



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung

Lieferung 5 bis 8

Durm, Josef

Stuttgart, [1879]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66543](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66543)



3

3

3

1174-518



MUSTER-ORNAMENTE

AUS ALLEN STILEN

IN HISTORISCHER ANORDNUNG.

Nach Originalaufnahmen von

JOS. DURM, FR. FISCHBACH, A. GNAUTH, E. HERDTLE,
G. KACHEL, A. ORTWEIN, R. REINHARDT, A. SCHILL,
VAL. TEIRICH u. A.

KUNST

GEWERBE

Vollständig in 25 Lieferungen à 12 Tafeln.

Preis der Lieferung M. 1. —

1873

VERLAG

von

J. ENGELHORN in STUTTGART.

Fünfte Lieferung.

842

D/XIII

Numm. 51-100.

2 Band

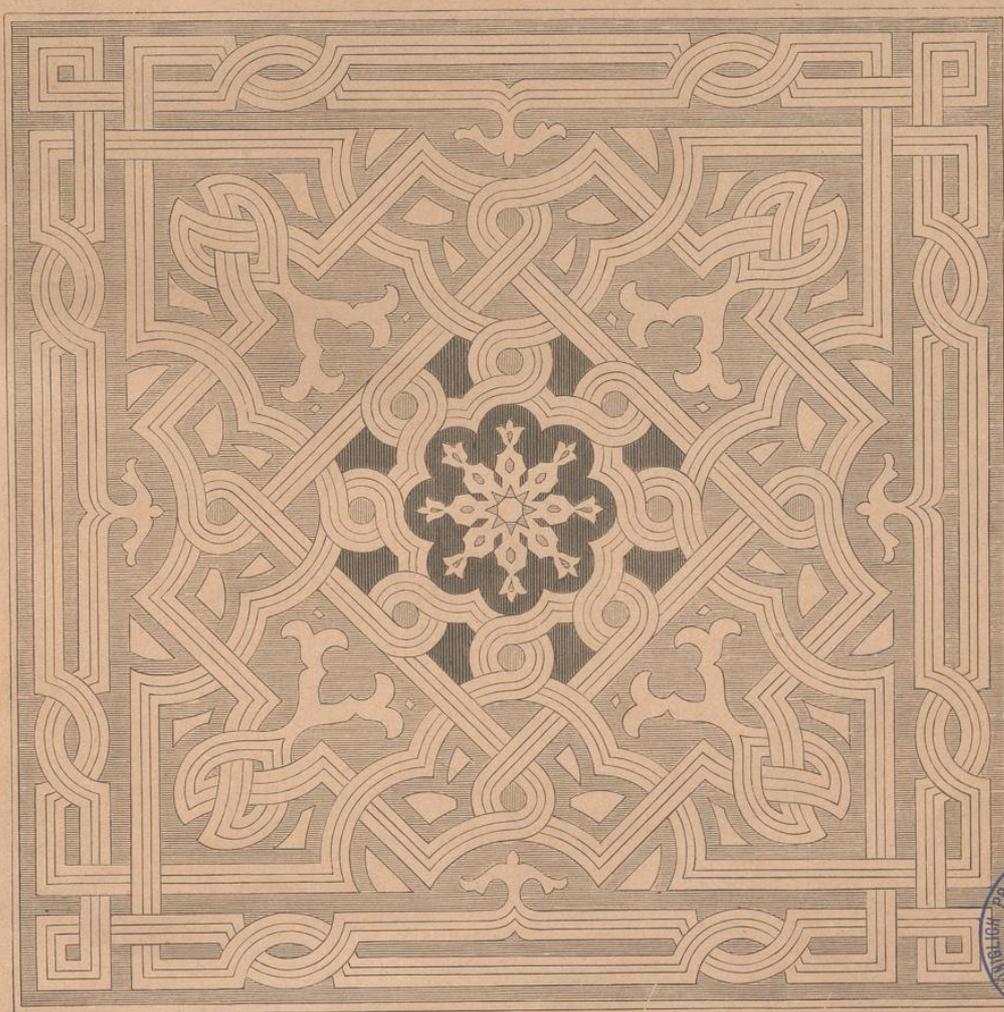
fol. 74, 76, 90, 96.

06

7ZE

M44-518

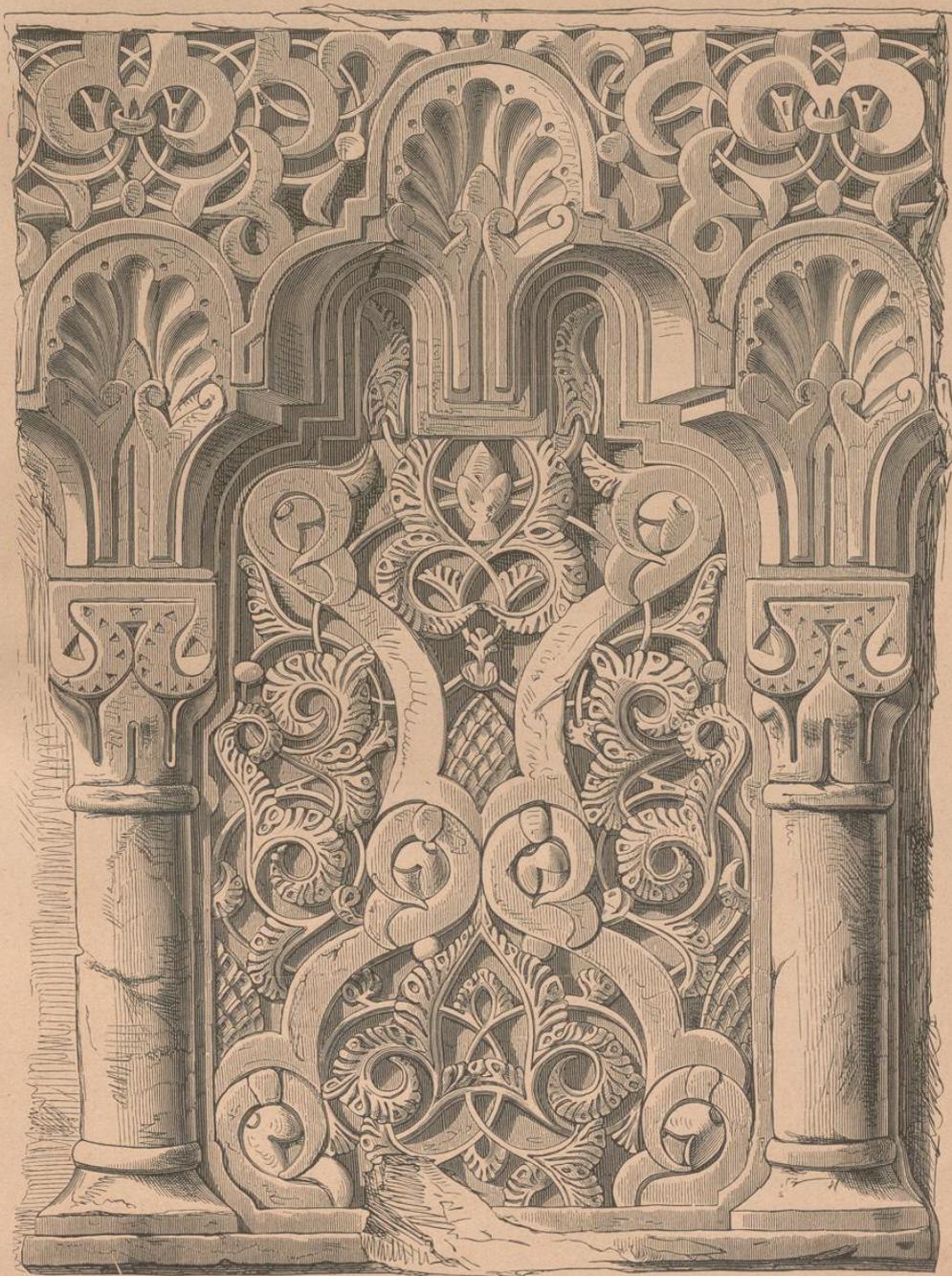




Arabische Ornamente aus der Moschee des Sultan Hassan in Kairo (14. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart,



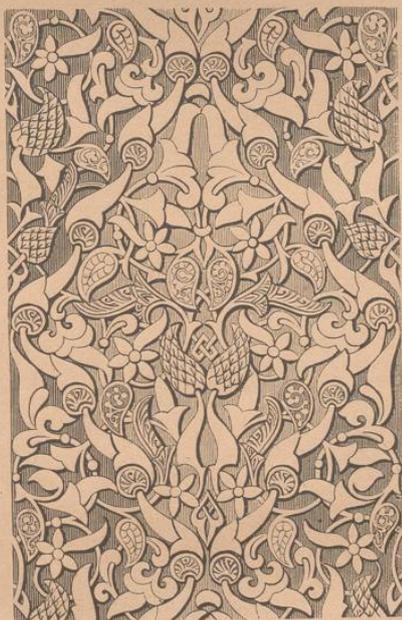
Maurisches Ornament aus der Alhambra. (14. Jahrhundert.)

Muster-Ornamente.

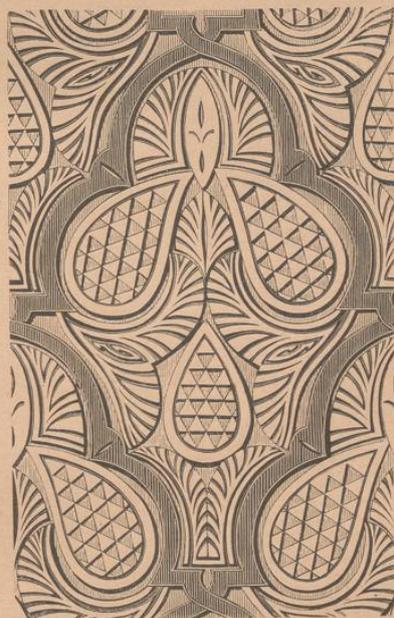
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

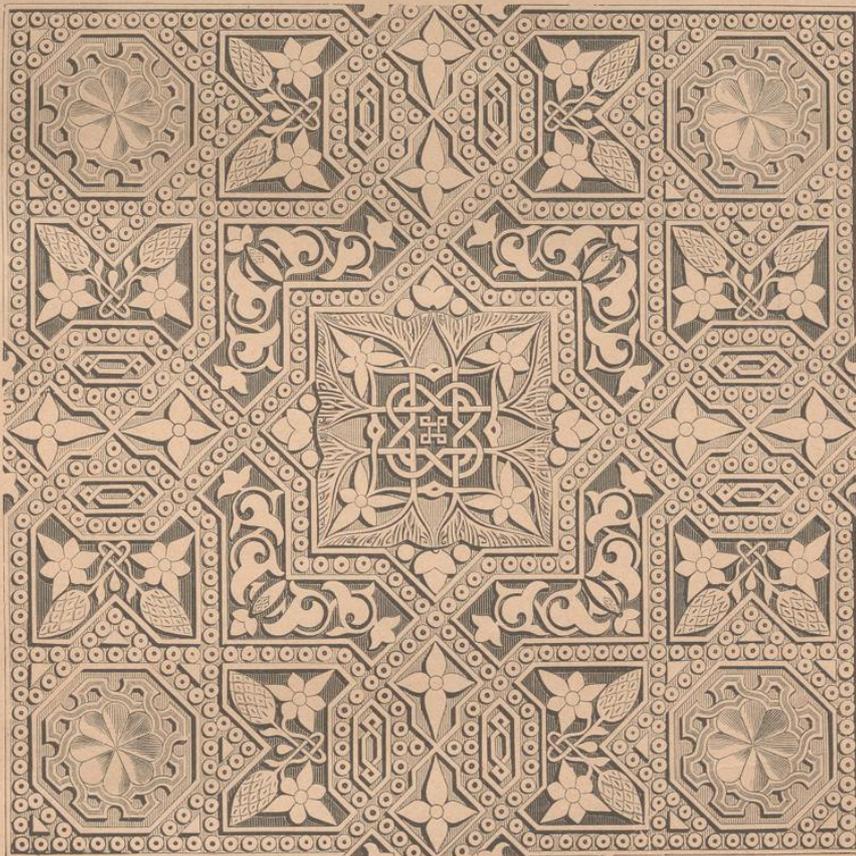


3.

1. Arabisches Ornament aus der Moschee des Sultan Hassan in Kairo (14. Jahrh.). — 2. Maurische Füllung aus dem Saale del Barca in der Alhambra (14. Jahrh.). — 3. Ornament von einer Bogenleibung in der Halle der Abenceragen in der Alhambra (14. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

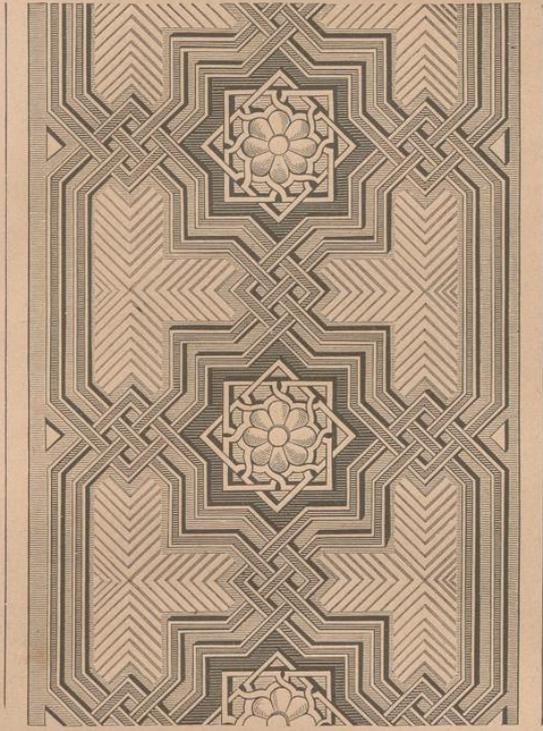
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Maurische Ornamente aus der Alhambra (14. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

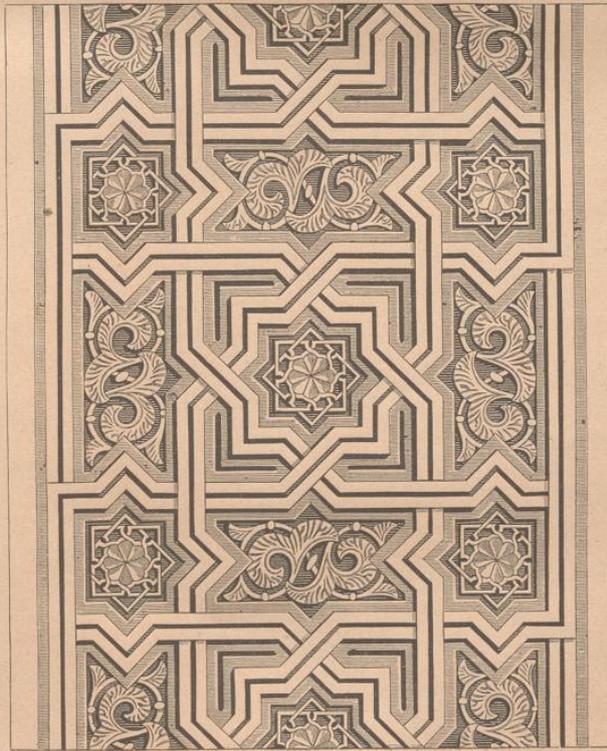
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



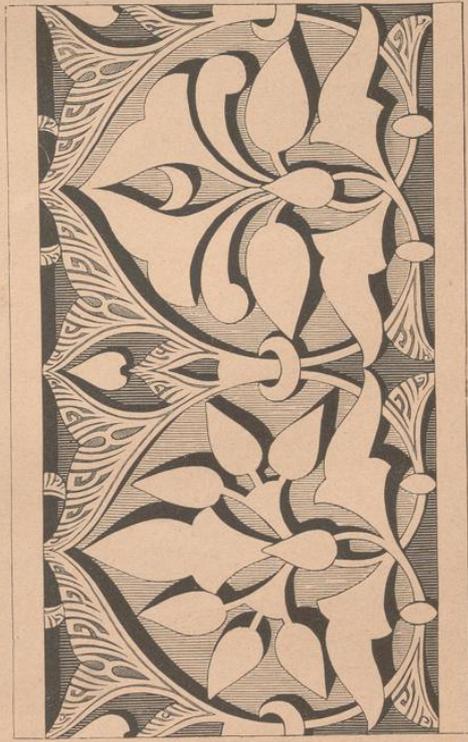
2.



