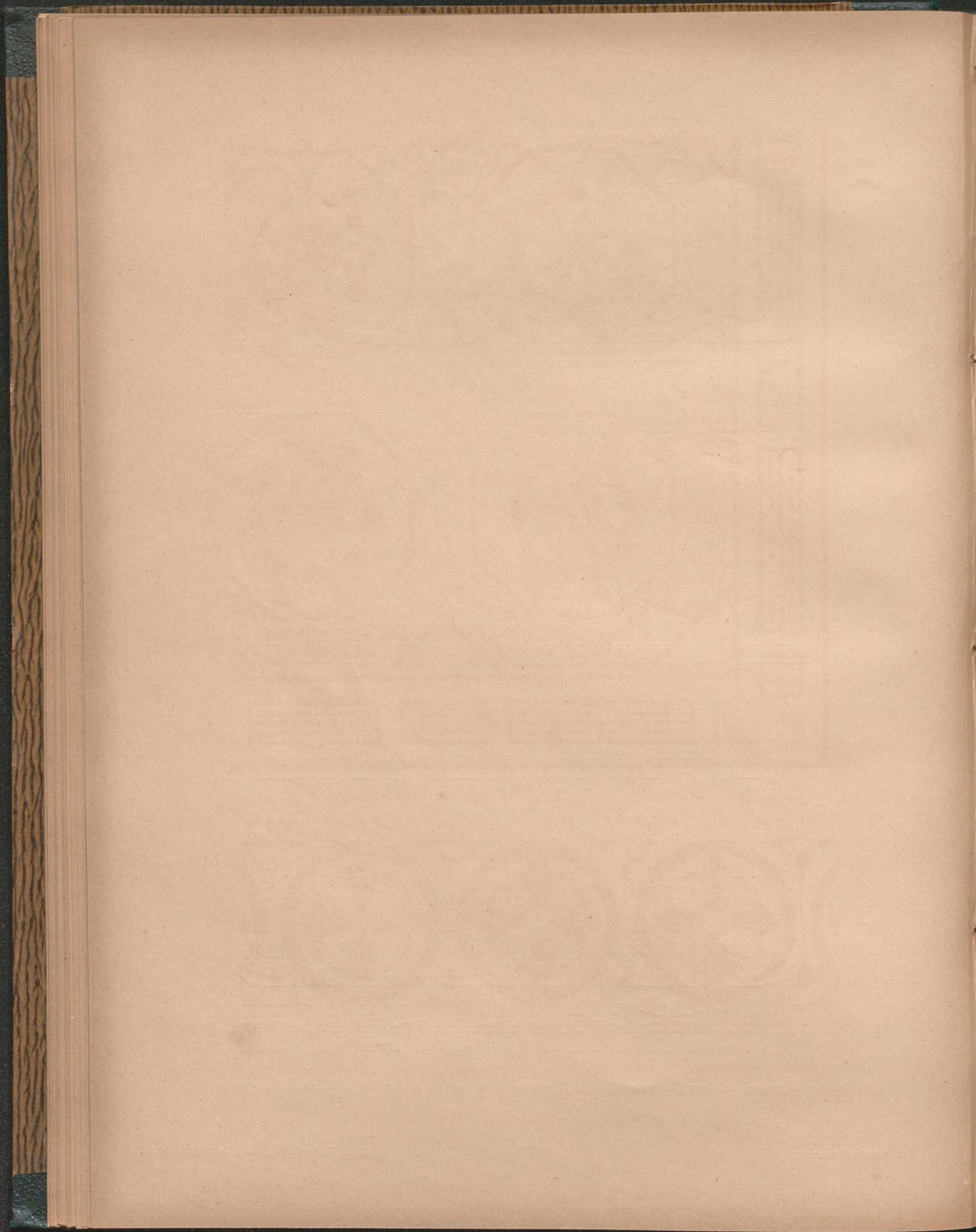
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

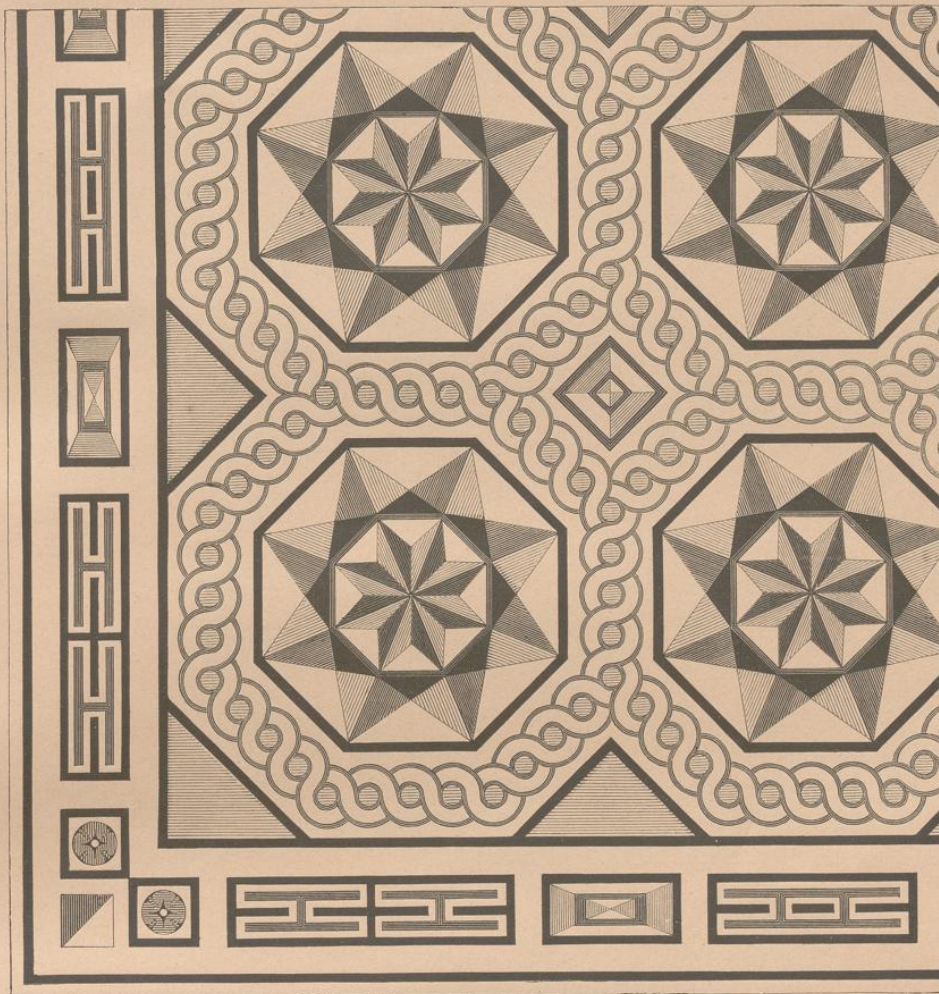




Mosaikornamente aus dem Dome, aus Santa Croce und aus dem Baptisterium in Florenz (italienische Gothik).





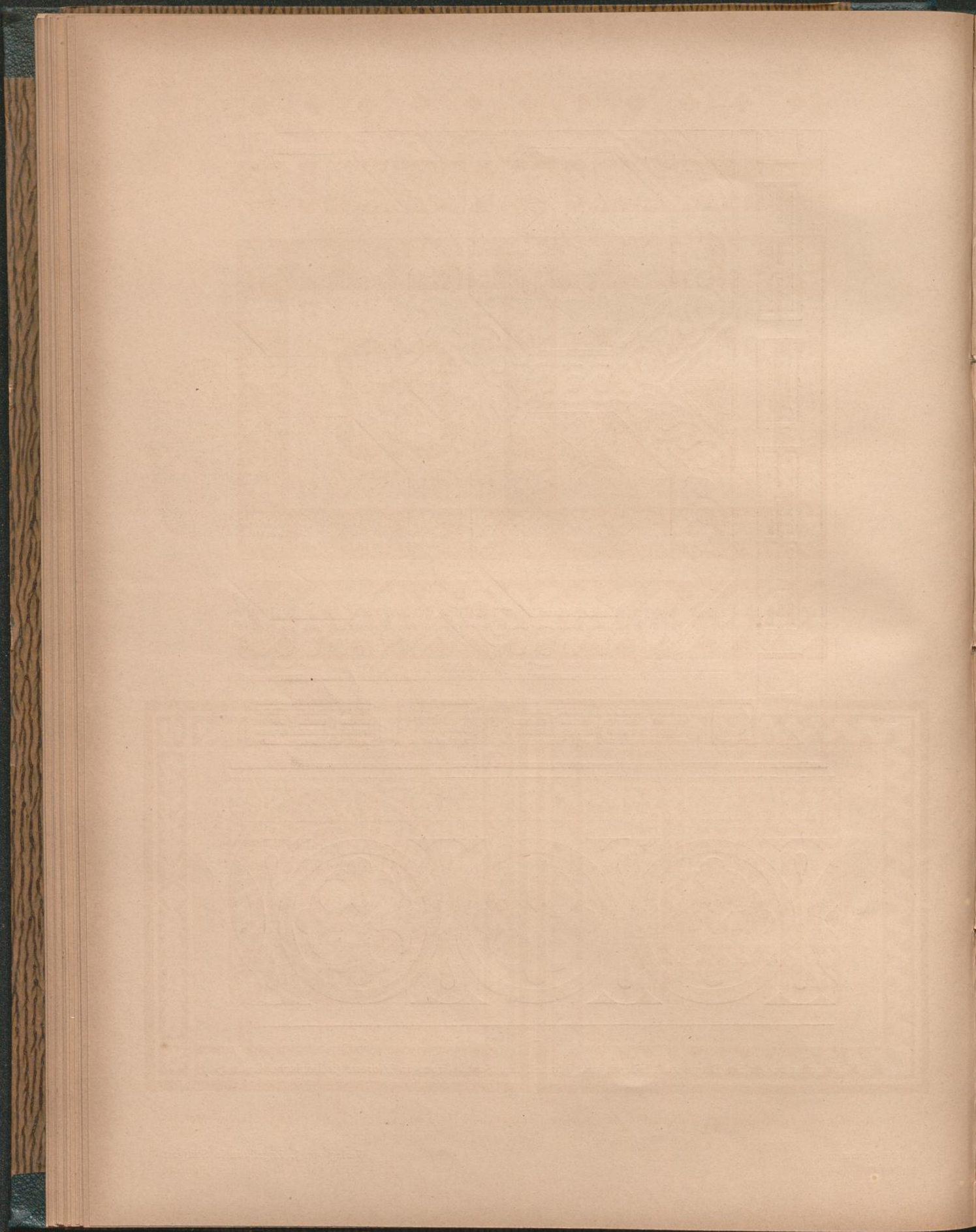


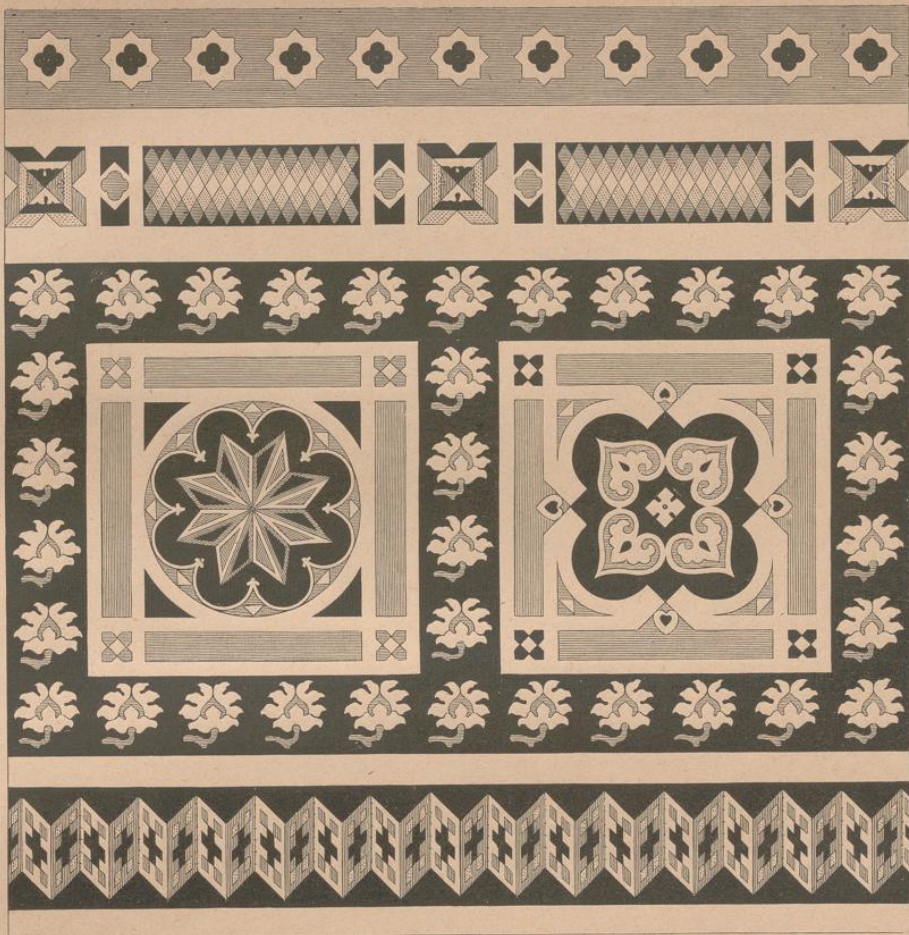
1.