4.



1.



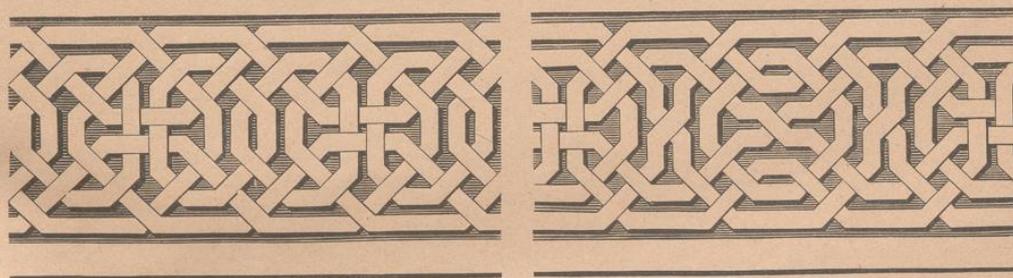
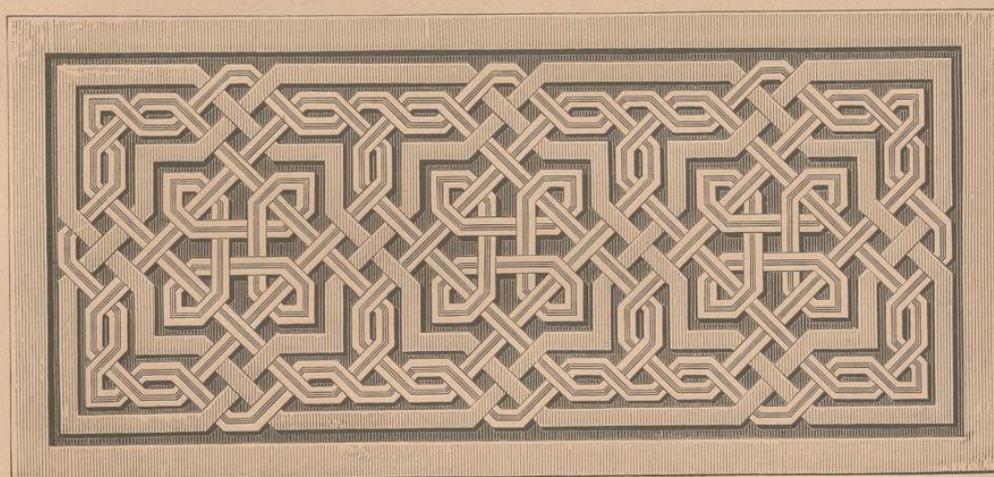
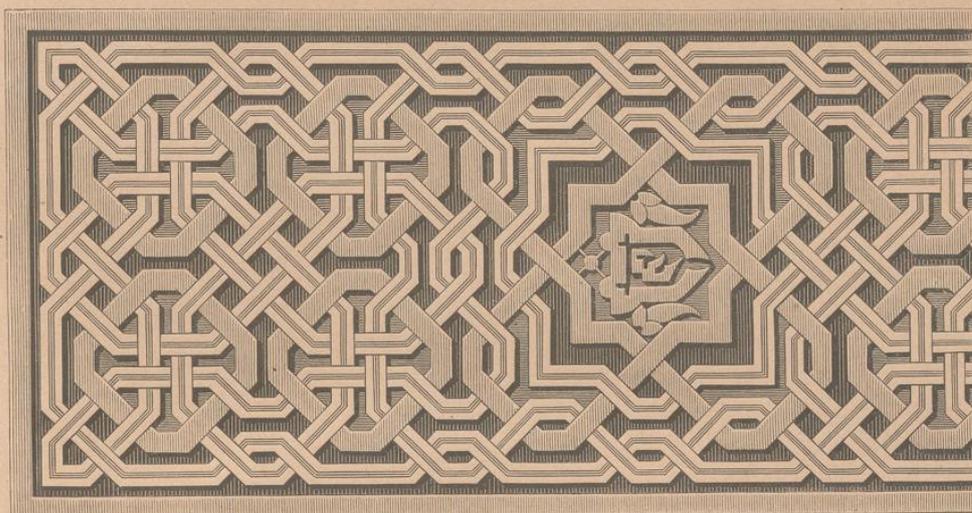
3.

1—3. Maurische Ornamente aus der Alhambra (14. Jahrh.). — 4. Maurische Streitaxt aus der Alhambra.

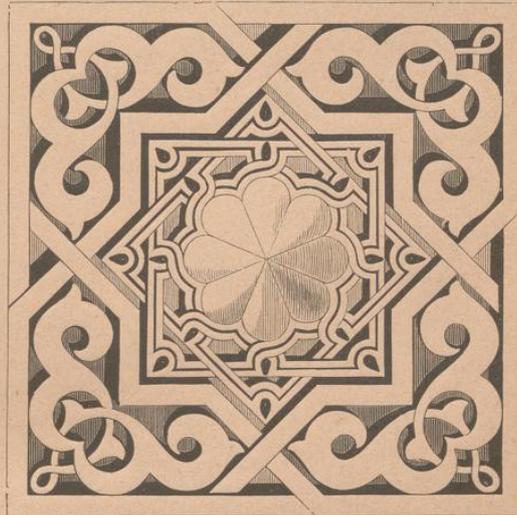
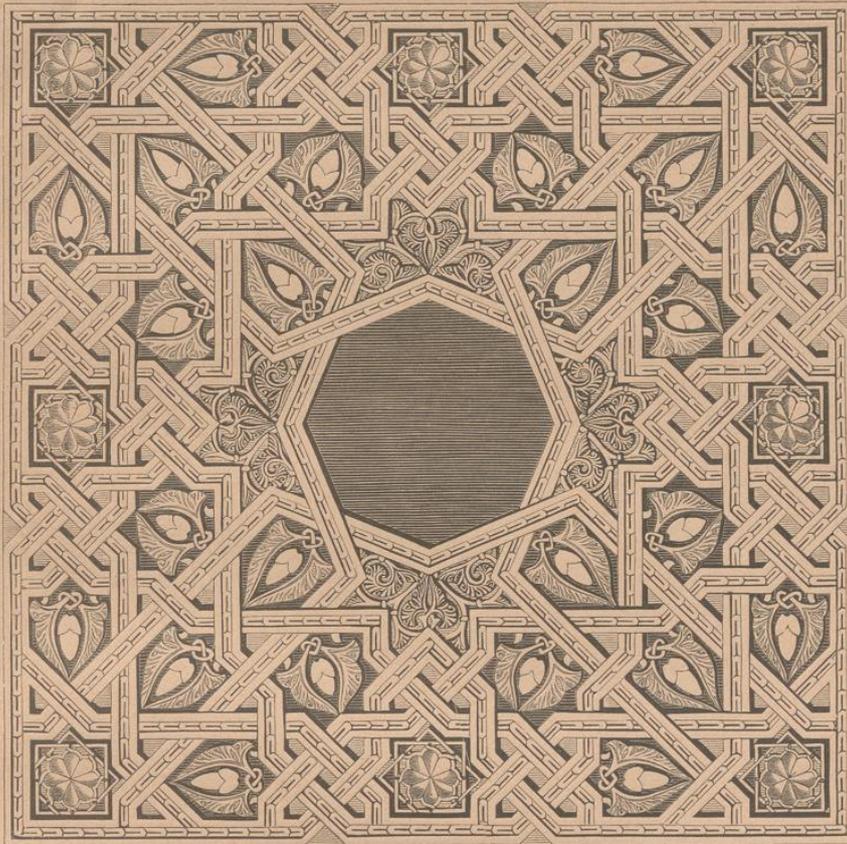
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

1-6. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



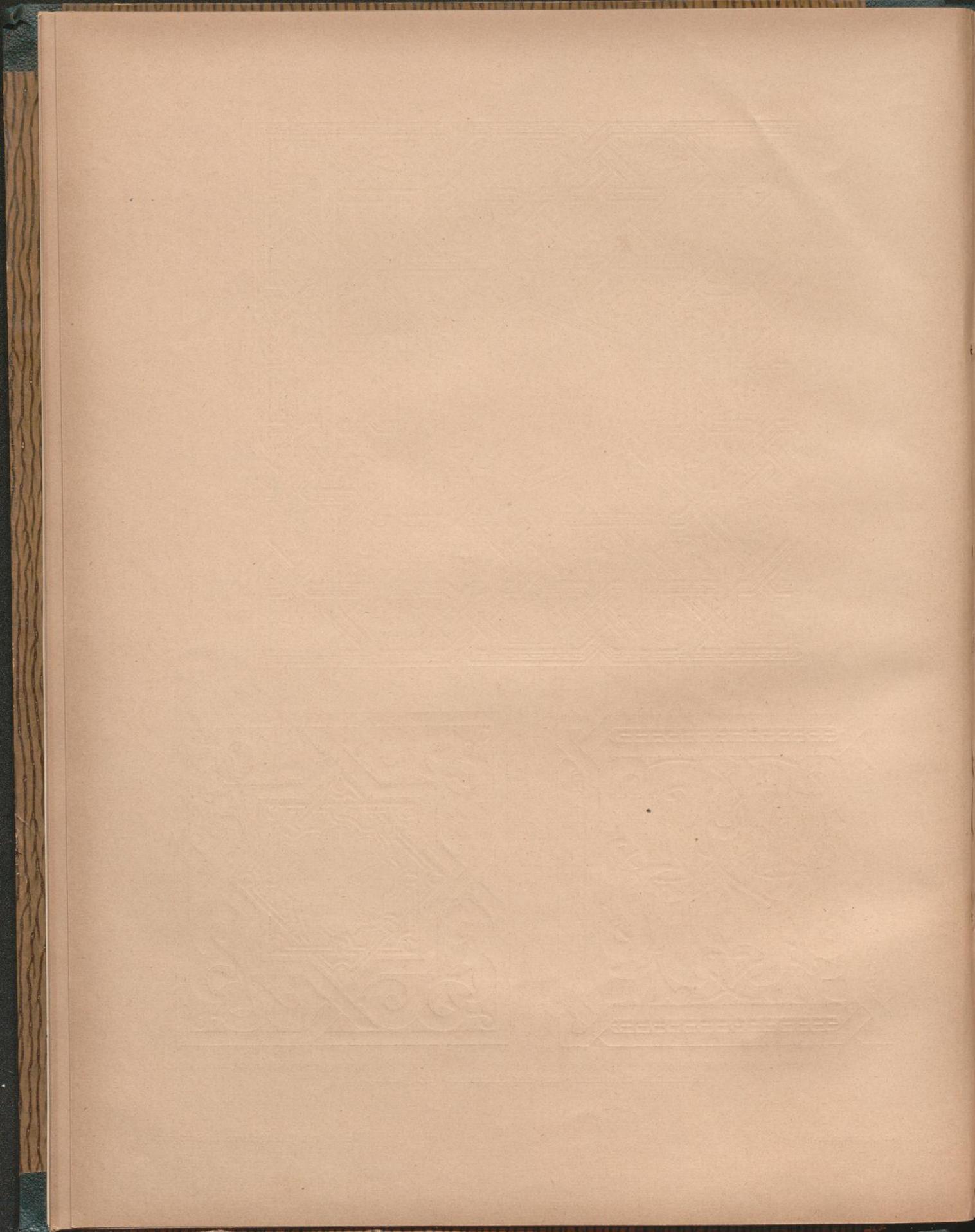
Maurische Ornamente aus der Alhambra (14. Jahrh.).

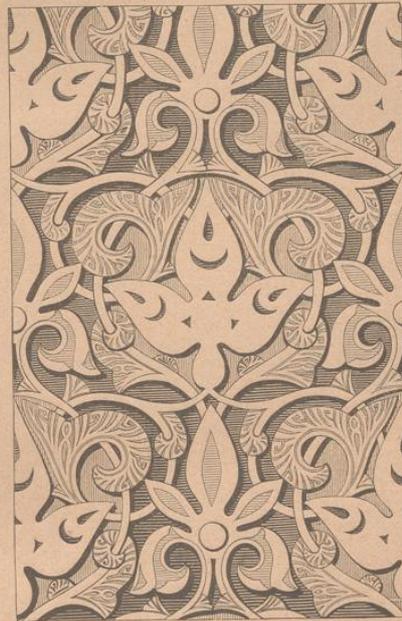
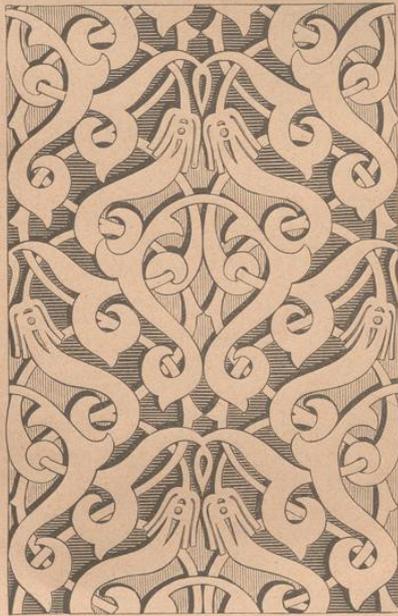
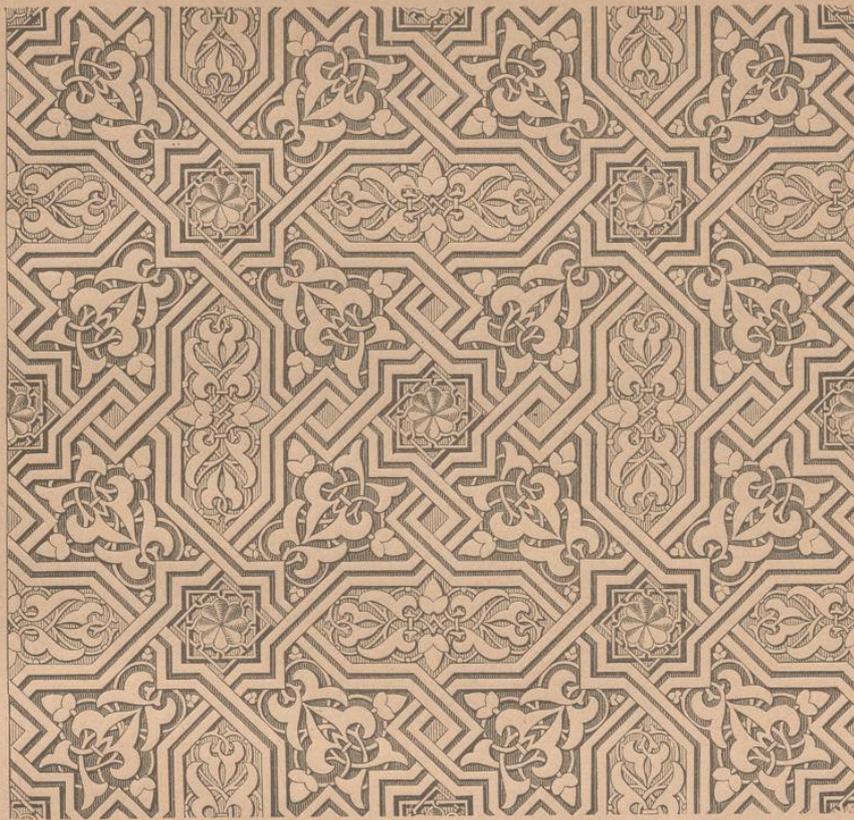