2.

Marmorfussboden im Dome zu Mailand, und Mosaik aus Santa Croce in Florenz (italienische Gothik).





1.



2.

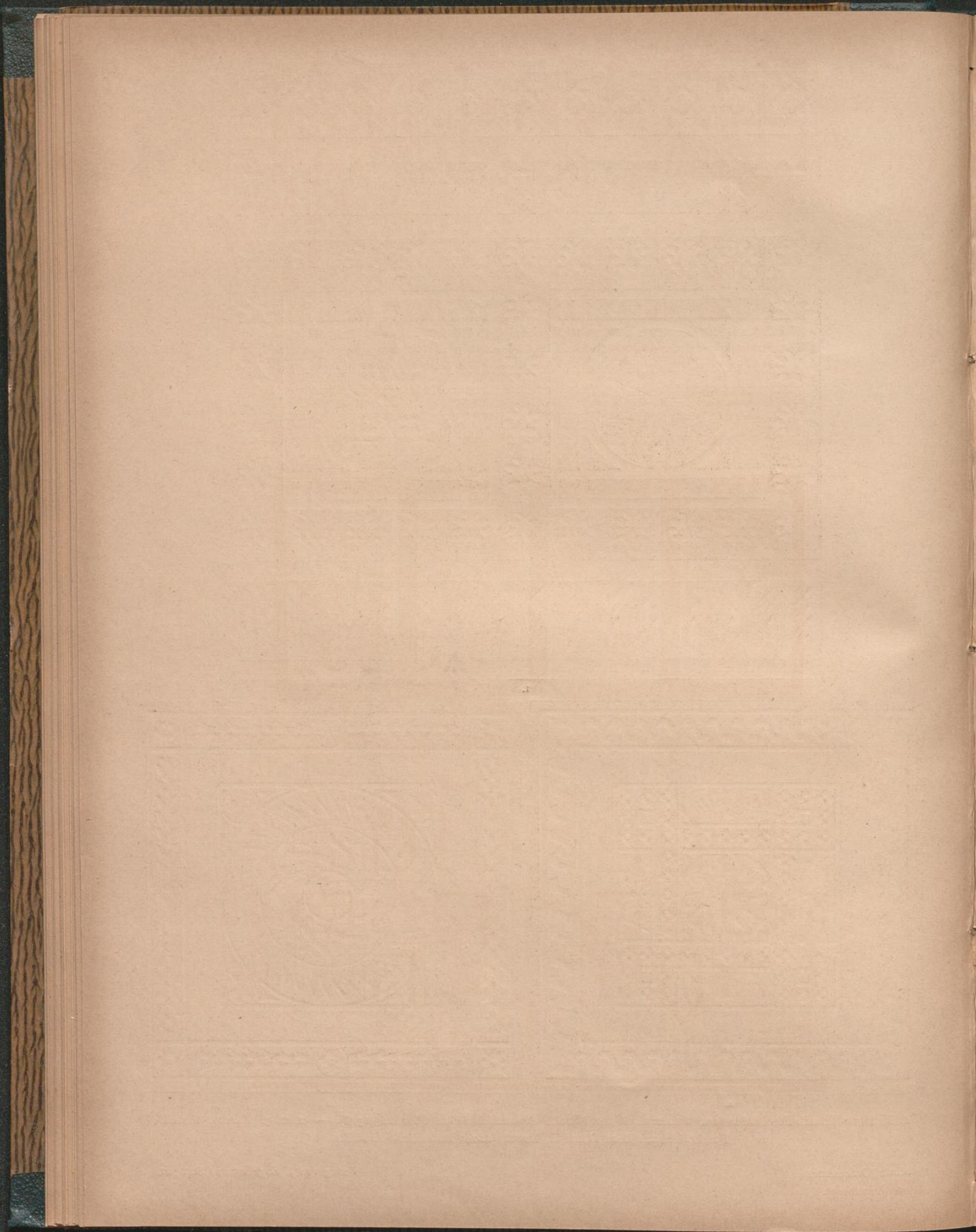


3.

1. Marmor-Mosaik-Fussboden am Tabernakel der Kirche Orsanmichele zu Florenz. (1348). — 2. u. 3. Marmor-Mosaik-Fussboden aus dem Dome in Lucca (1204; italienische Gothik).

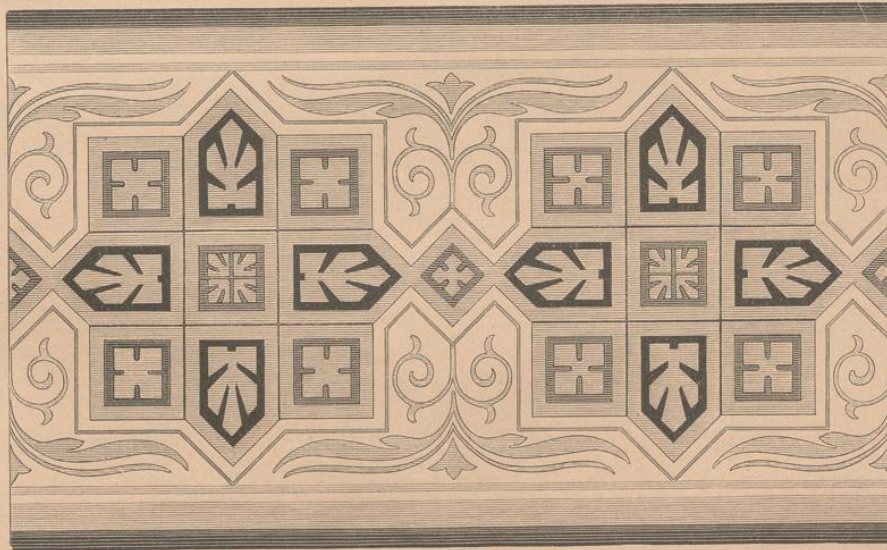
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



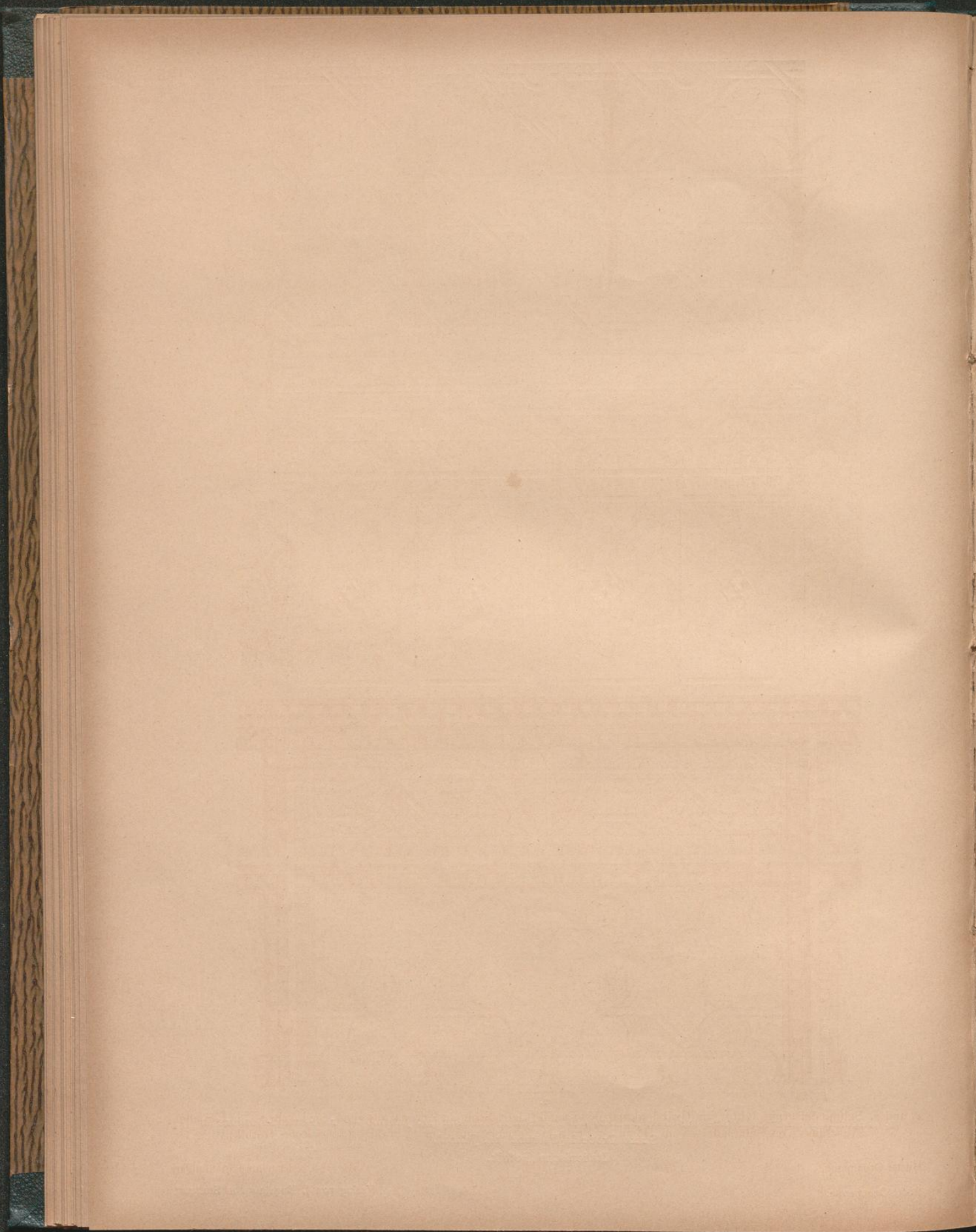


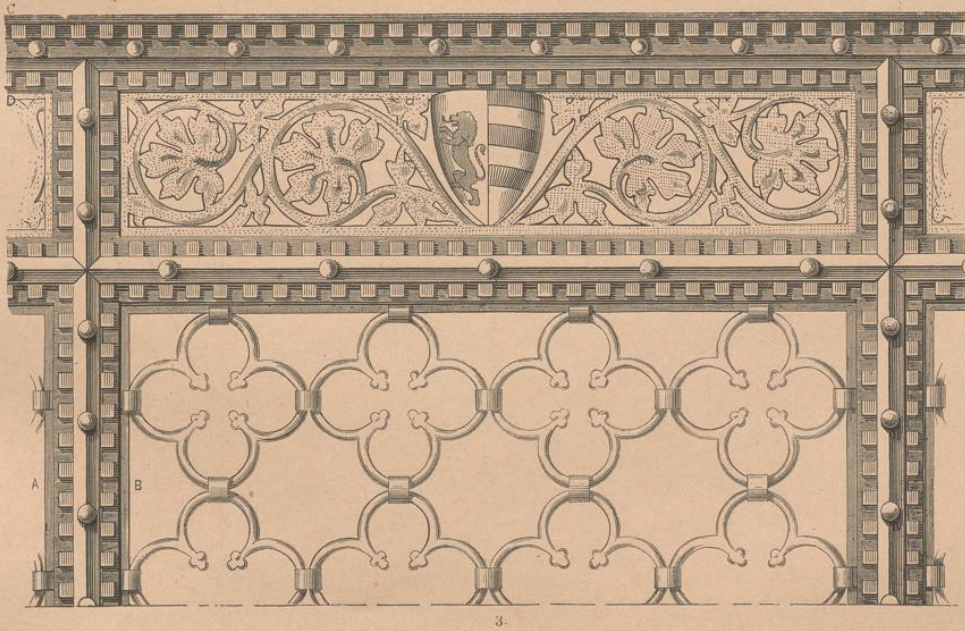
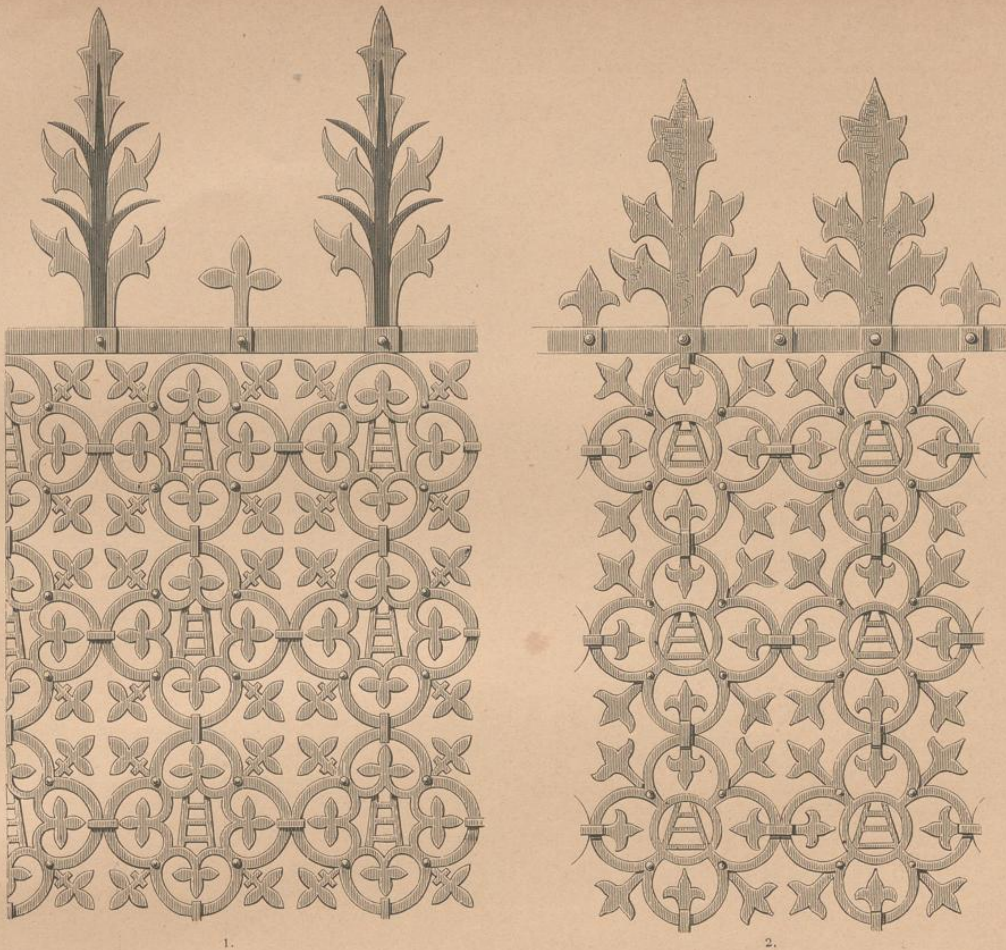
1.



2.

1. Dekoration einer Saalwand aus dem Palazzo del Podestà in Florenz (14. Jahrh.). — 2. Gewand-Bordüre in Santa Croce in Florenz (14. Jahrh.).  
Italienische Gotik.



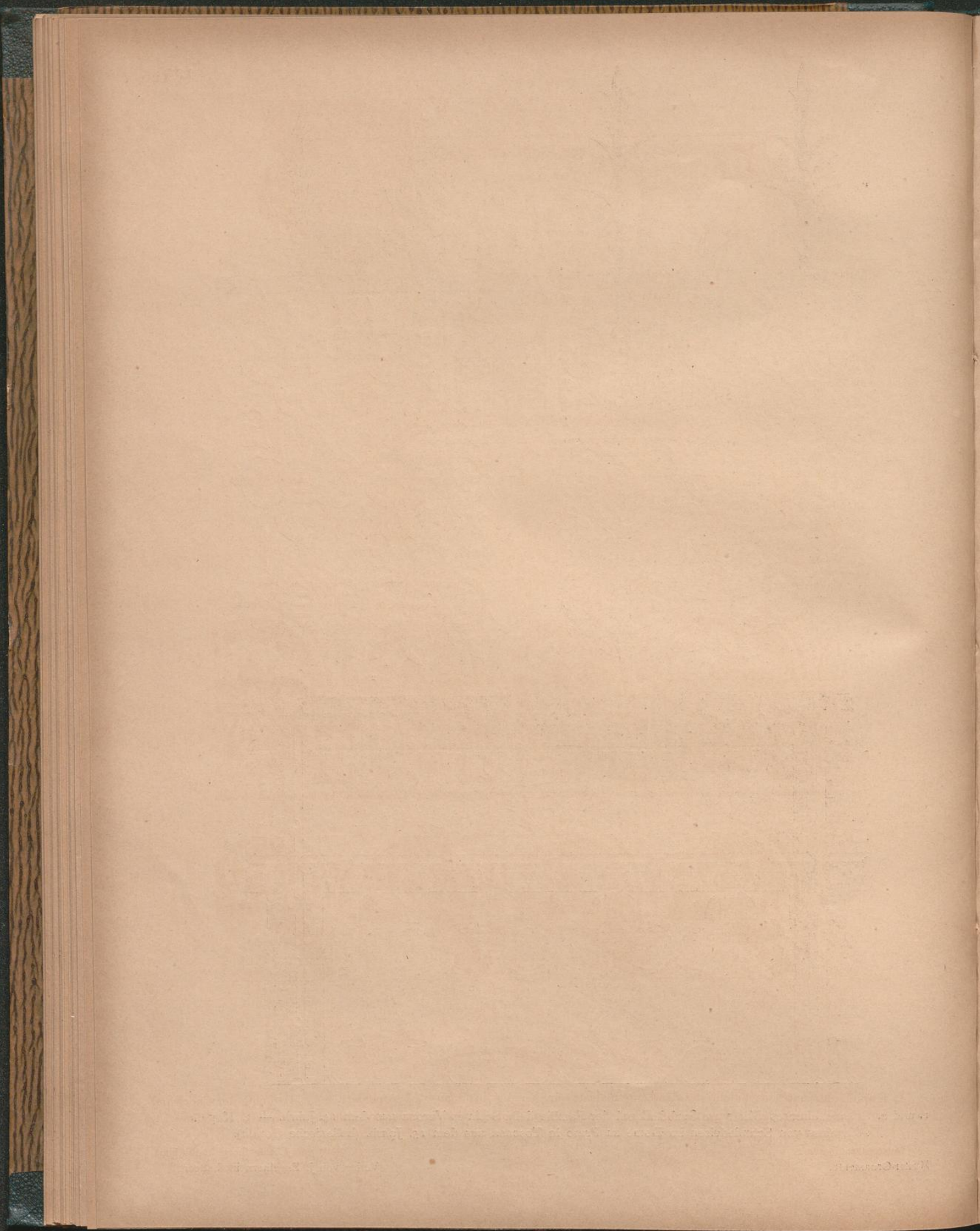


1. und 2. Schmiedeisernes Gitter am Grabdenkmal der Familie della Scala in Verona aus dem 14. Jahrh. — 3. Kapellen-Abschluss von Schmiedeisen im Dome zu Prato in Toscana aus dem 15. Jahrh. (italienische Gothik).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

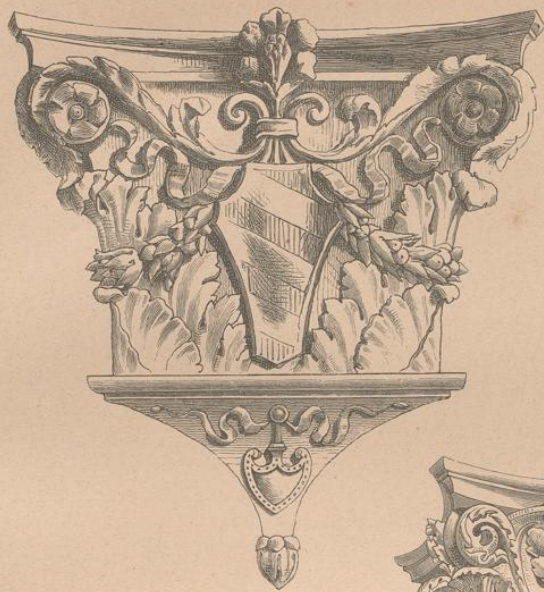


1. Kapitäl der unteren Säulenreihe des Dogenpalastes in Venedig aus dem 15. Jahrhundert. — 2. Krönung der Chorwand hinter dem Hochaltar der Kirche Santa Maria della Catena in Palermo (italienische Gothik).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





1.



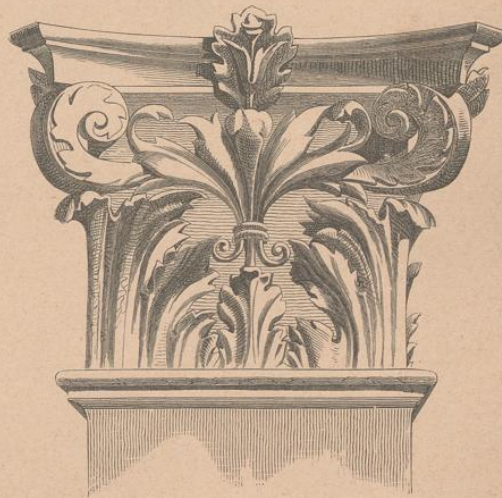
2.



4.



3.



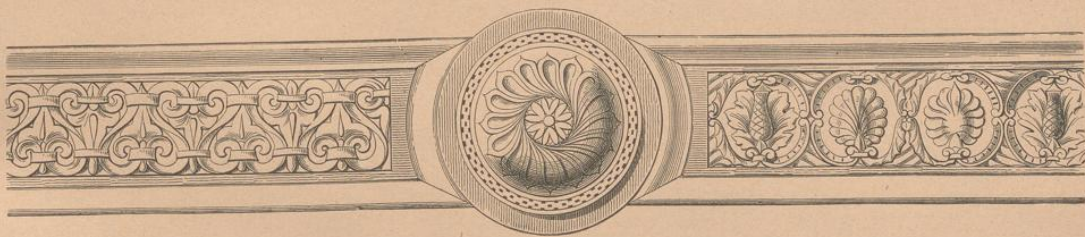
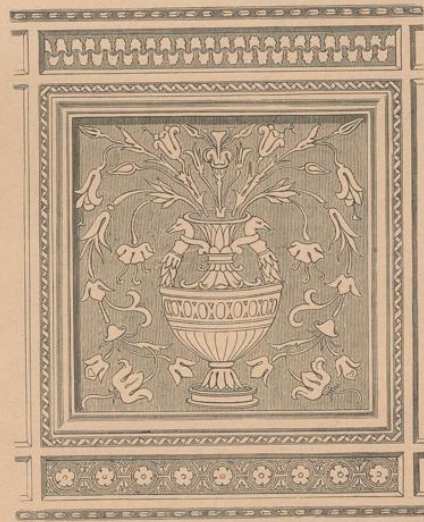
5.

1—3. Gewölbe-Consolen in Marmor aus dem Palazzo ducale in Urbino (15. Jahrh.). — 4. u. 5. Marmor-Kapitälé aus der Certosa bei Florenz (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



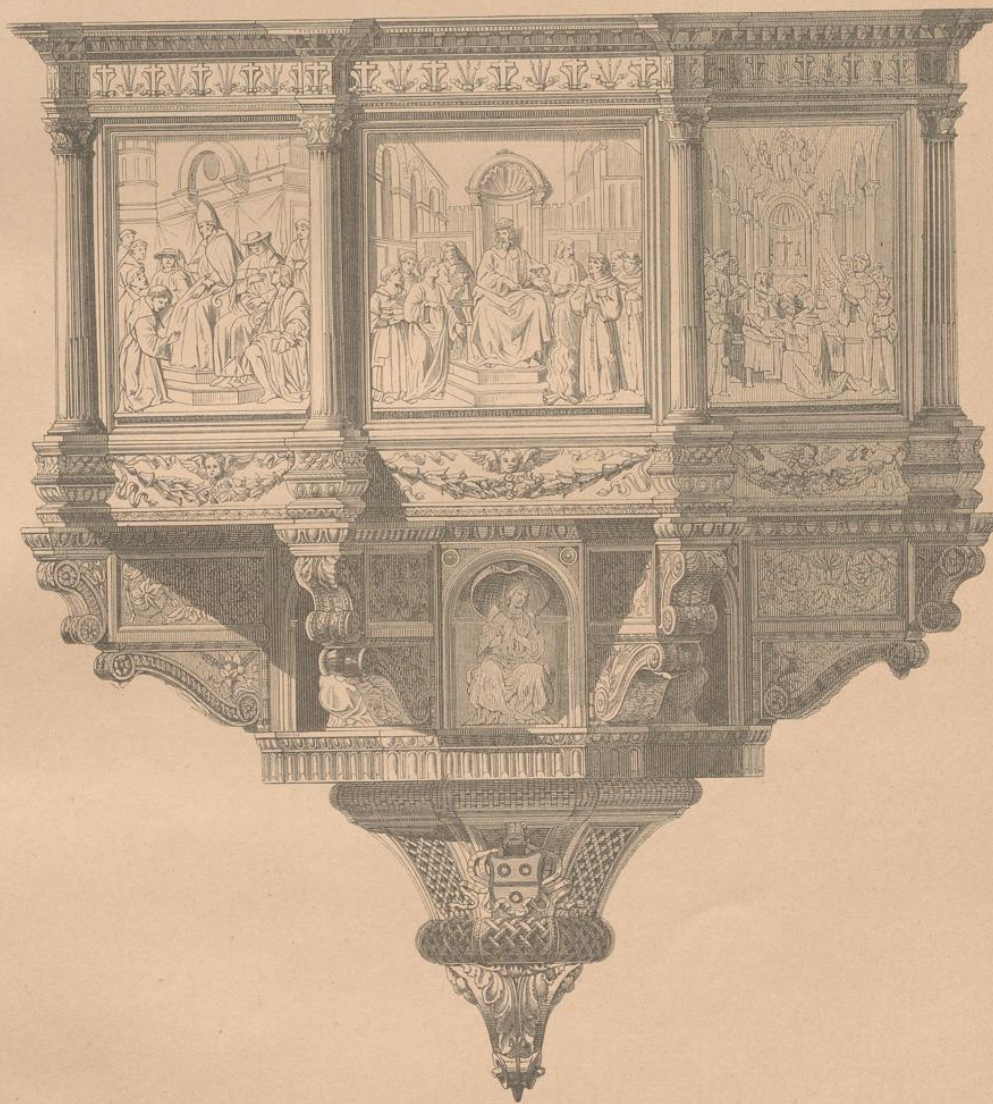


Ornamente von Werken des Filippo Brunellesco (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