Maurische Ornamente aus der Alhambra (14. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

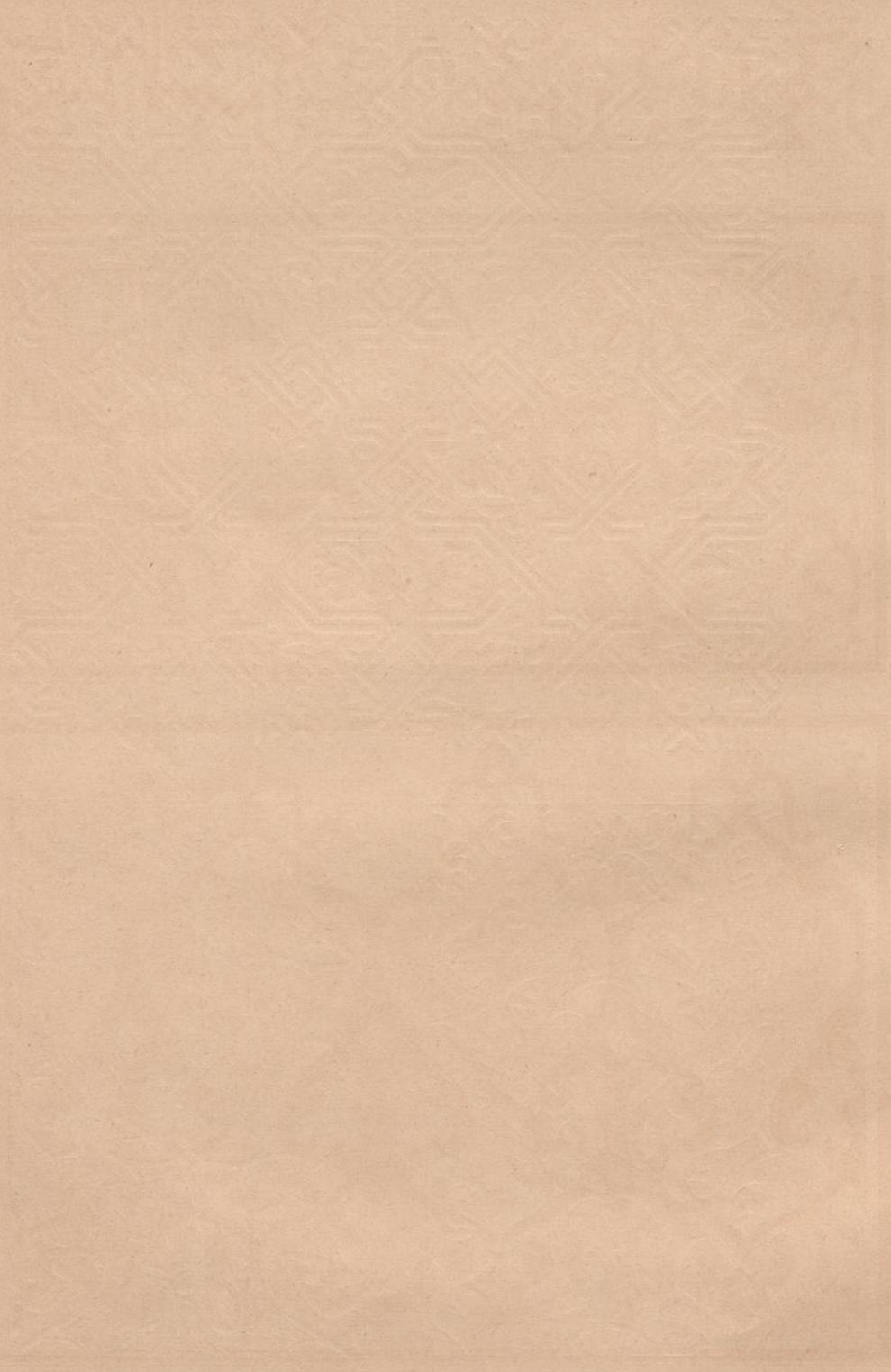




Maurische Ornamente aus der Alhambra (14. Jahrhundert).

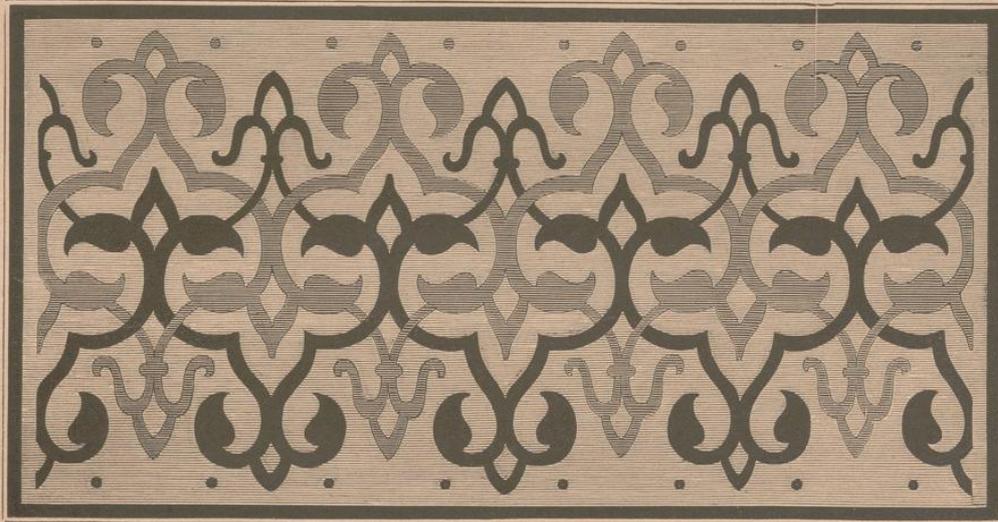
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

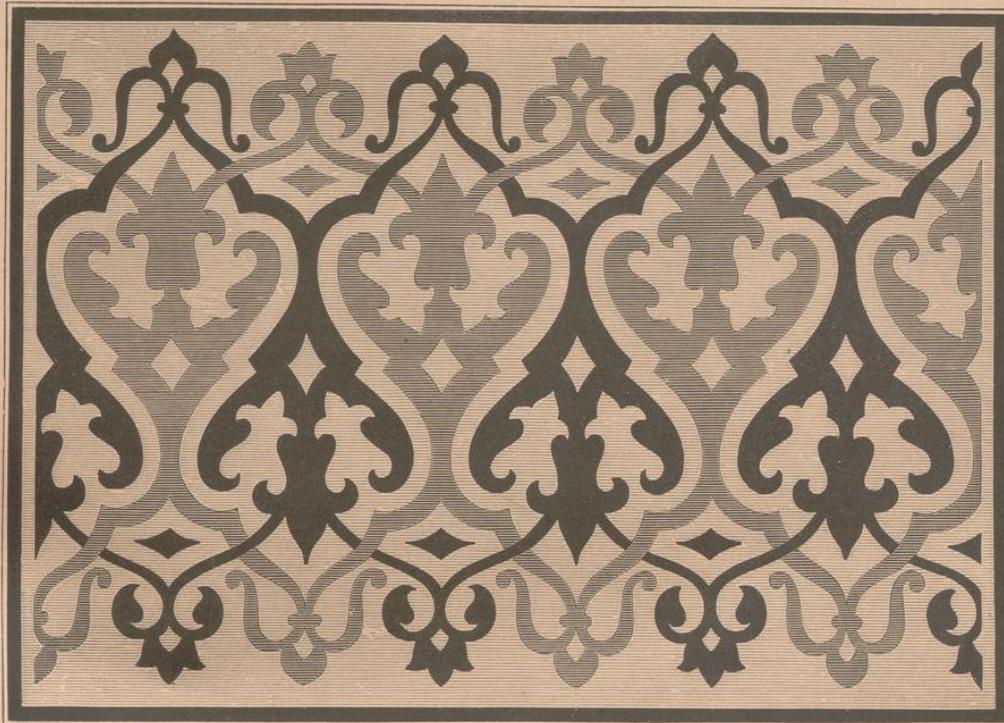




1.



2.

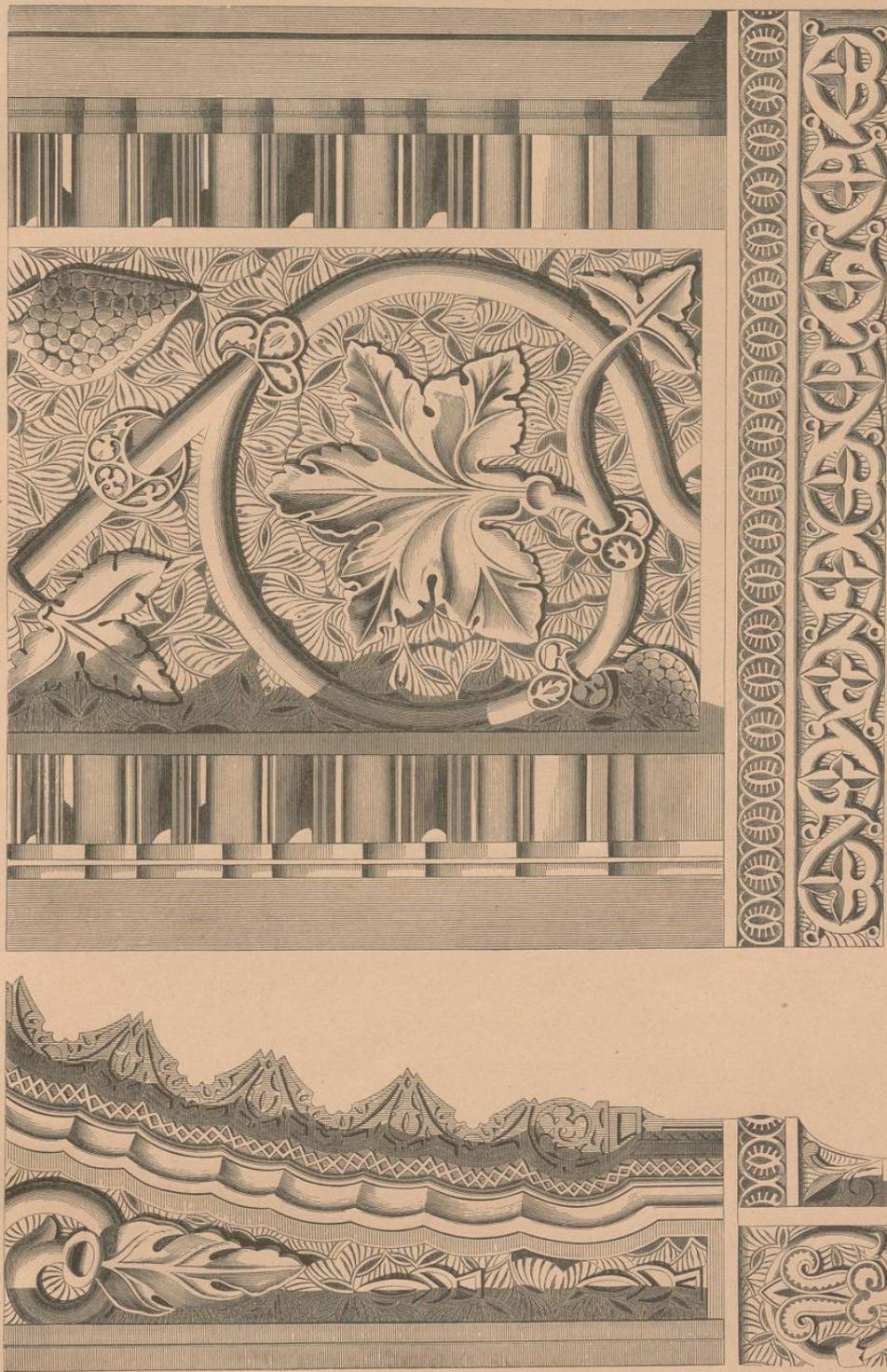


3.

1. Mosaik aus Kairo, in schwarzem und weissem Marmor mit rothen Ziegeln. — 2. 3. Arabische Ornamente in dem Grabgebäude des Sultan Chairbek zu Kairo. (Anfang des 16. Jahrhunderts.)

Muster-Ornamente.

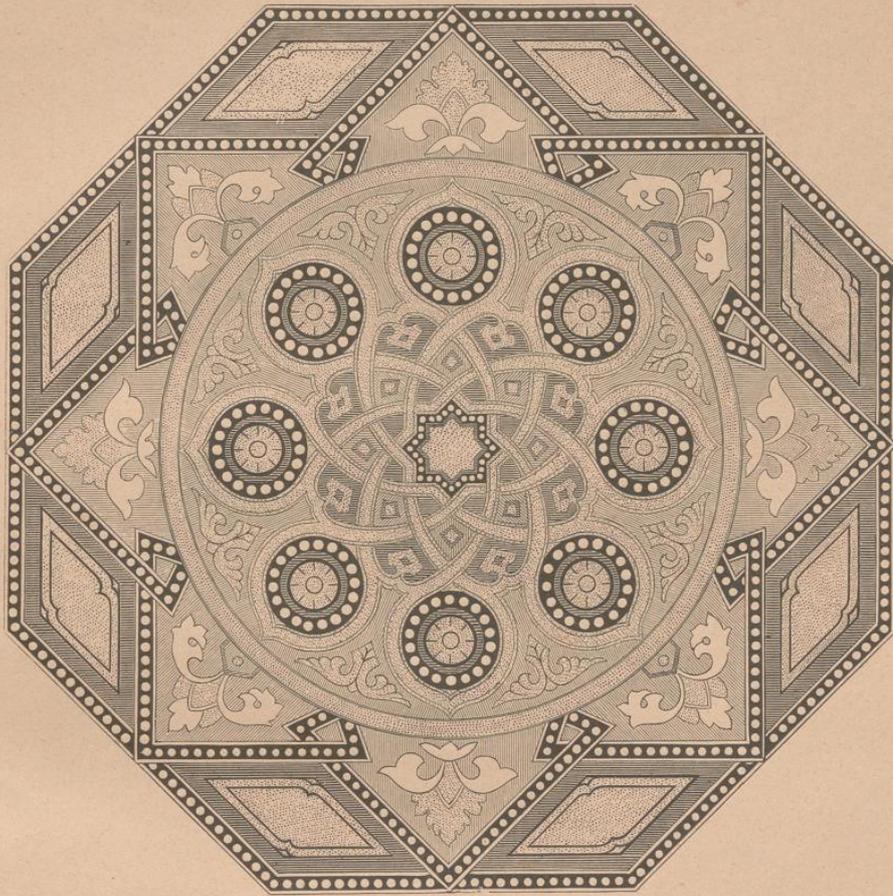
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Vorder- und Seitenansicht des Kämpfers und des Bogens aus dem Saale des Hauses Mesa in Toledo.
Maurisch-christlicher Stil (Estilo mudéjar). 14. Jahrhundert.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Deckenmalerei in der Palatinischen Kapelle in Palermo.



Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

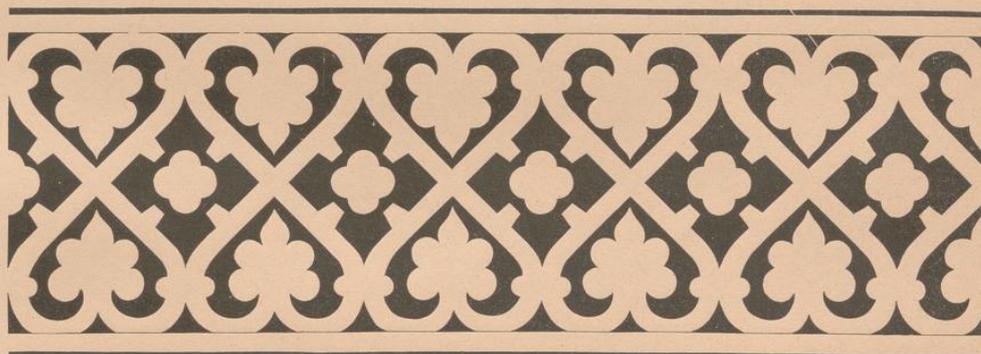
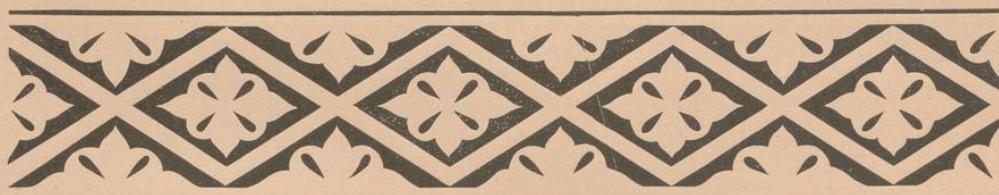
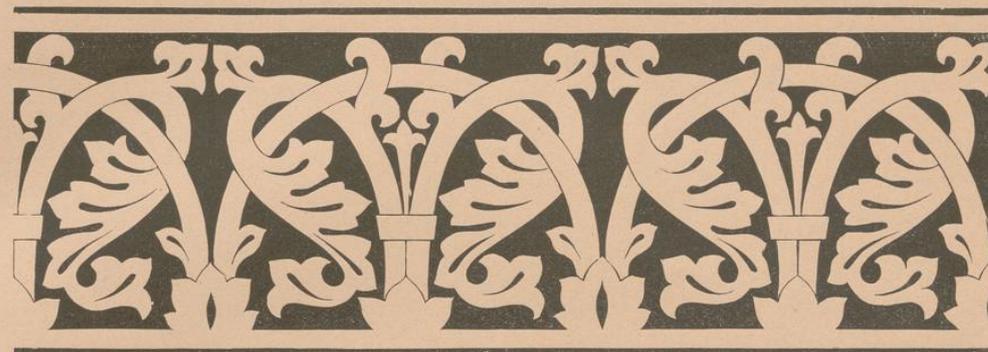


Mosaik-Bordüre an der Mittel-Apsis der Markuskirche in Venedig.

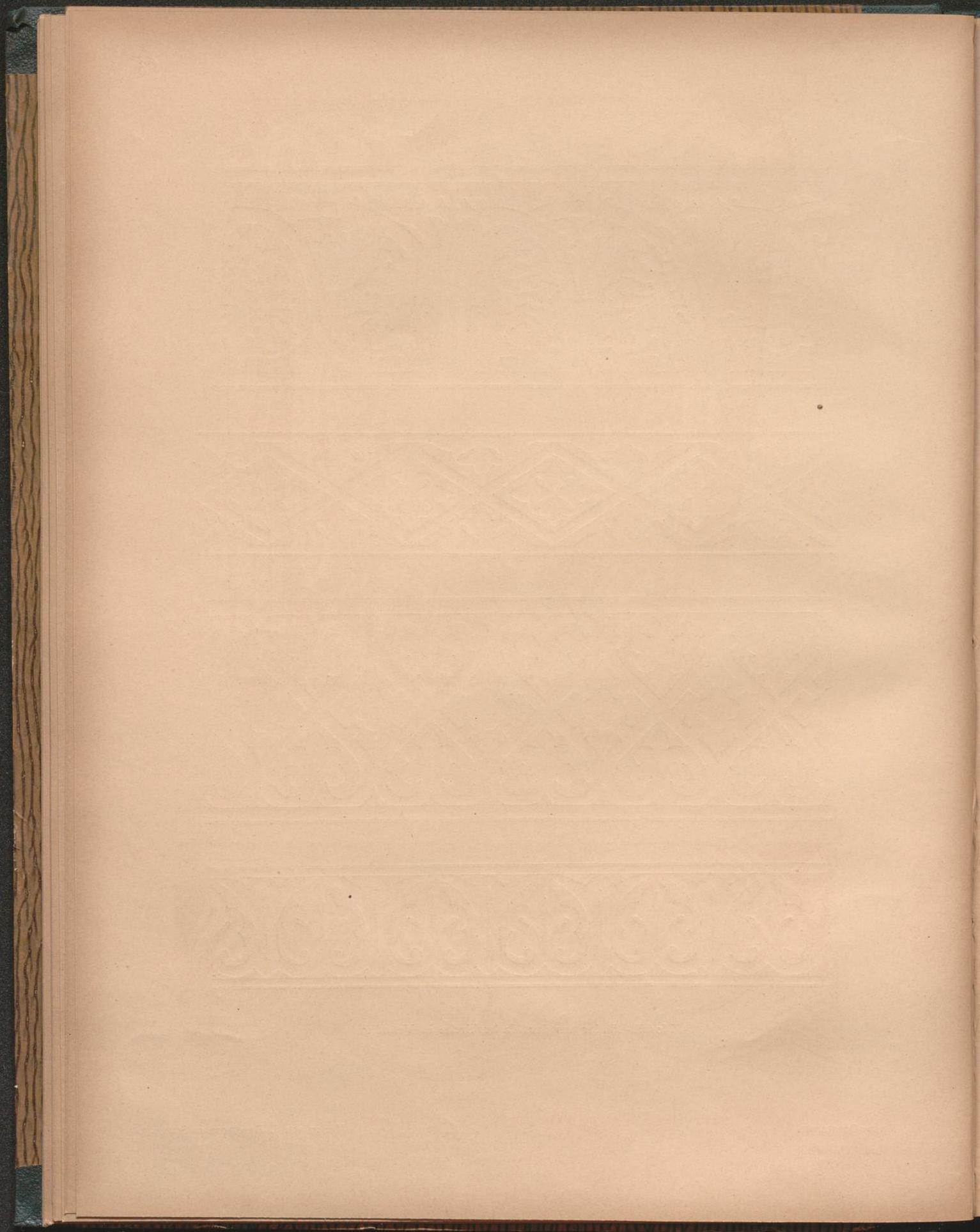
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Mosaik-Bänder aus der Markuskirche in Venedig.

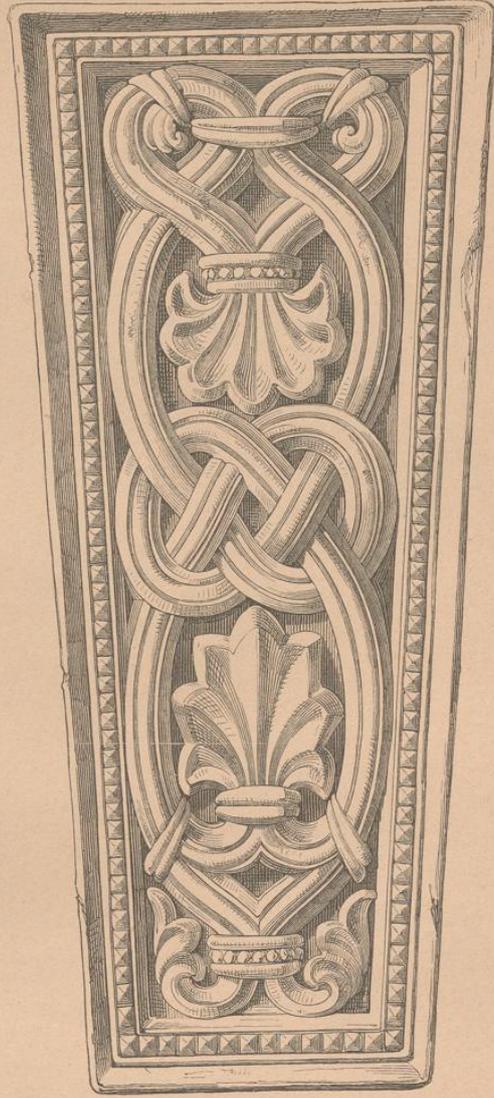




Romanisches Kapitäl und Fries aus der Präfectur in Angers (11. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart,



1. 2.

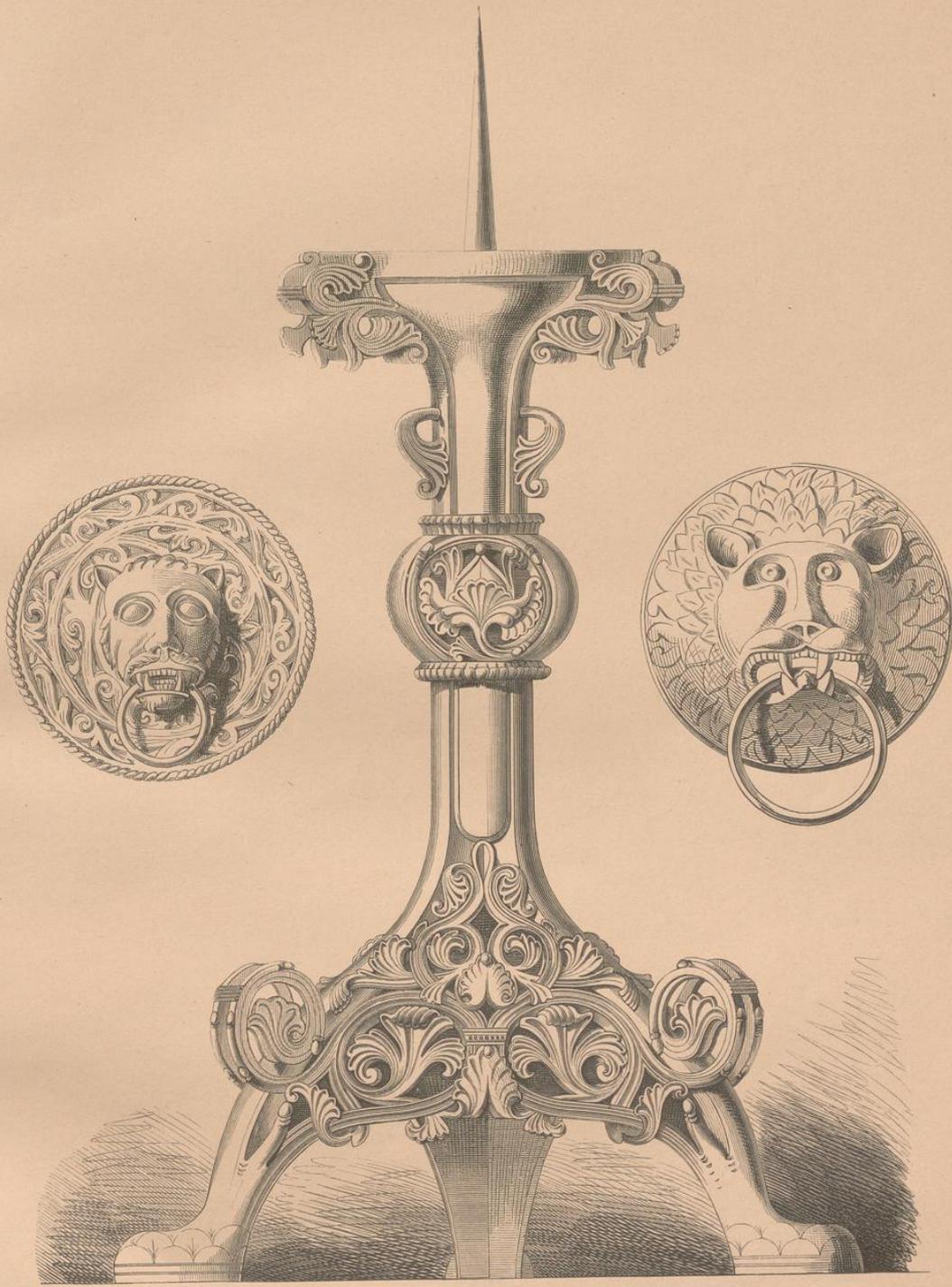


3.

1. 2. Romanische Füllungen vom Kreuzgang der Präfektur von Angers in Frankreich (11. Jahrh.). — 3. Romanische Bogeneinrahmung der Rosette vom Querschiff der Kirche Notre Dame in Chalons sur Marne.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



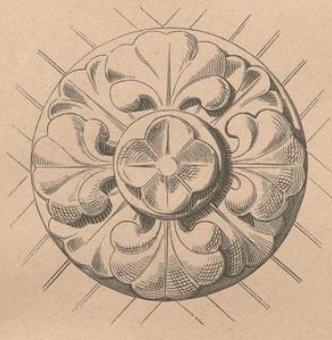
1. Romanischer Altarleuchter aus vergoldeter Bronze in der Kirche zu Comburg, Württemberg (12. Jahrh.).
2. Romanischer Thürklopfer.

Muster-Ornamente.