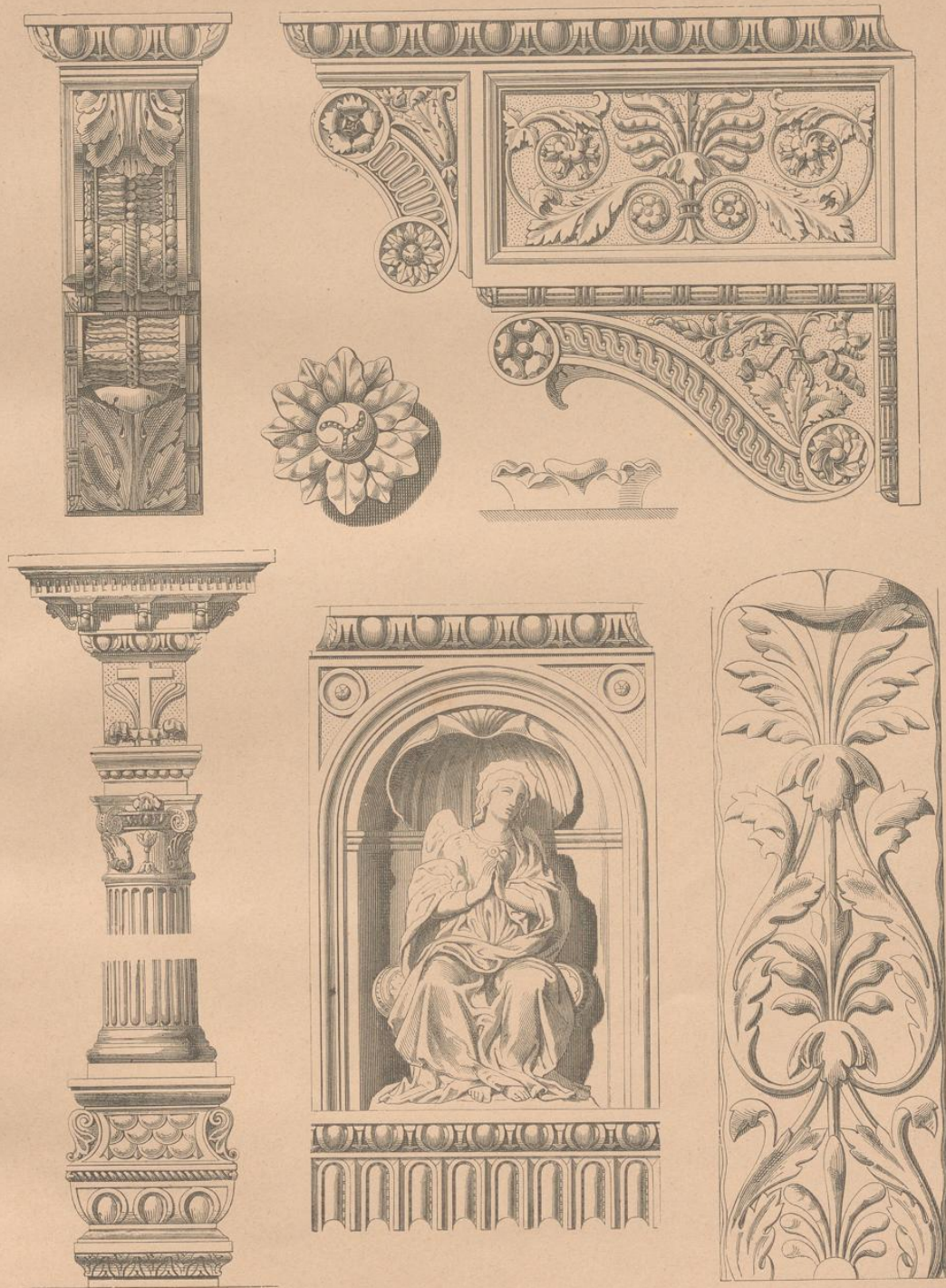




Kanzel aus Sta. Croce in Florenz von Benedetto da Majano (15. Jahrh.).





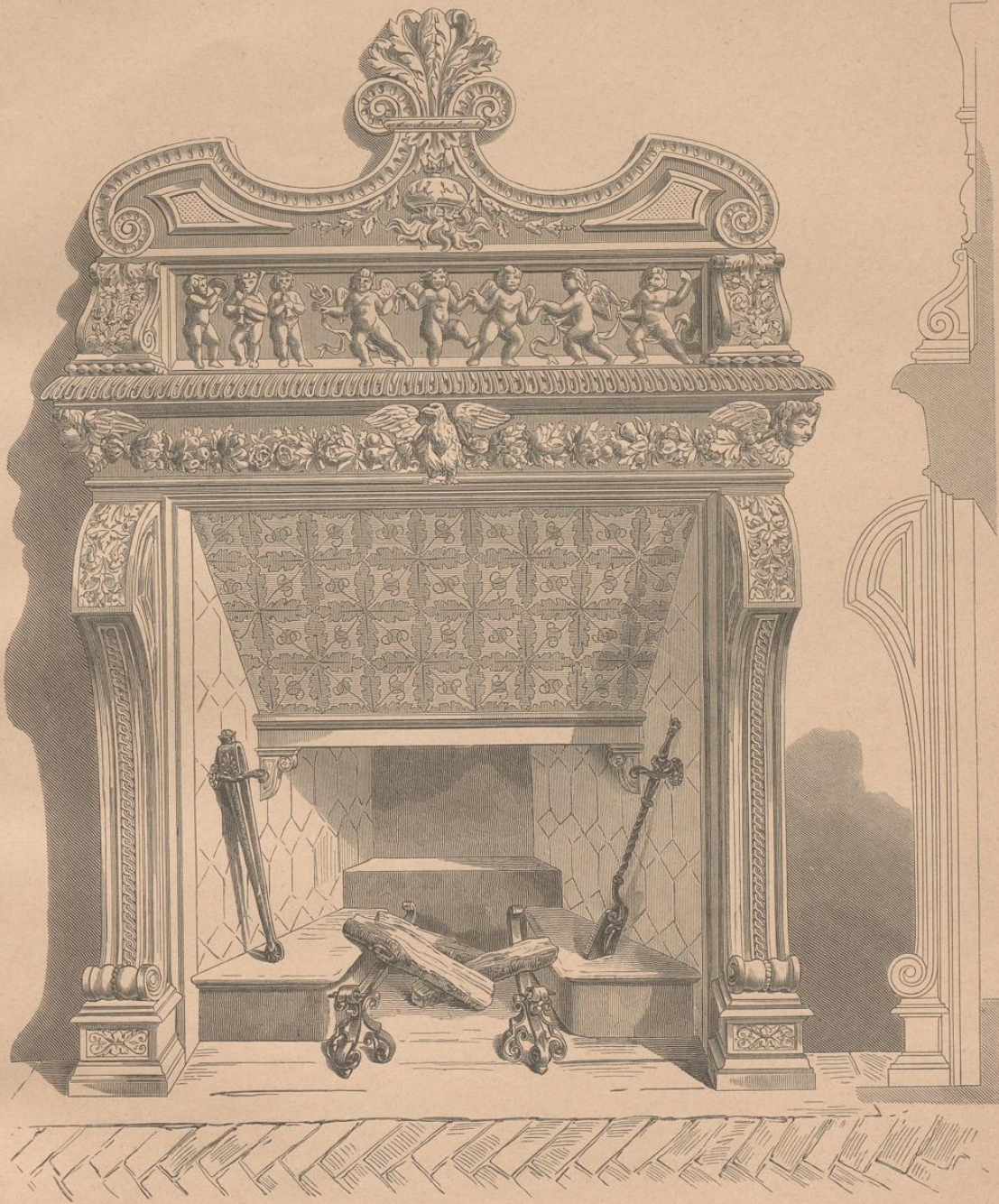


Details von der Kanzel in Sta. Croce zu Florenz von Benedetto da Majano (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Marmorkamin in dem „Palazzo Ducale“ zu Urbino (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







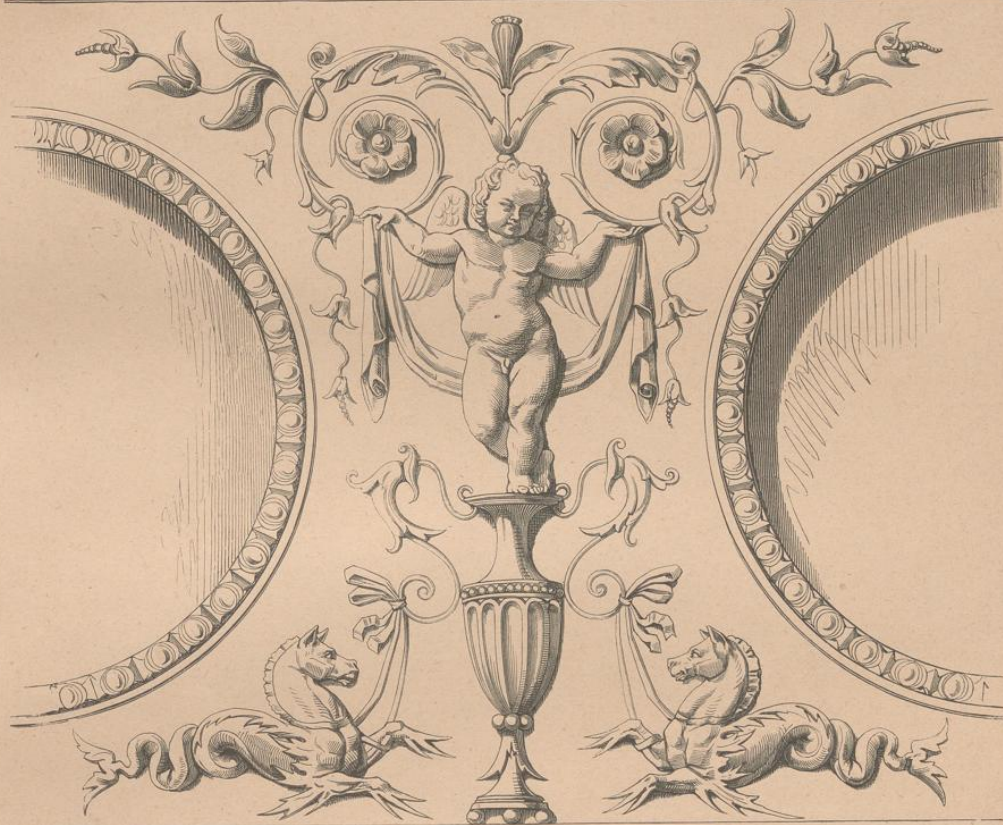
1.



2.

1. Marmornes Weihbecken aus dem Dom zu Orvieto (15. Jahrh.). — 2. Fries über dem Portal von S. Michele in Bosco in Bologna, von Peruzzi (Anfang des 16. Jahrh.).





1.



2.



3.