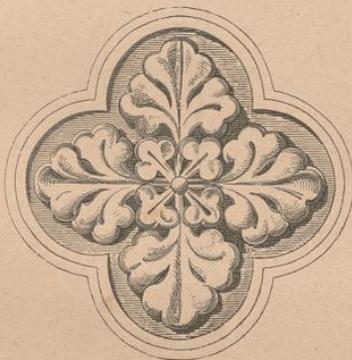
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



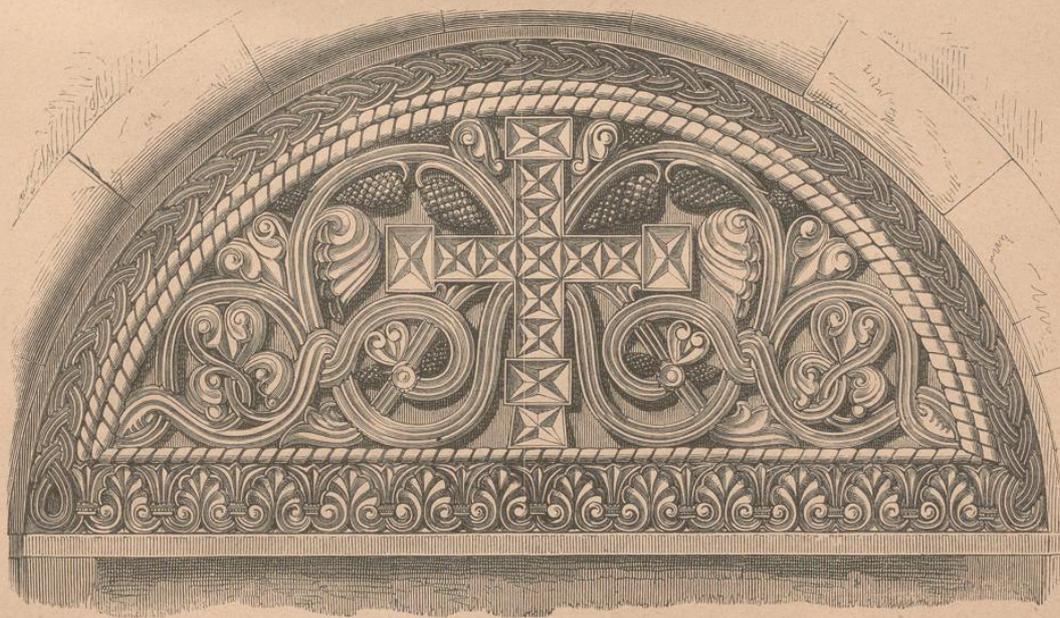
2.



4.



3.

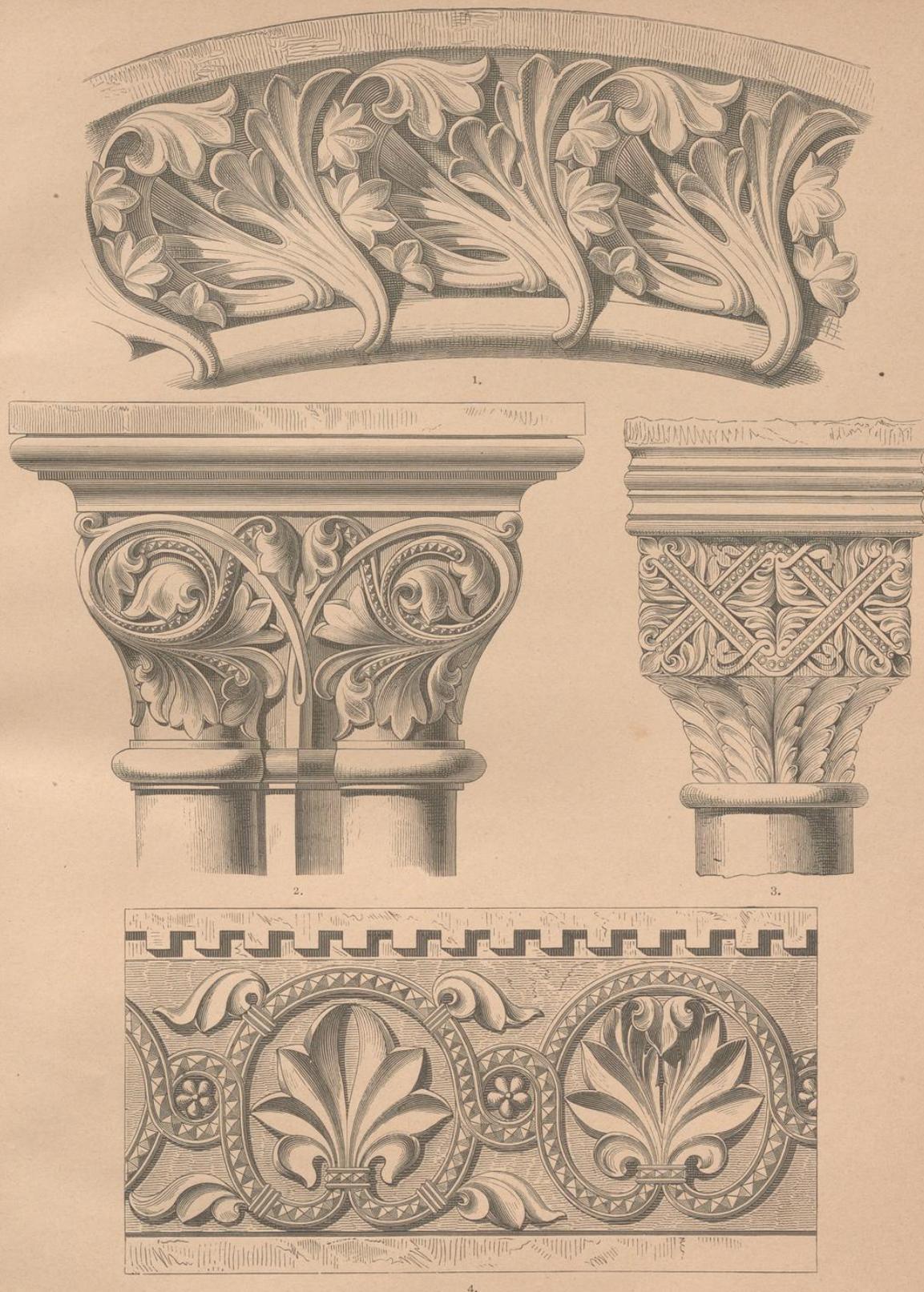


5.

1. Tympanum vom Dome zu Naumburg (12. Jahrhundert). — 2. u. 3. Schlusssteinrosetten aus dem Kapitelsaale des Klosters Heiligenkreuz bei Wien (13. Jahrhundert). — 4. Rosette vom Portale des nördlichen Querschiffes der Cathedrale zu Amiens (13. Jahrh.) — 5. Tympanum von der St. Michaelskirche in Schwäbisch Hall (12. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

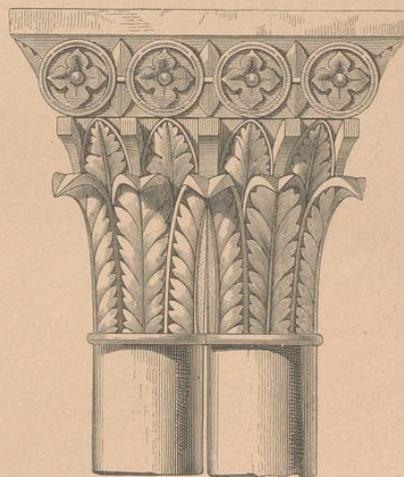
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



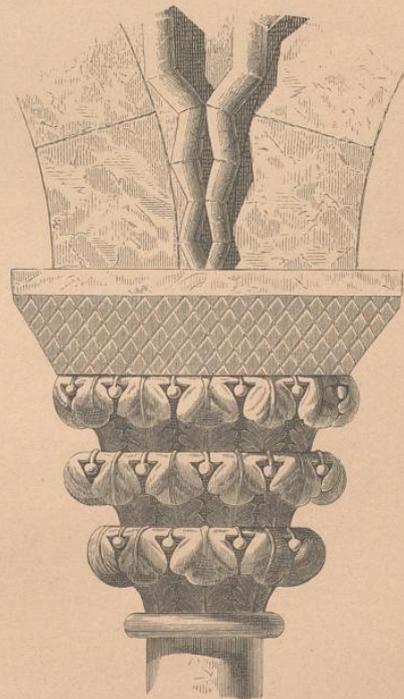
1. Romanische Thüreinfassung im Münster in Bonn. — 2. Romanisches Kapitäl aus dem germanischen Museum in Nürnberg. — 3. Romanisches Kapitäl aus der Schottenkirche zu St. Jacob in Regensburg (12. Jahrh.).
4. Romanische Kämpferverzierung vom Dome zu Mainz.



1-4.



5-6.

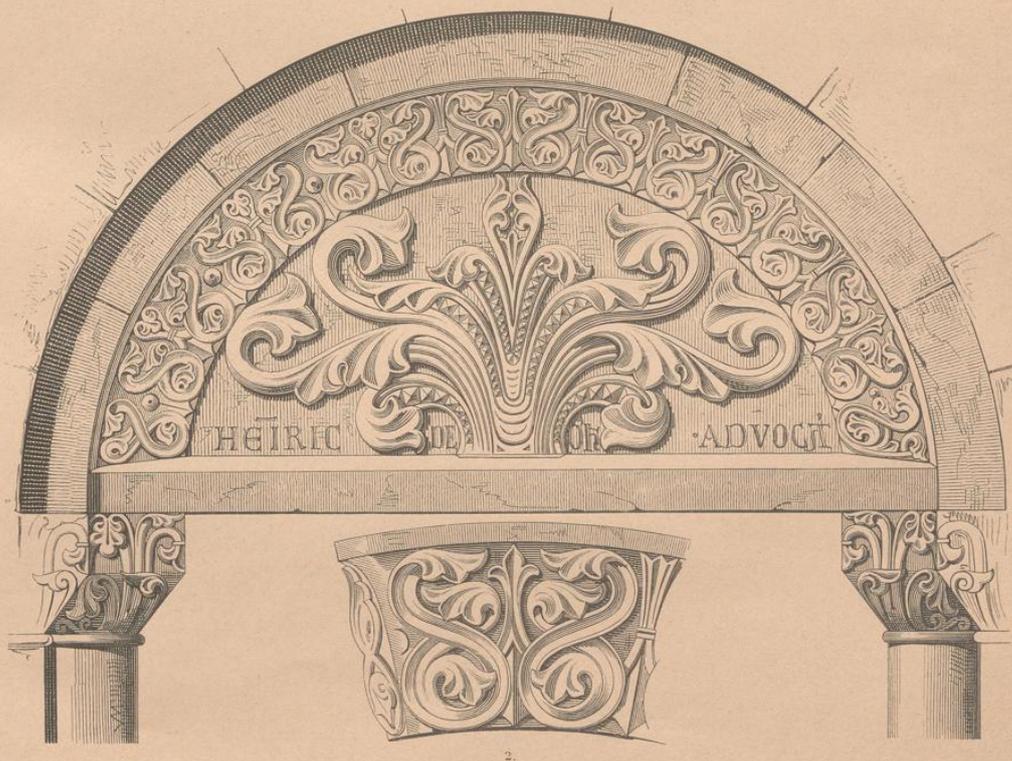
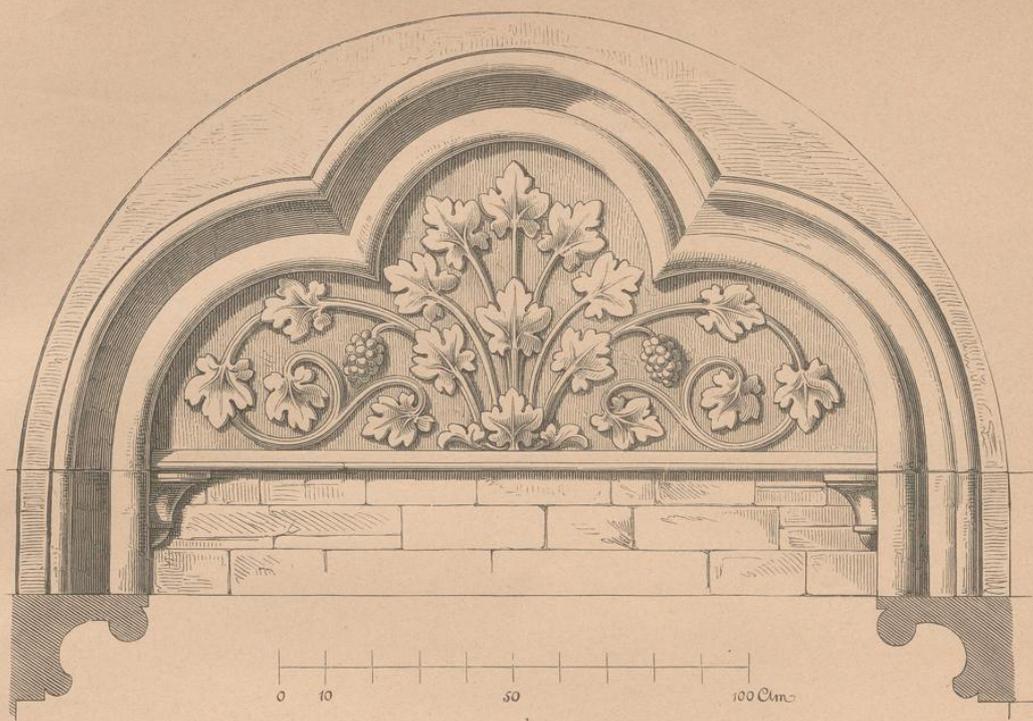


7-8.

1-4. Rosetten zwischen den Consolen des Portalgesimses der St. Lorenzkirche in Segovia (12. Jahrh.).

5-6. Kapitäle von der Kirche St. Martin in Segovia (12. Jahrh.).

7-8. Kapitäle und Archivolten aus der Vorhalle der St. Lorenzkirche in Segovia (12. Jahrh.).



1. Tympanum von einem jetzt vermauerten Portale in Worms aus dem 12. Jahrhundert. — 2. Tympanum des südlichen Portals der St. Martins-Kirche in Worms (11. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.

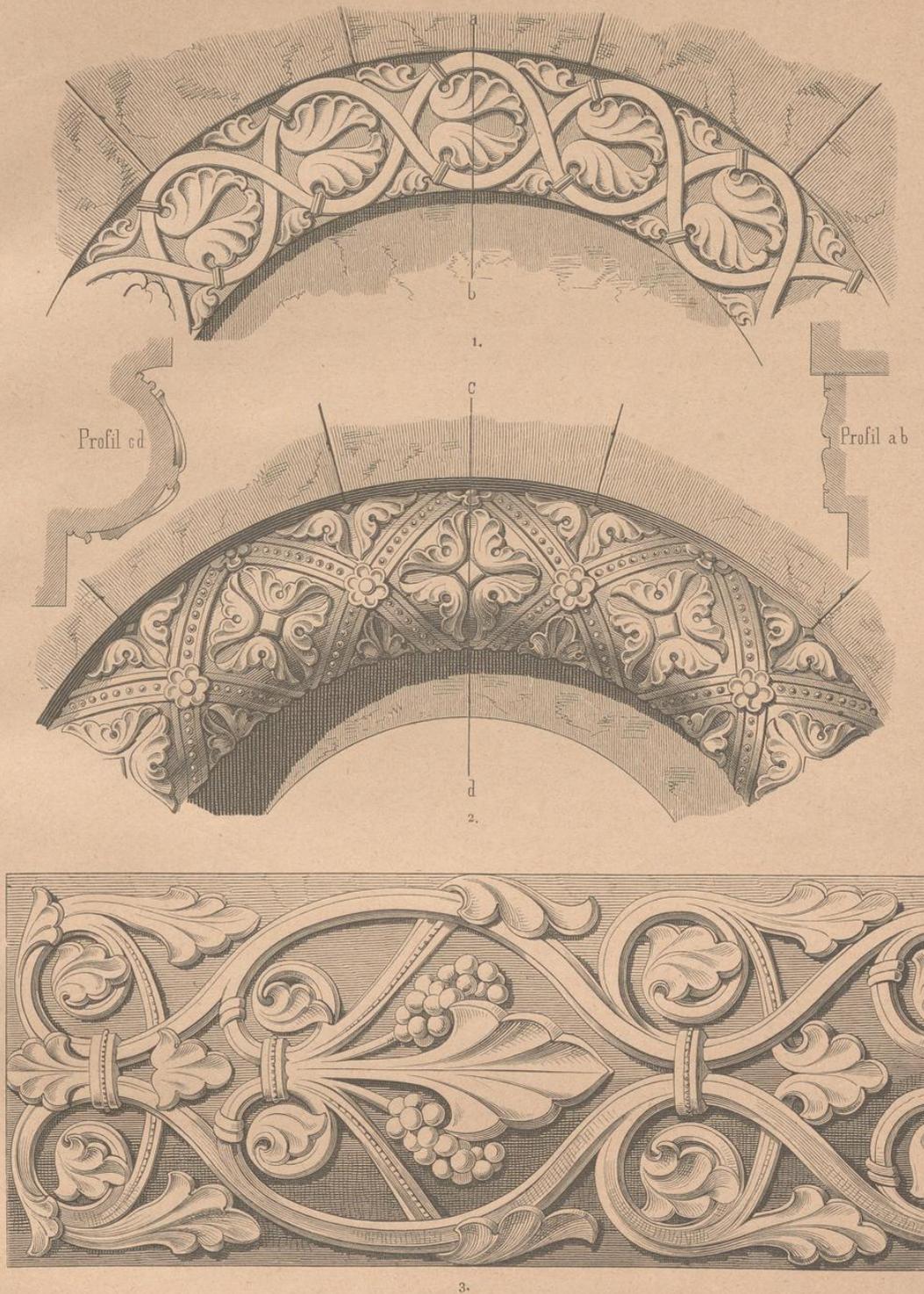


2.



3.

1. und 2. Romanische Ornamente vom Portal der Stiftskirche zu Aschaffenburg (12. Jahrh.).
3. Romanisches Ornament aus dem 12. Jahrhundert.



1. Romanische Umrahmung eines Tympanums am Dome zu Worms (1110). — 2. 3. Romanische Ornamente von der Kirche zu Gelnhausen (Anfang des 13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

1. Romanisches Kapitäl aus der Stiftskirche zu Aschaffenburg. — 2. Verzierung am Bogen des Westportales der Klosterkirche Marienberg bei Helmstedt (12. Jahrh.).



1



2



3

1. Romanisches Gurtgesims aus dem Münster in Bonn. — 2. Einfassung von einem romanischen Grabstein in der Kirche Sankt Maria auf dem Capitol zu Köln. — 3. Romanisches Kämpfergesims aus Münzenberg, Hessen (12. Jahrh.).

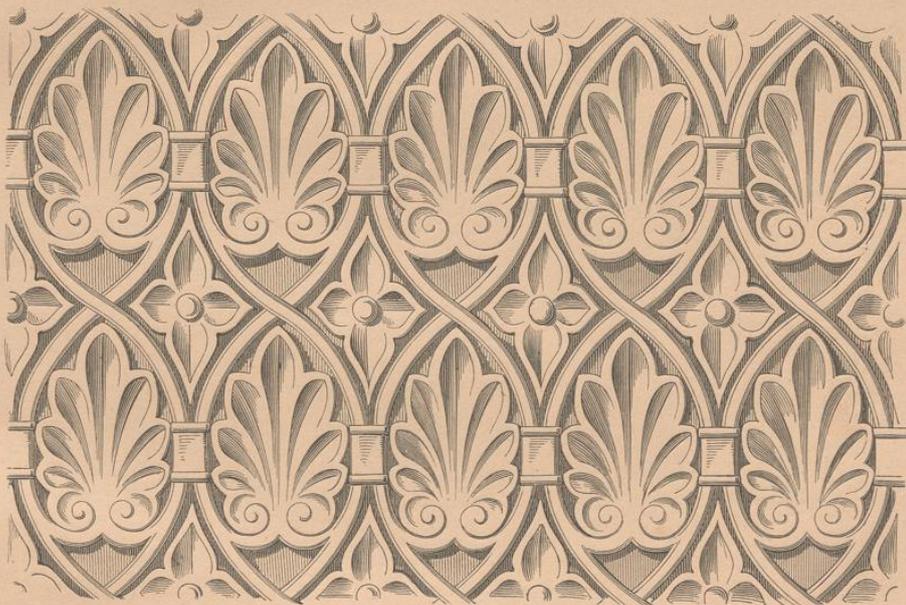
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

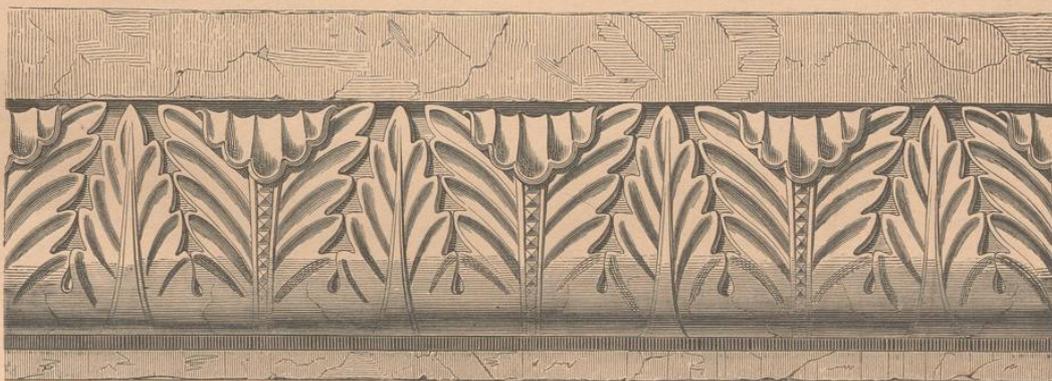




1.



2.

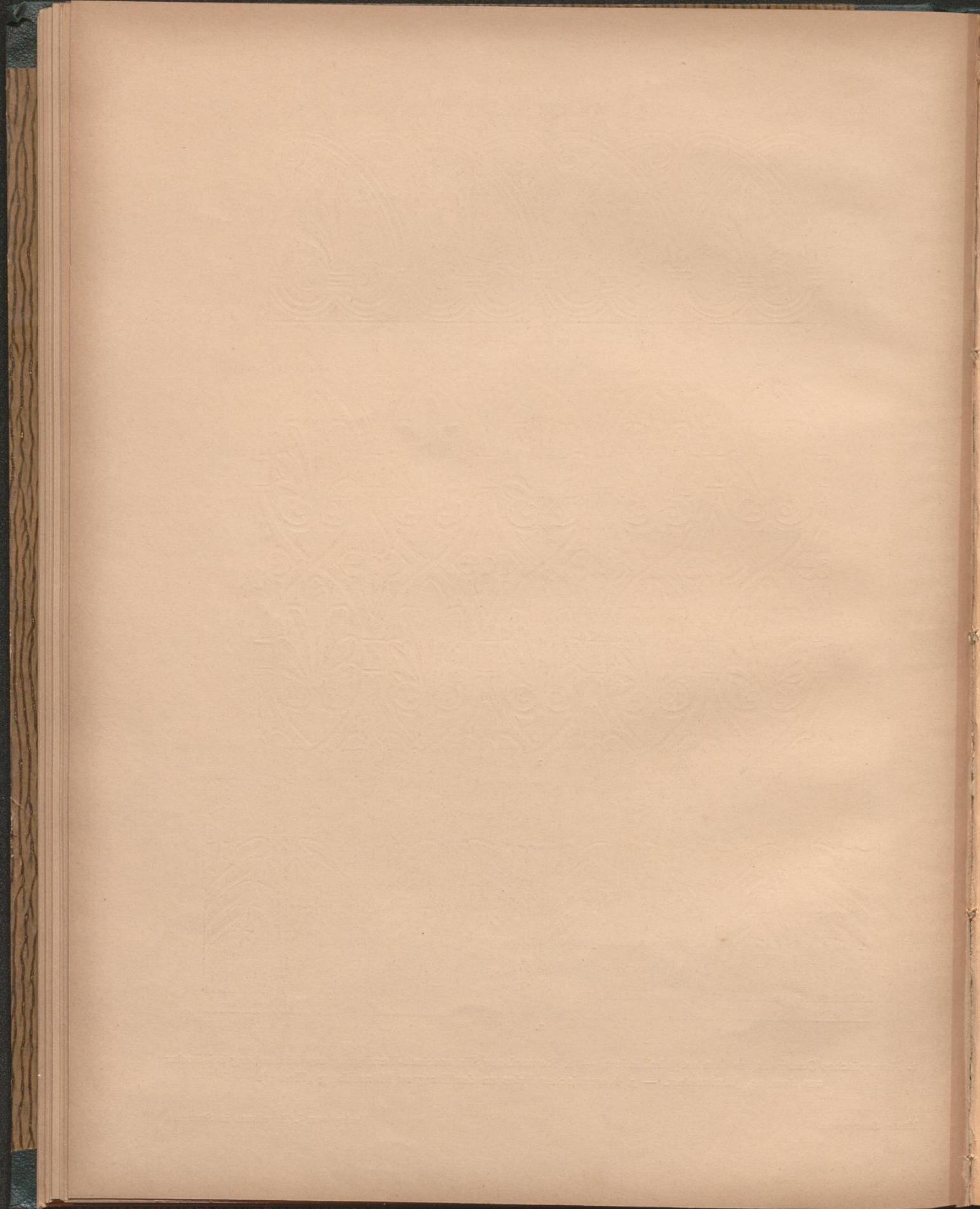


3.

1. Romanisches Ornament aus dem 12. Jahrhundert. — 2. Romanische Säulenschaft-Verzierung aus Büchenberg bei Goslar aus dem 12. Jahrhundert. — 3. Romanischer Fries an der Burg zu Münzenberg (Hessen).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





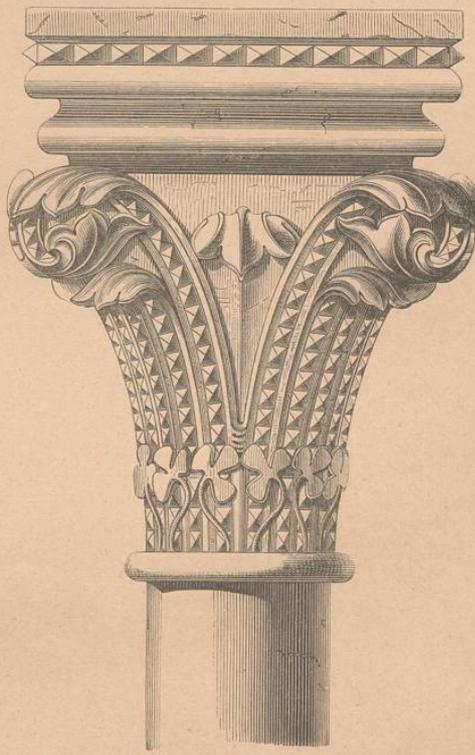
1.



2.

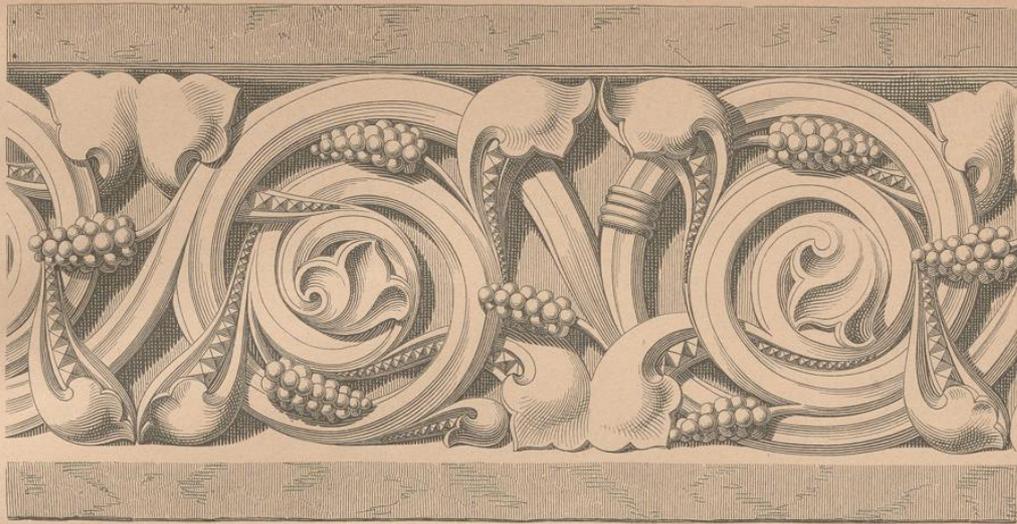


3.



4.

1. 2. Romanische Kapitäle aus der Stiftskirche und dem Kreuzgang zu Aschaffenburg (12. Jahrh.). — 3. 4. Romanische Kapitäle aus der Thurmhalle der St. Georgskirche in Dinkelsbühl (12. Jahrh.).



1.



3.

4.

2.

1. 2. Romanischer Fries und Kapitäl, nach in Würzburg aufgefundenen, zum Theil zertrümmerten Originalen (12. Jahrh.).
3. 4. Schlusssteinrosetten aus dem Kreuzgang von St. Emmeram zu Regensburg (Ende des 13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

1. Seitentheil eines Portals der Ulvigkirche zu Hardanger in Norwegen (13. Jahrh.). — 2. Seitentheil eines Portals aus der Stedyekirche im Songdalstift zu Bergen in Norwegen.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Romanische Umrahmung des Portals vom Dome zu Lucca.