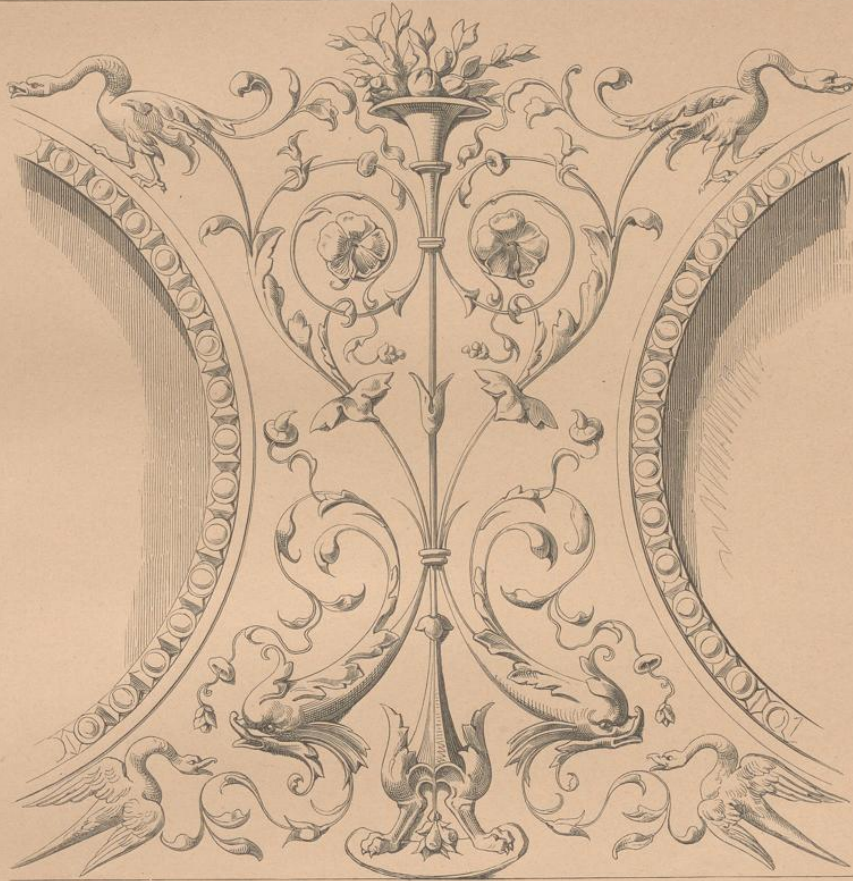
1. Fries mit Medaillons aus S. Maria della Pace in Rom (1504); von Bramante aus Urbino. — 2. u. 3. Renaissance-Pilaster-Kapitälé aus der Kirche Maddalena de Pazzi in Florenz (Ende des 15. Jahrhunderts).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



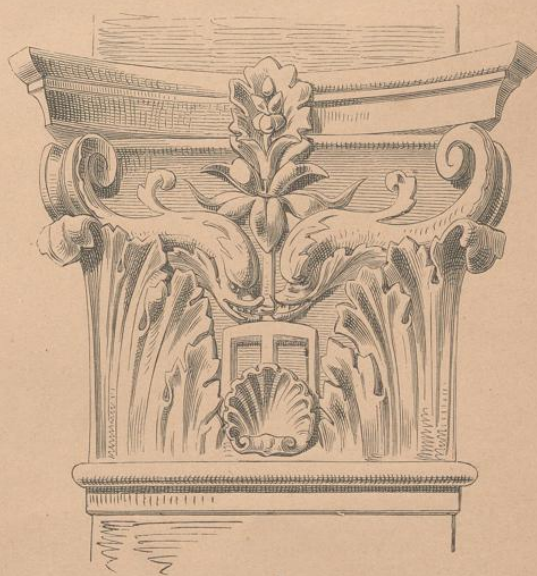




1.



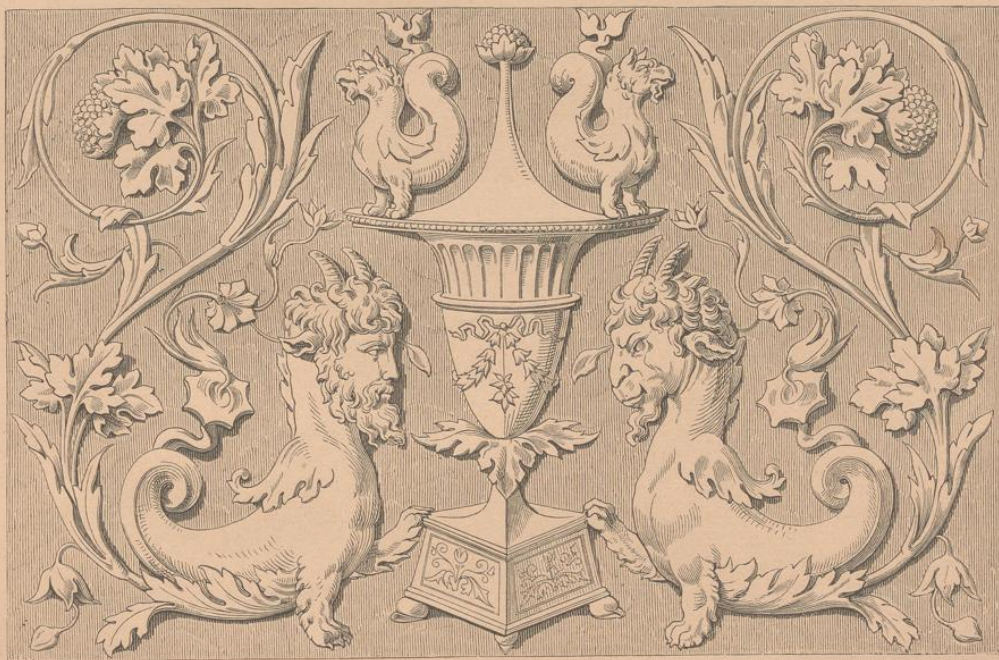
2.



3.

1. Fries mit Medaillons aus Santa Maria della Pace in Rom, von Bramante aus Urbino (1504).  
 2. Pilaster-Kapital in Marmor aus der Sakristei von S. Spirito in Florenz, von Filippo Brunellesco (1385—1444).  
 3. Pilaster-Kapital in der Kirche Maddalena de' Pazzi in Florenz (Ende des 15. Jahrh.).





Füllungen aus der Kirche Madonna dei Miracoli in Venedig (15. Jahrh.).





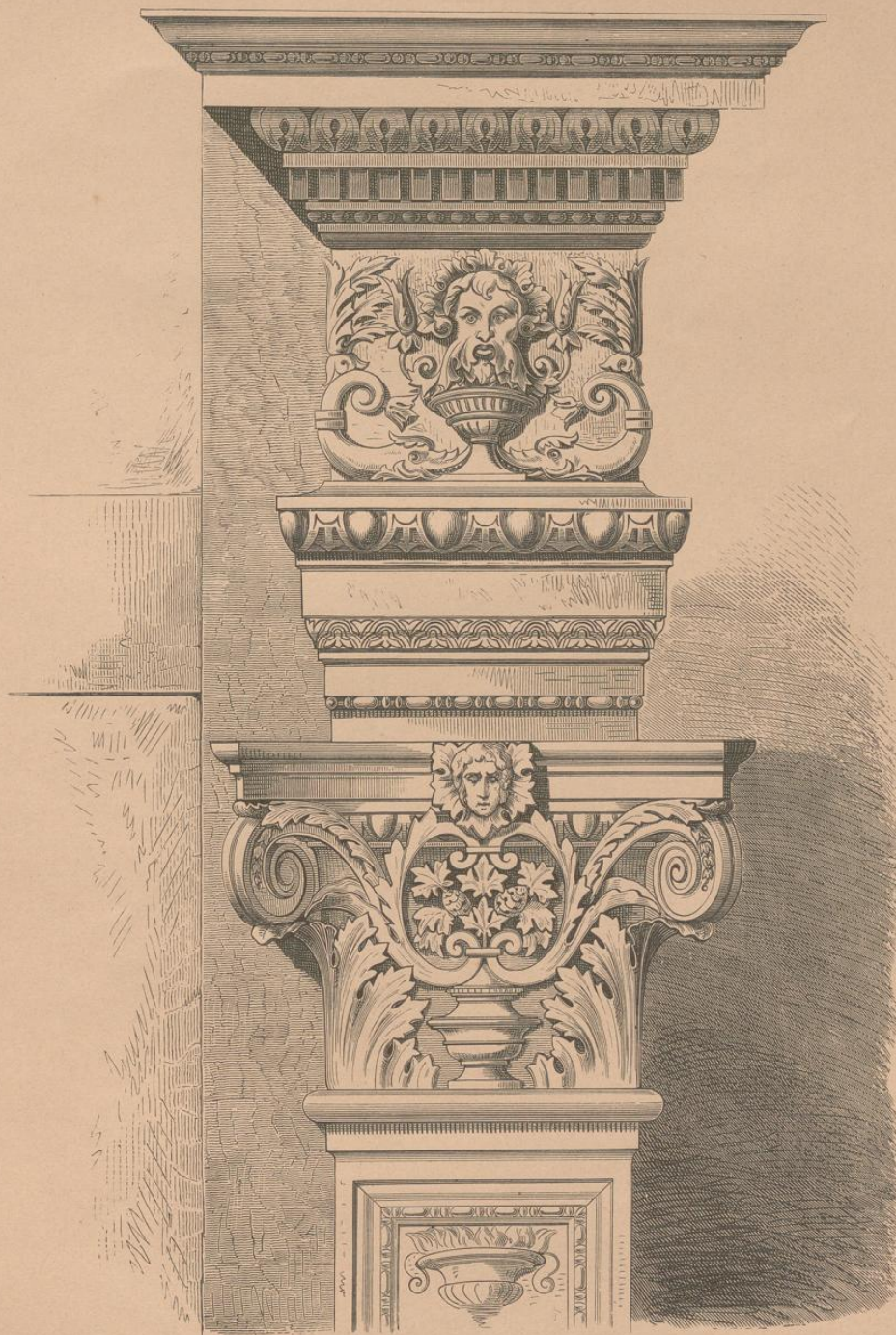
1.



2.

1. Italienische Renaissance-Füllung. — 2. Marmor-Füllung aus der Kirche Madonna dei Miracoli in Venedig (15. Jahrh.).





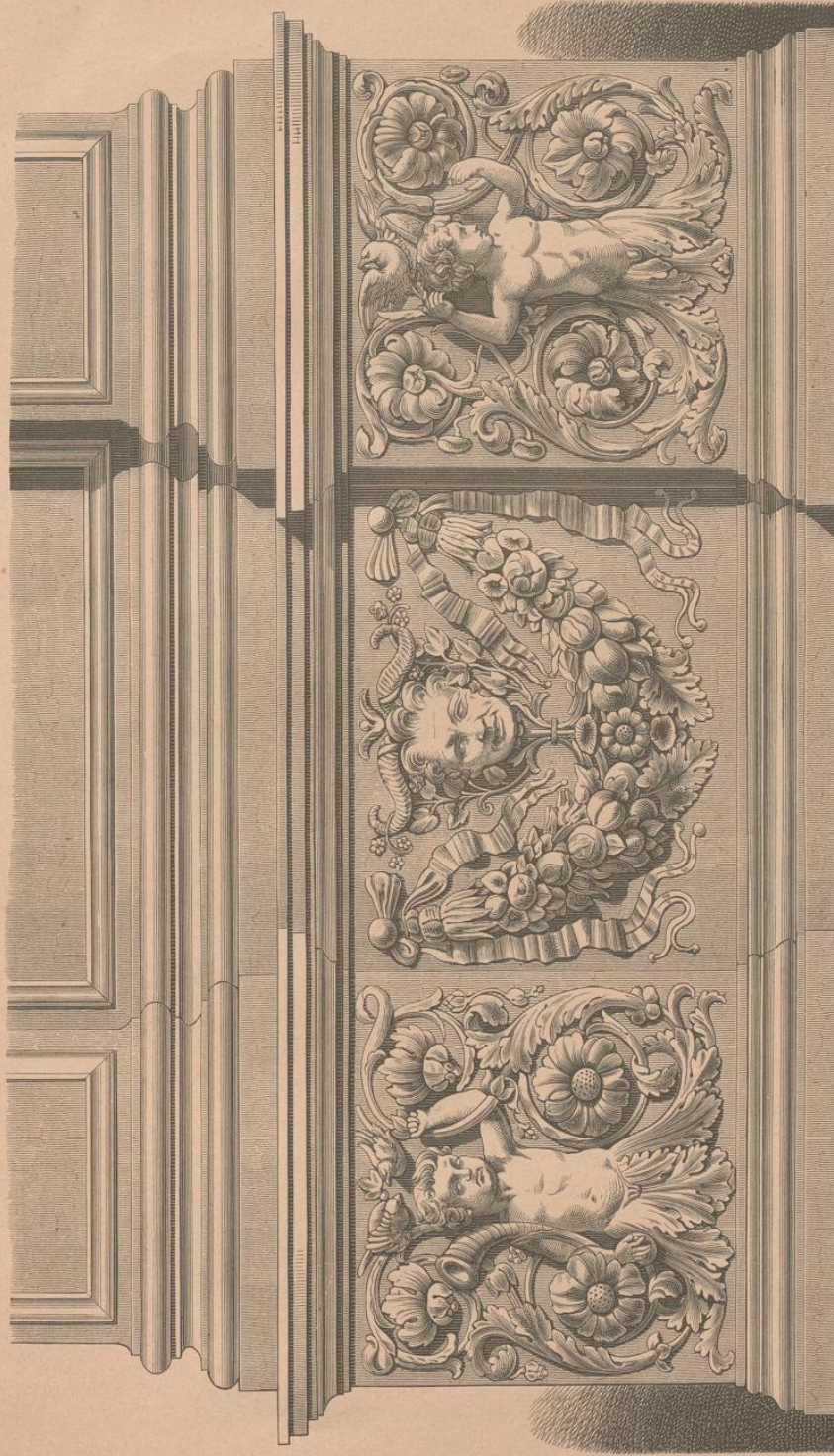
Pilasterkapitäl mit Aufsatz vom Triumphbogen im Chor der Kirche S. Maria de Miracoli in Venedig (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.







Sockelverzierung an einem Altar im Dom zu Orvieto (italienische Renaissance).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



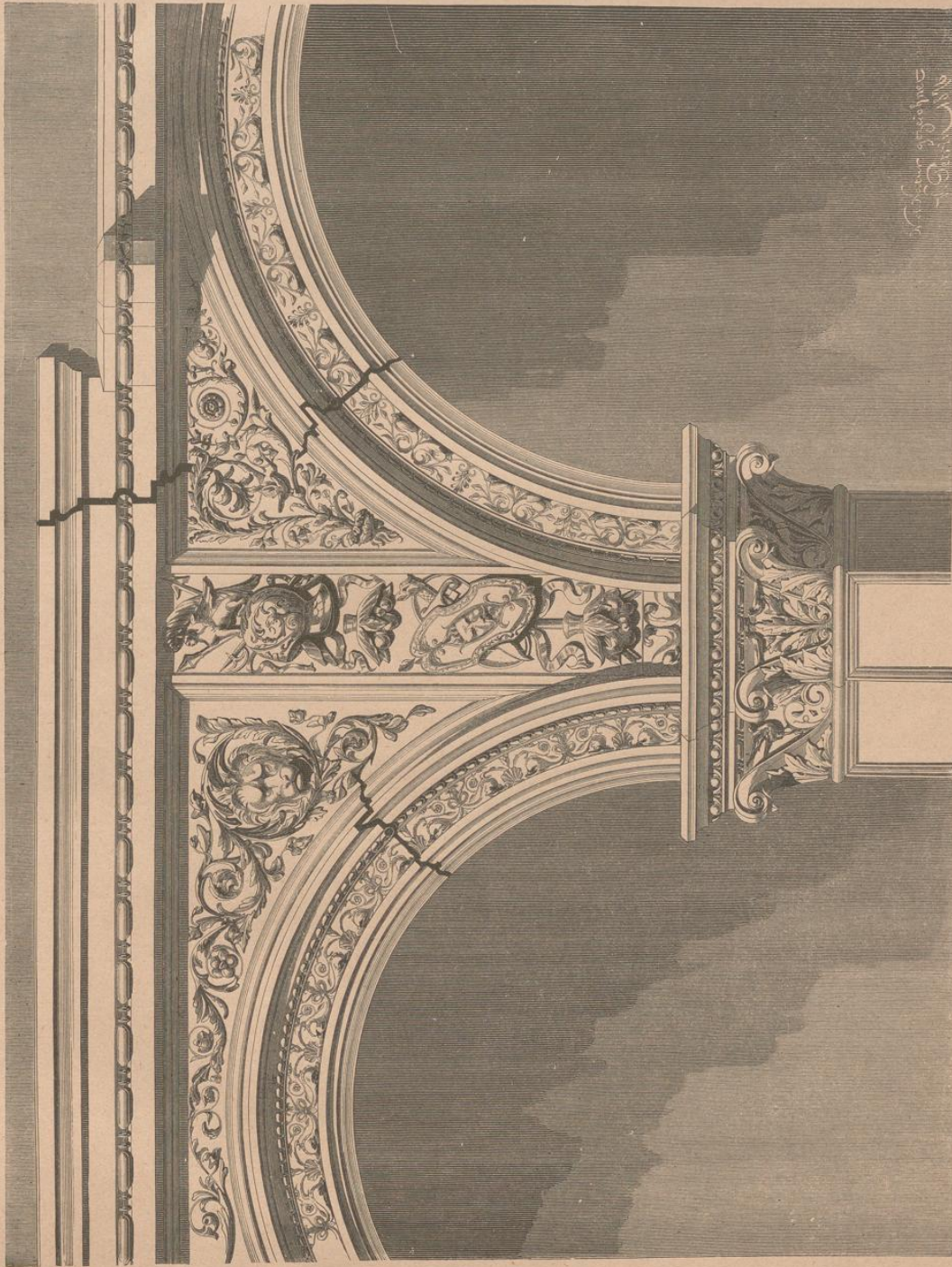


Sockelverzierung eines Altars im Dom zu Orvieto (italienische Renaissance).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



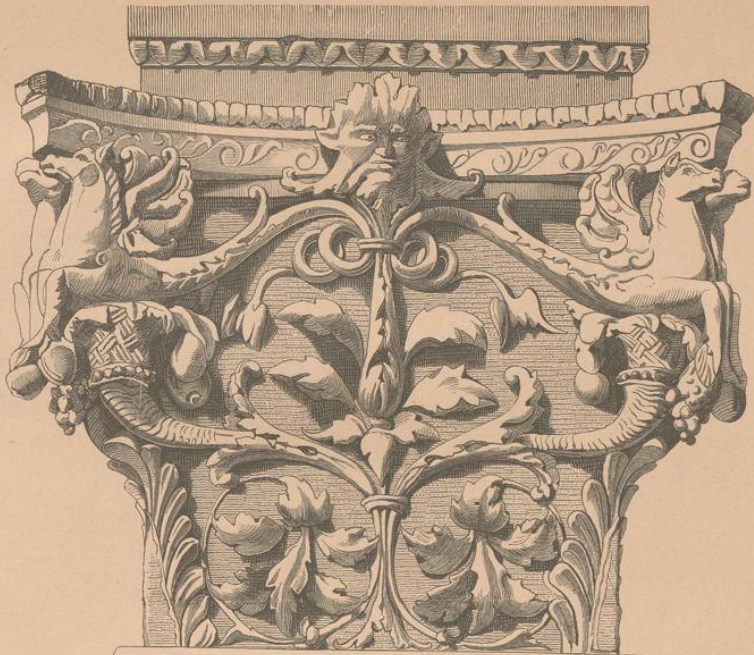


Architektur-Detail von den Arcaden über der „Riesentreppe“ im Hof des Dogenpalastes in Venedig (Anfang des 16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





2.

3. Pilasterfüllungen von  
io Pintelli in S. Agostino  
in Rom.

Muster-Ornamente.

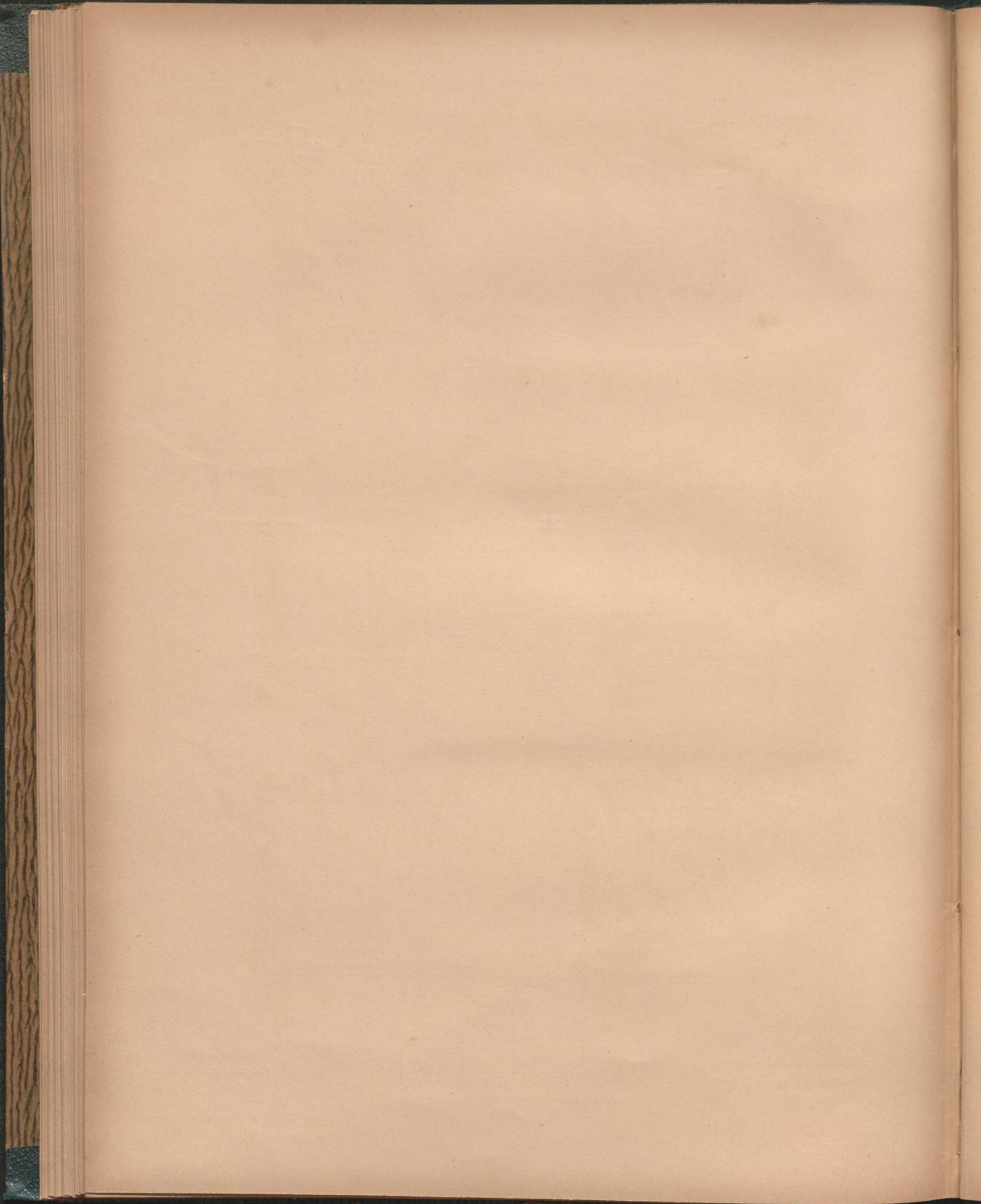


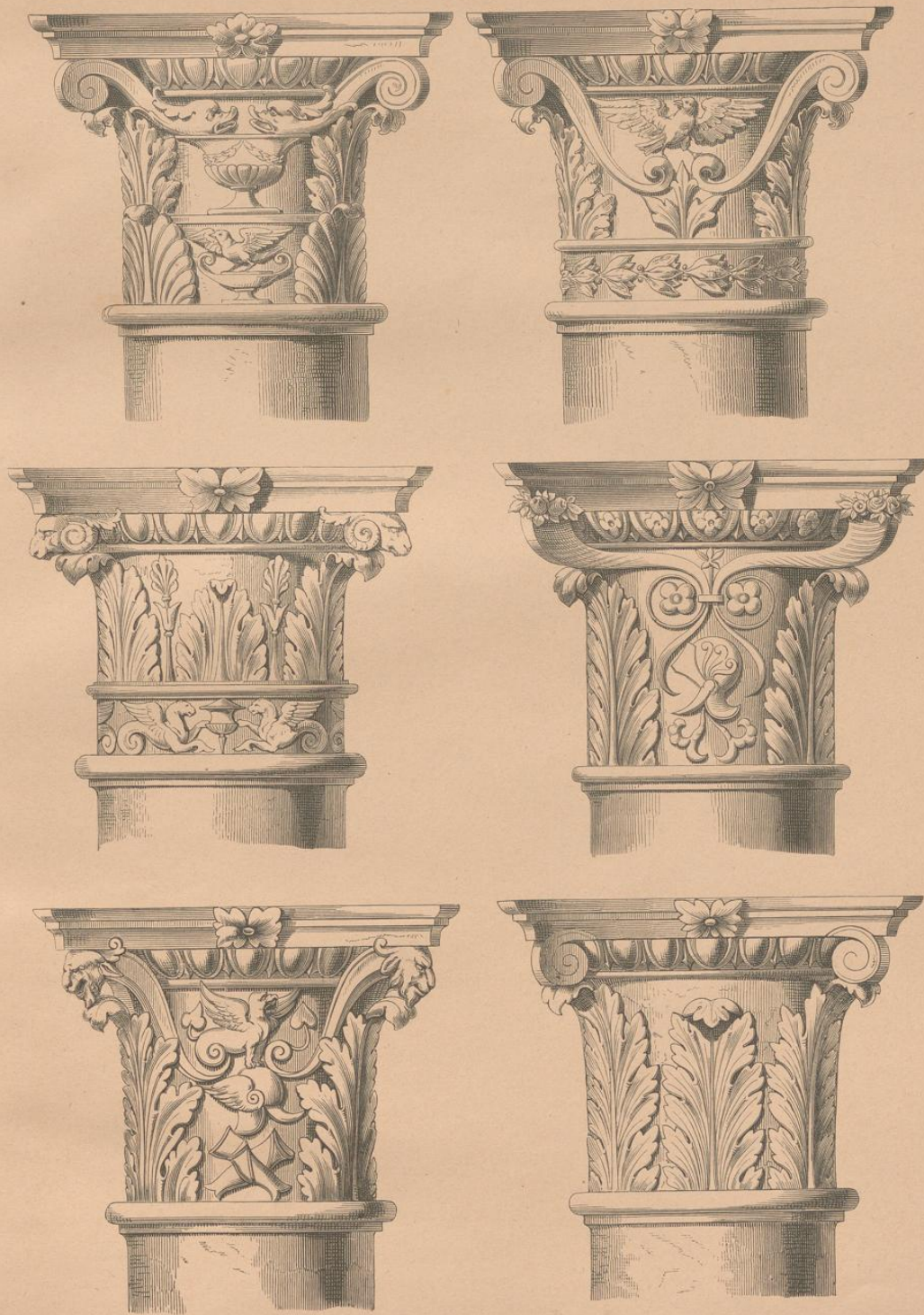
3.