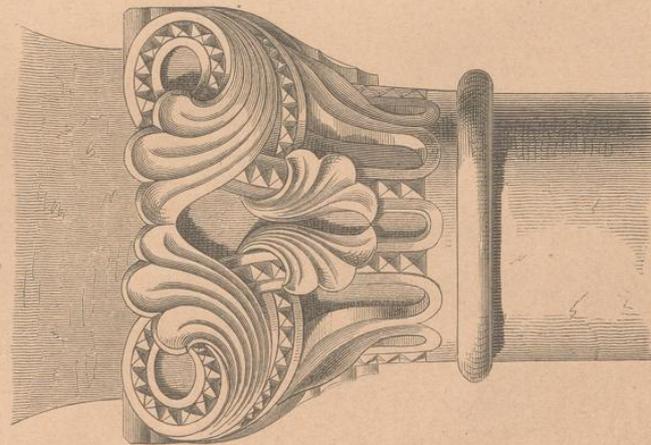
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

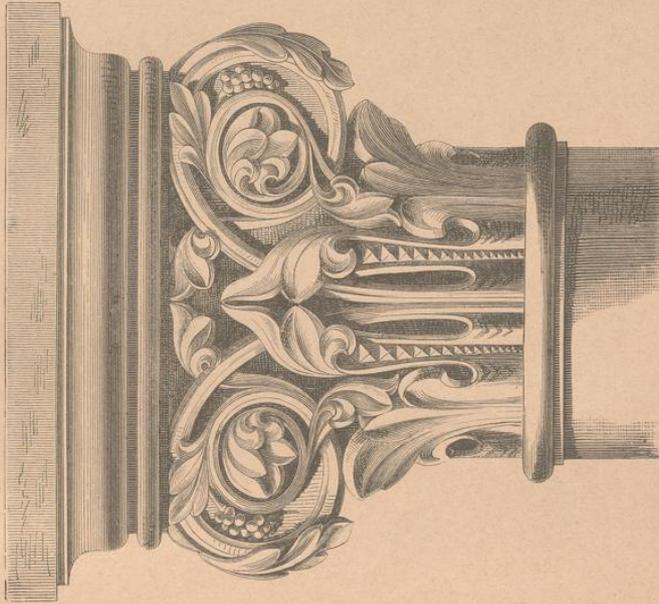




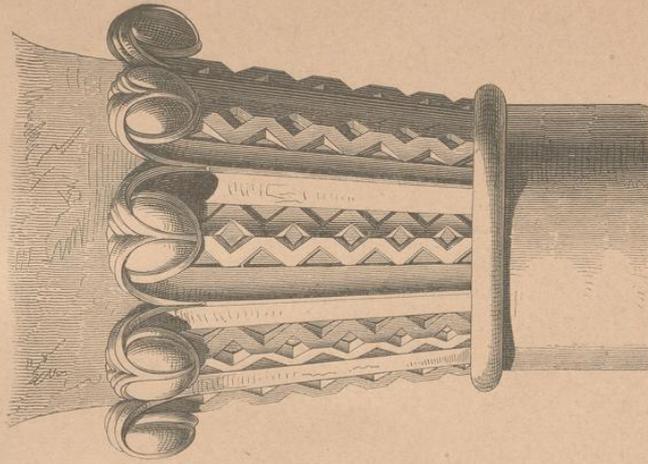
1.



3.



2.

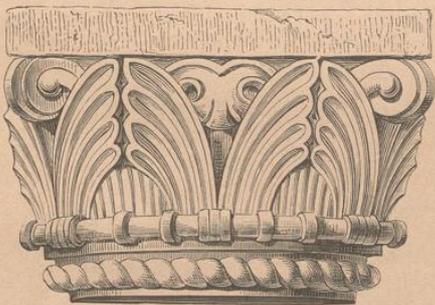
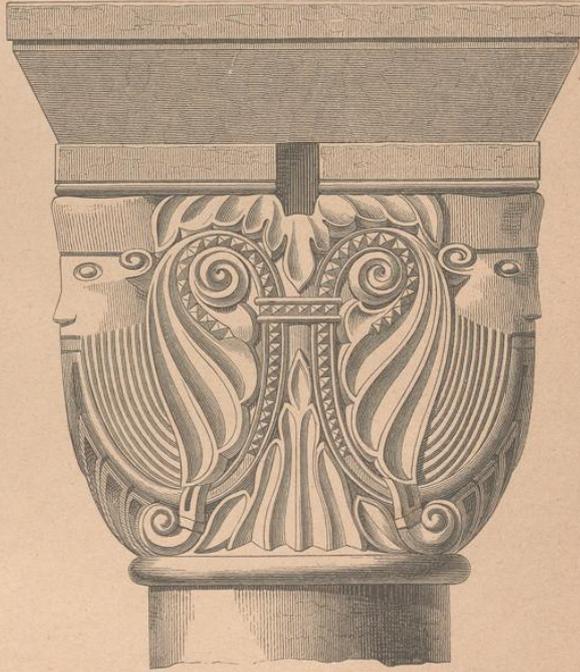
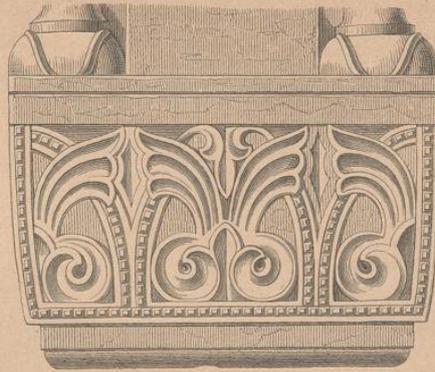


4.

1. Rundbogenverzierung am Thor eines romanischen Hauses zu Regensburg. — 2. Romanisches Kapitäl aus der Vorhalle der Stiftskirche zu Aschaffenburg (12. Jahrh.). — 3 u. 4. Romanische Kapitäle von der Kirche zu Seegringen, Bayern (12. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

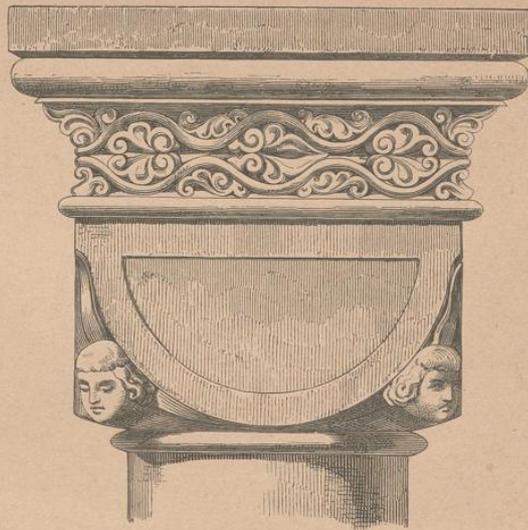
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Kapitälre und Tragsteine aus der Klosterkirche in Drübeck bei Wernigerode (12. Jahrh.).



1.



2.



3.



4.



5.

1. Halbsäulenkapitäl aus der Vorhalle der Stiftskirche zu Ellwangen (Württemberg). 13. Jahrh. — 2. Freipfeilerkapitäl aus der Kirche zu Brenz (Württemberg). 12. Jahrh. — 3. Gekuppelte romanische Säulenkapitäle vom Dome zu St. Georg in Limburg an der Lahn (13. Jahrh.). — 4. u. 5. Kapitäle im romanischen Stil aus der Kirche zu Schwarzhof (12. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

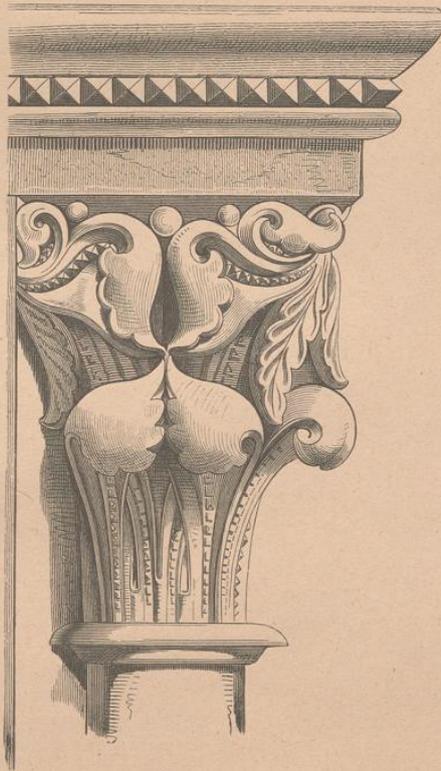
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

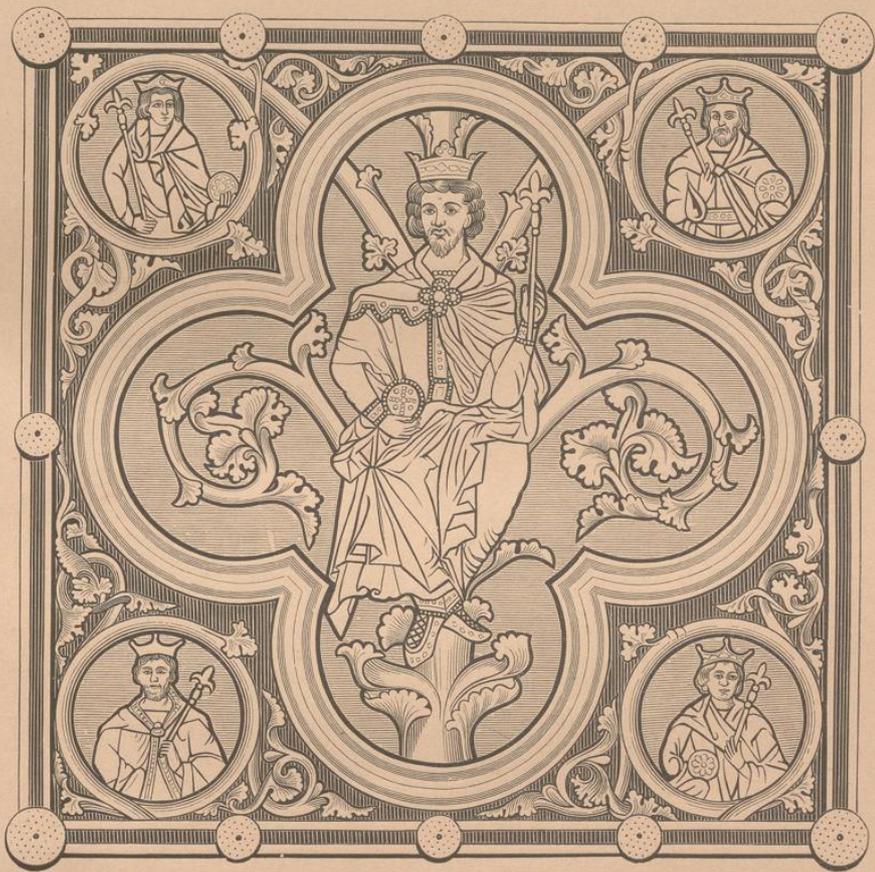


3.

1. Romanische Füllung in der Kirche zu Schwarz-Rheindorf gegenüber von Bonn (Mitte des 12. Jahrhunderts). —
 2. u. 3. Dreiviertel-Säulen-Kapitäle an den nördlichen Portalen des Bamberger Domes (13. Jahrhundert).

Muster-Ornamente.

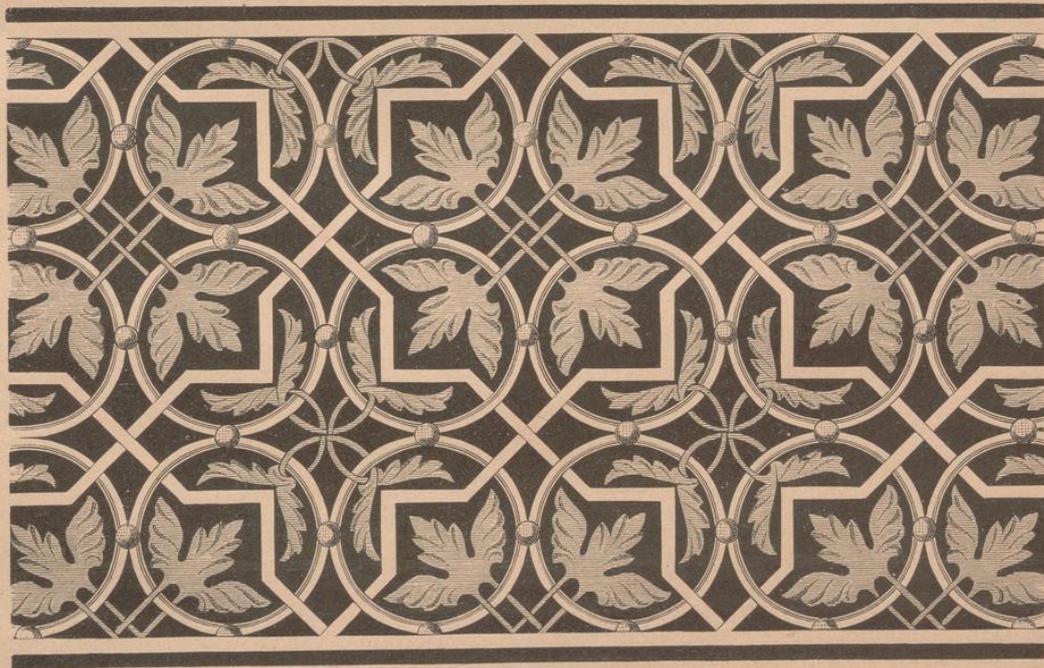
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Romanische Deckenmalerei in der Michaelskirche zu Hildesheim aus dem Anfange des 13. Jahrhunderts.



Sockelbemalungen aus der Oberkirche zu Assisi (13. Jahrh.).



Wandmalereien aus der Kirche San Francesco zu Assisi (13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

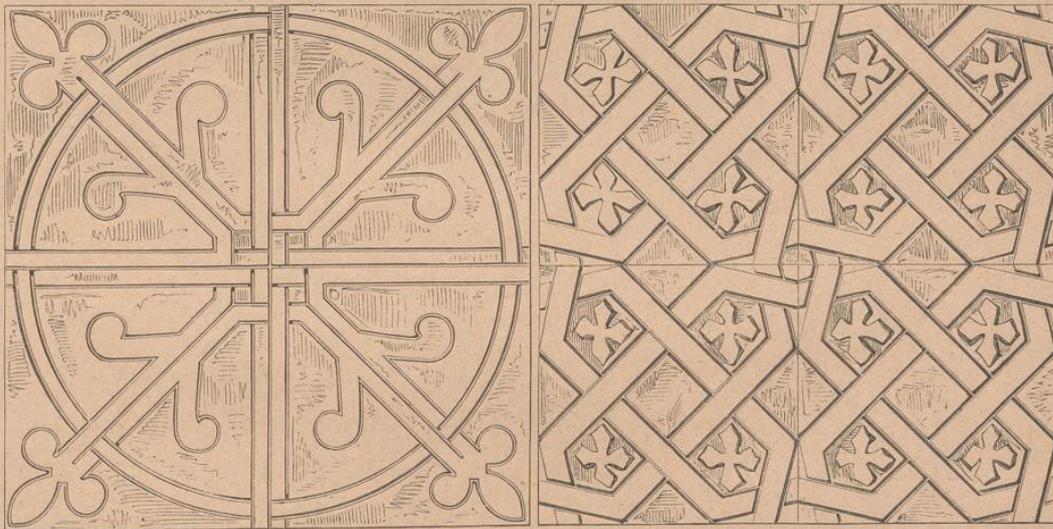
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

UNIVERSITÄT PADERBORN

UNIVERSITÄT PADERBORN



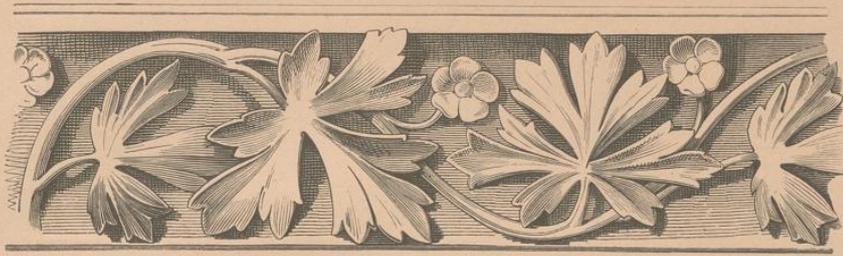
1.