1. Pilaster-Kapital von der  
Casa Doria in Genua.  
(Italienische Renaissance.)

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





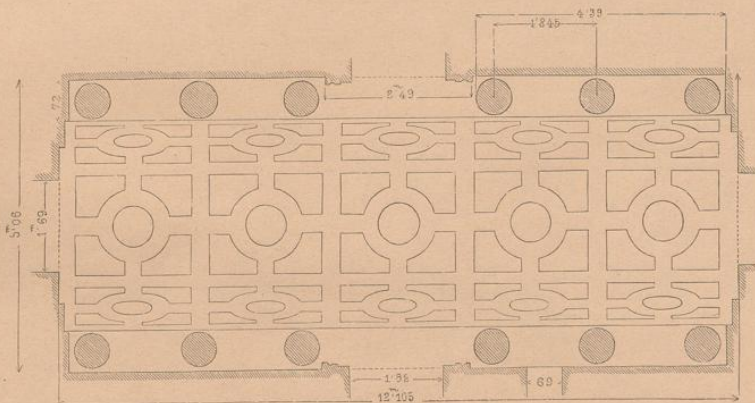
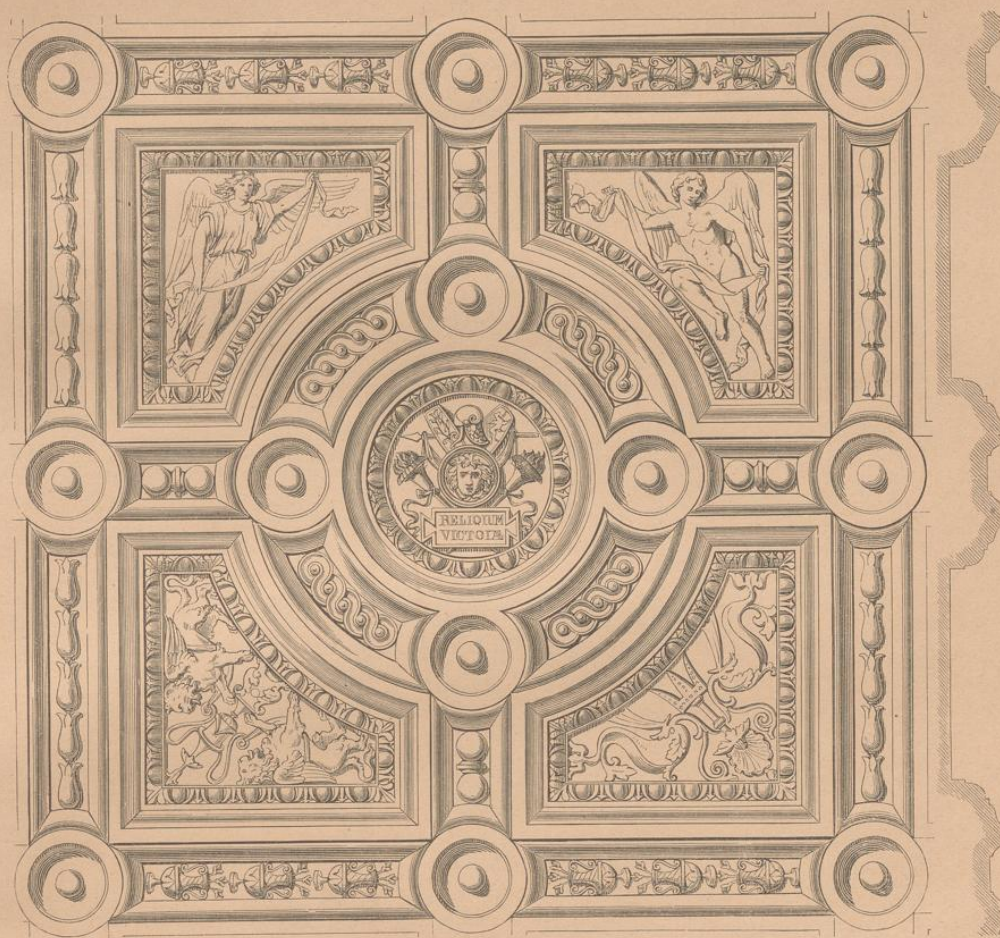


Kapitälre vom Hofe des Palastes Scrofa in Ferrara (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



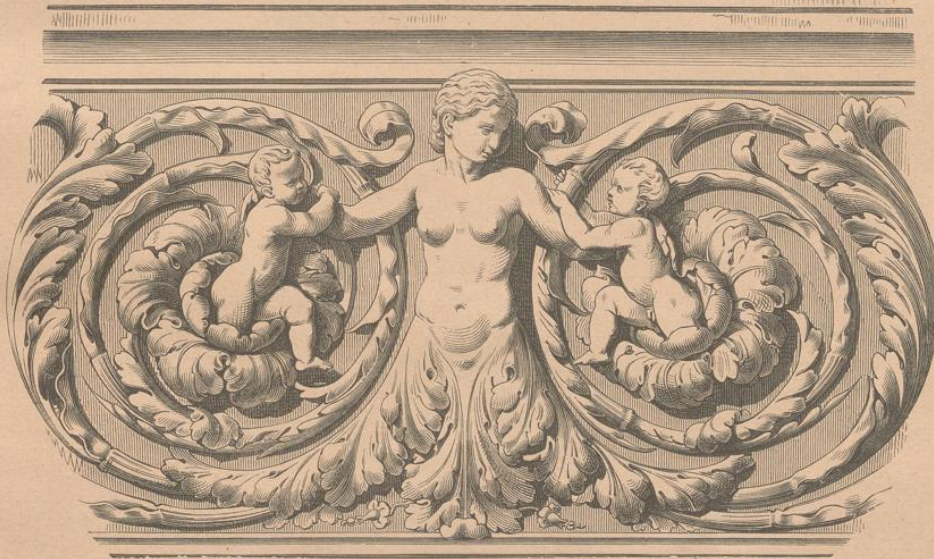


Cassette und Grundriss eines Tonnengewölbes im Sacristeigange der Kirche San Spirito in Florenz, von Andrea Sansovino, gestorben 1529.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Ornamente von Bauwerken der italienischen Renaissance.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





1.



2.

1. Sarkophag von Montorsoli, einem Schüler Michelangelo's in S. Matteo in Genua (16. Jahrh.).  
 2. Erker vom Hause Panizza in Vicenza (16. Jahrh.).



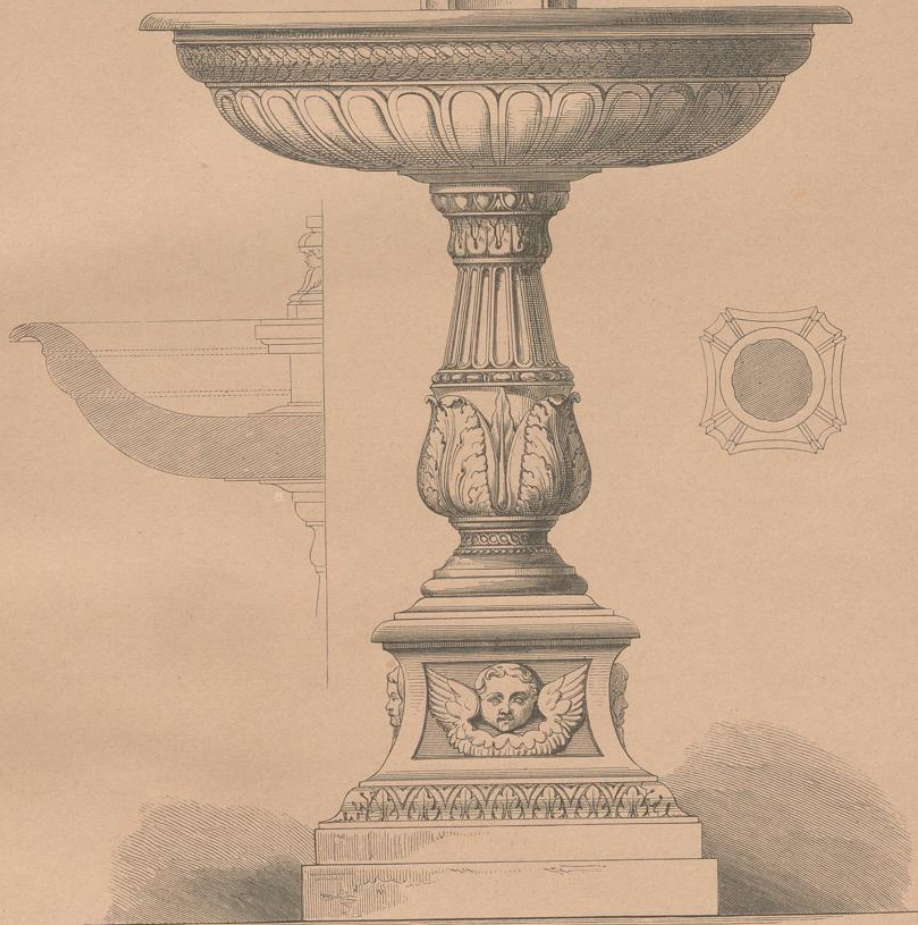




2.



3.



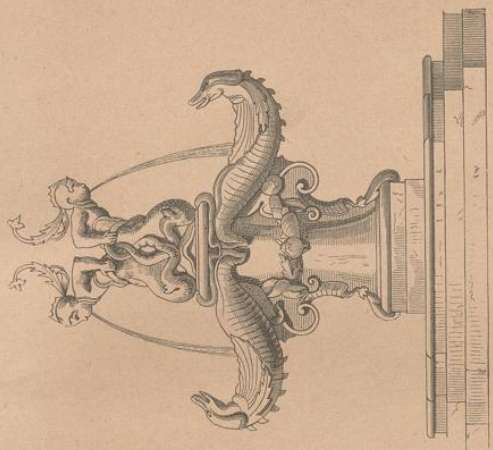
1.

1. Marmornes Weihwasserbecken im Dome von Pisa. — 2. Brunnen in Sta. Croce in Florenz. — 3. Brunnen in S. Marco in Florenz. (Italienische Renaissance.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

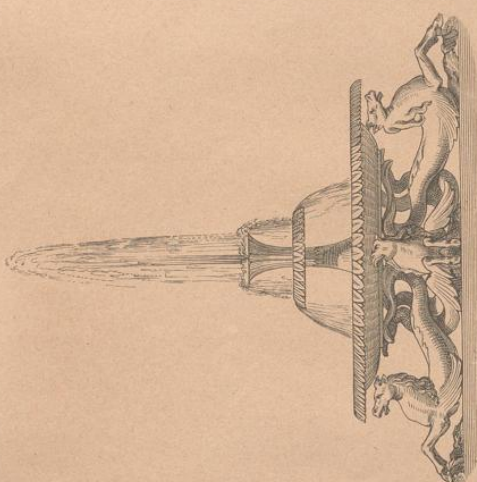




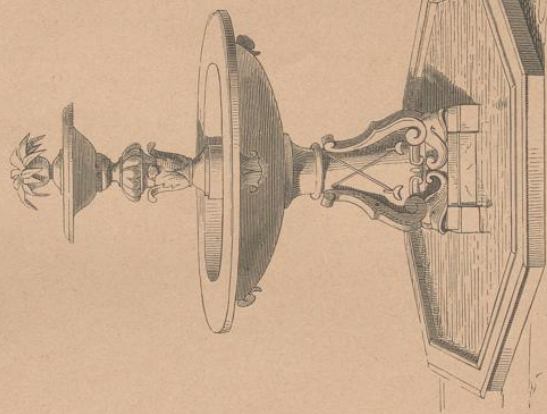
3.



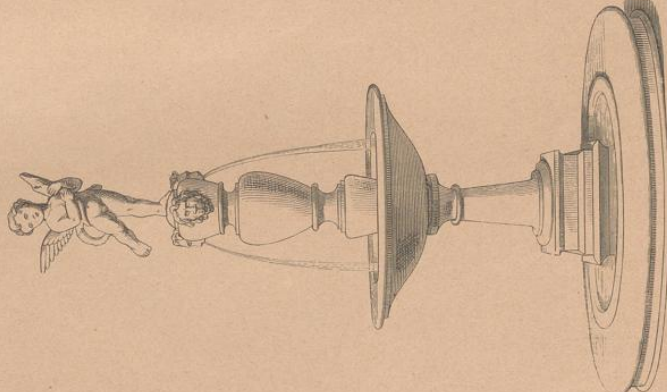
2.



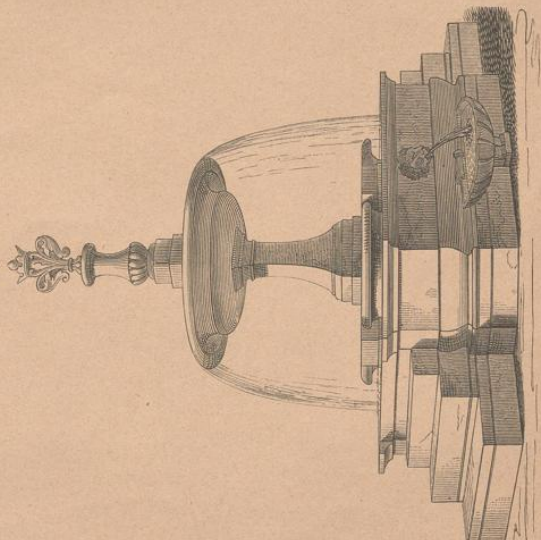
1.



6.



5.



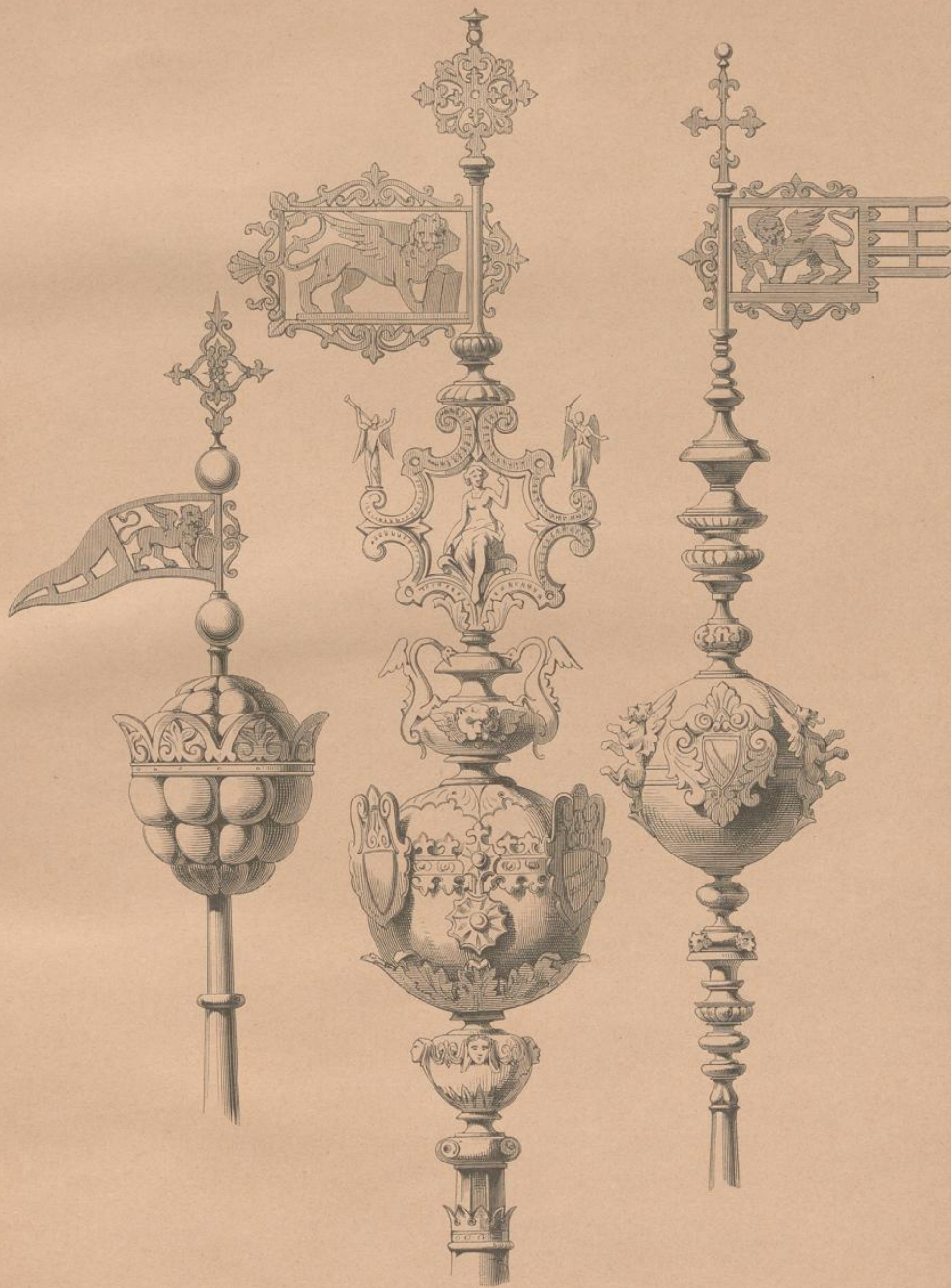
4.

1. Fontaine aus der Villa Borghese in Rom. — 2. aus Rom. — 3. von der Piazza Annunziata in Florenz. — 4. von der Piazza Santa Croce in Florenz. — 5. aus dem Palazzo vecchio in Florenz. — 6. aus dem Palazzo Gondi in Florenz. (Italienische Renaissance.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

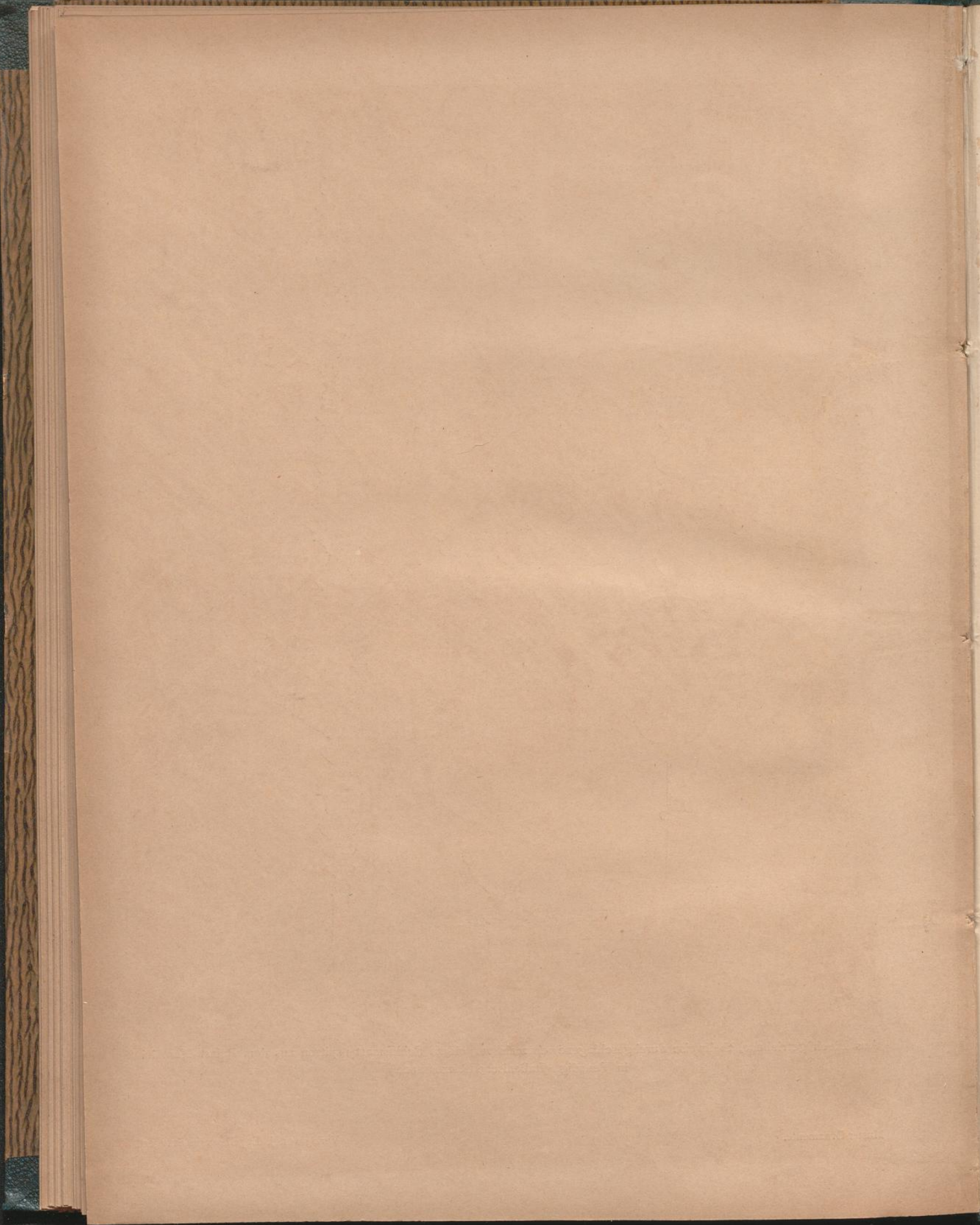




Aus Blech getriebene, theilweise durchgeschlagene, ehemals vergoldete Schiffsmastenspitzen aus dem Palast Morosini in Venedig. (Italienische Renaissance.)

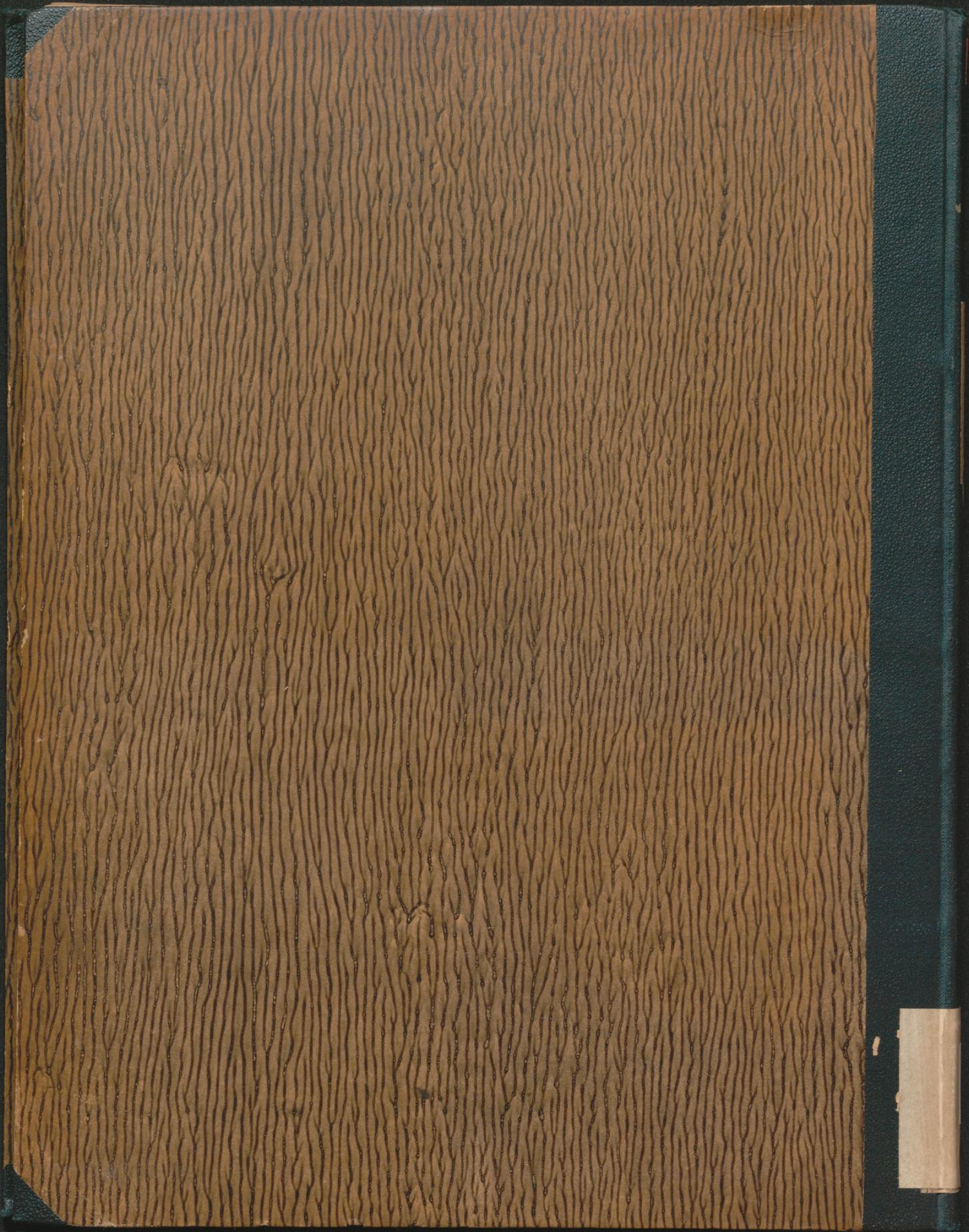
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



3. Okt. 1980





P  
06

*Handwritten text, possibly a title or author name, on a piece of aged paper.*

174

JZE  
1144  
-9/12