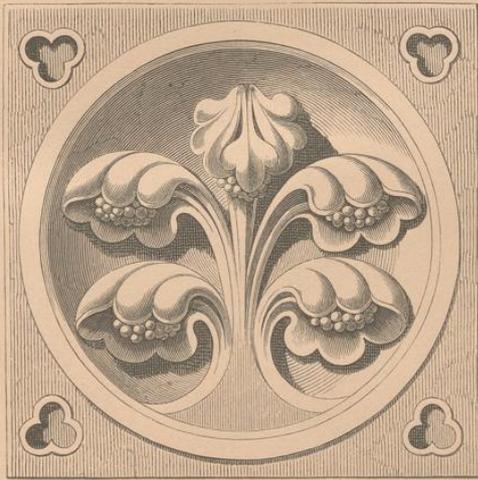
2.

3.

1. Ziegelfliese aus gebranntem Thon aus der Kirche zu Bloxham, England (15. Jahrh.). — 2. 3. Ziegelfliesen aus dem Cisterzienser-Kloster Bebenhausen, Württemberg.



1.



2.

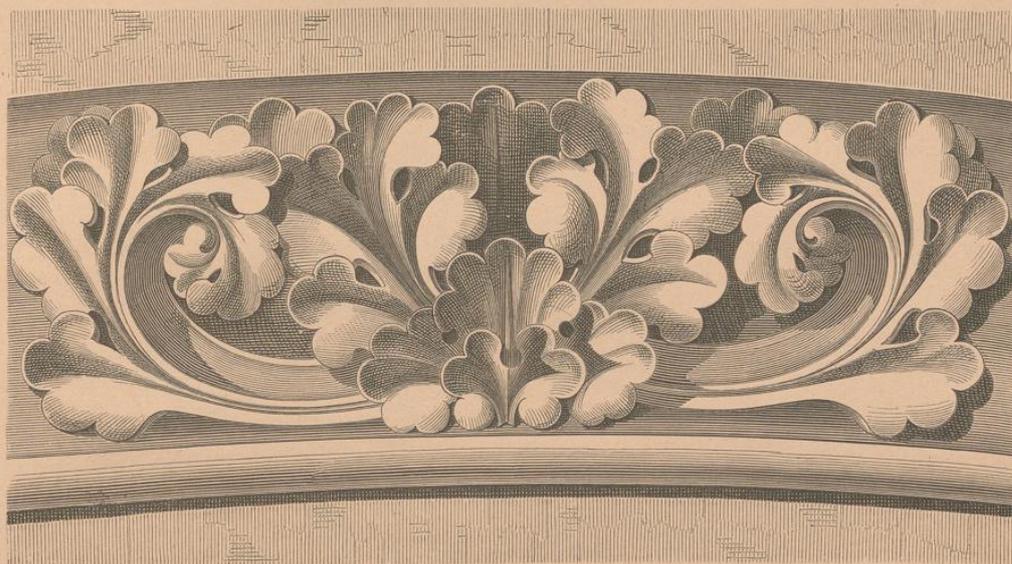
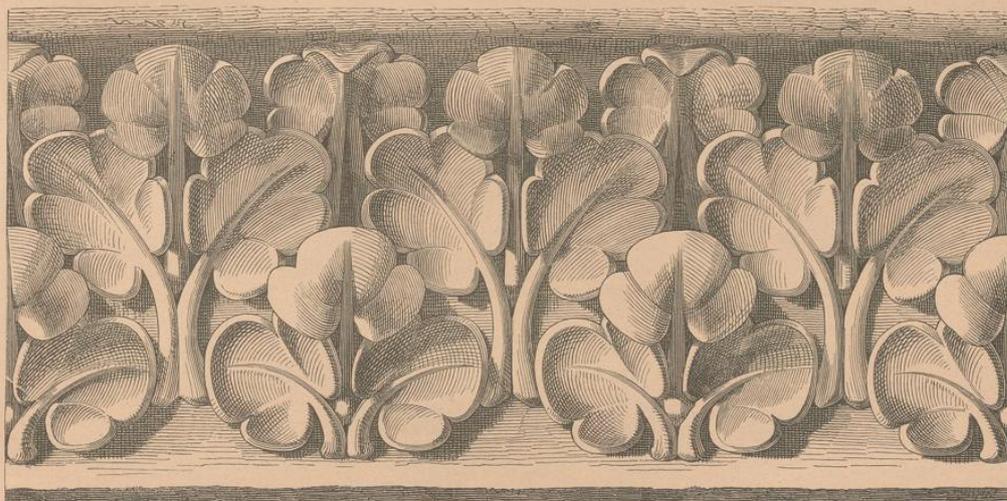
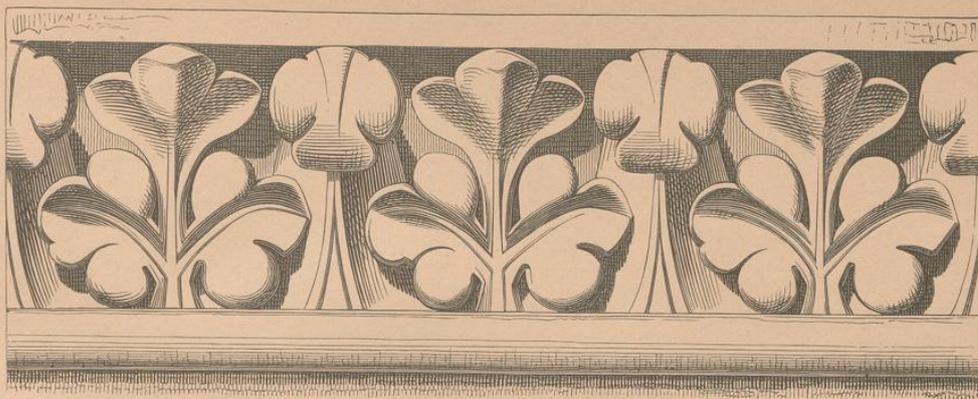


3.



4.

1. Frühgothisches Fries aus Chartres (13. Jahrh.). — 2—3. Frühgothische Rosetten vom Eingang der Kathedrale zu Séz (Orne) (13. Jahrh.). — 4. Frühgothische verzierte Gliederung der Säulen-Basen in der Vorhalle der Kathedrale von Sens.



Ornamente von der Kathedrale Notre-Dame in Paris (13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

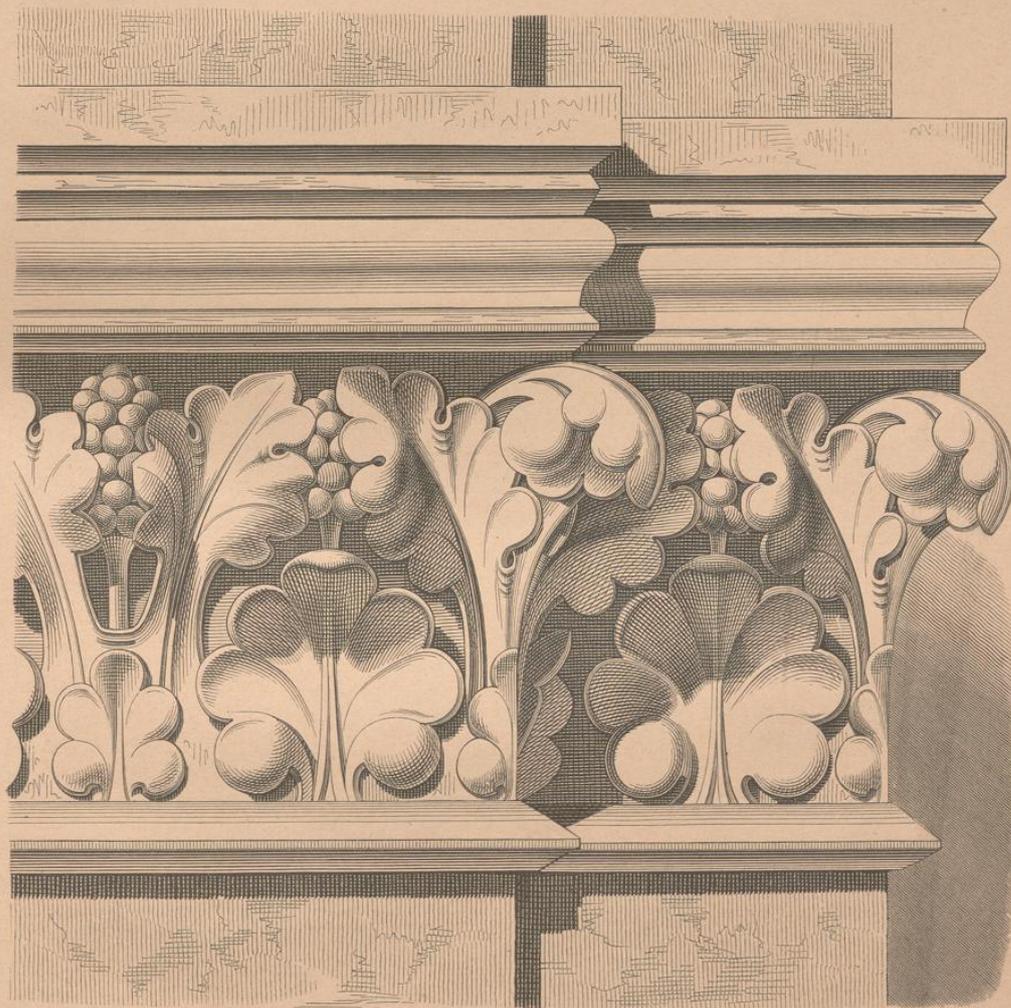
1. Hauptgesims des Seitenschiffs der Kathedrale von Laon (13. Jahrh.). — 2. Sockelfüllung eines Pfeilers der porte rouge der Notre-dame-Kirche in Paris.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.

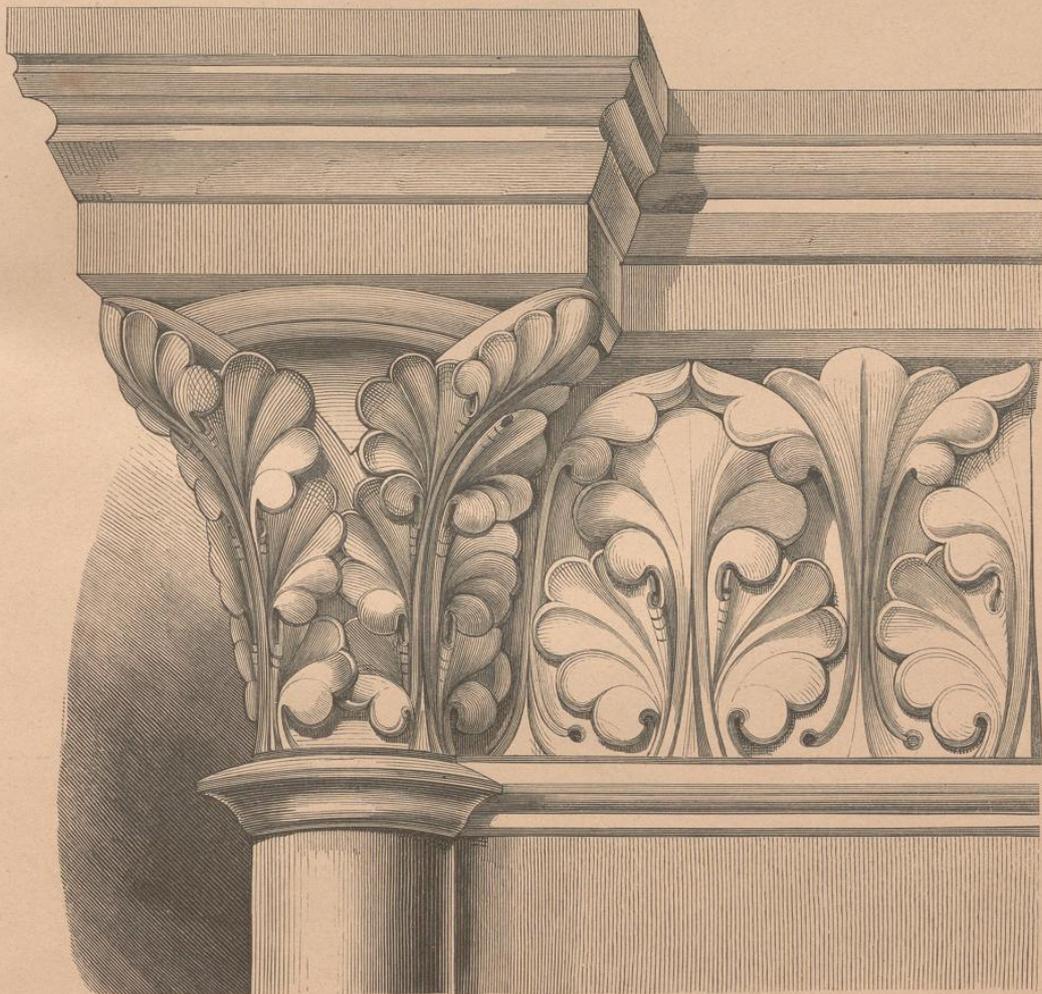
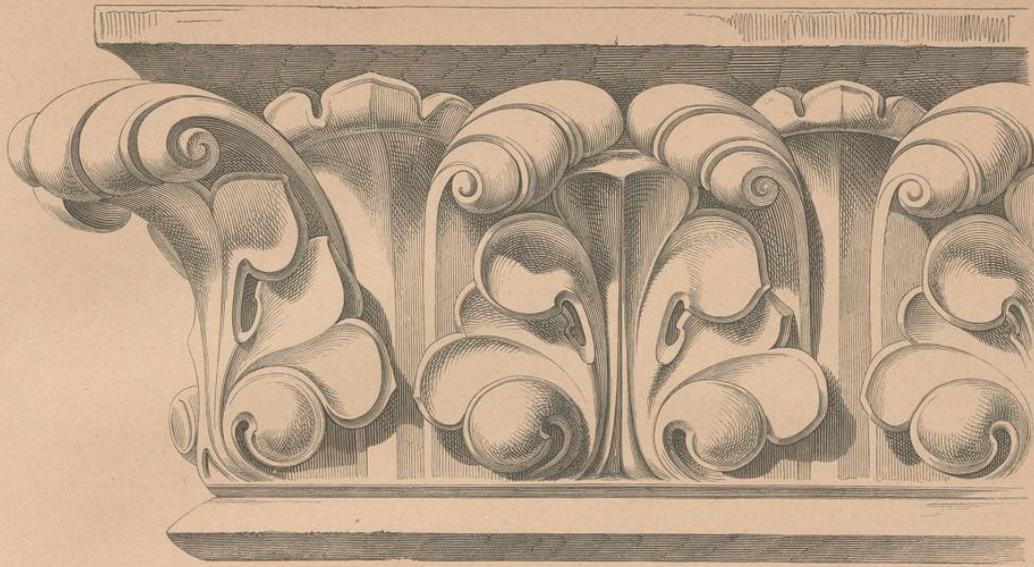


2.

1. Frühgothisches Ornament vom westlichen Portale von Notre-Dame in Paris (Anfang des 13. Jahrh.).
 2. Frühgothisches Pfeilerkapital aus dem 13. Jahrhundert.

Muster-Ornamente.

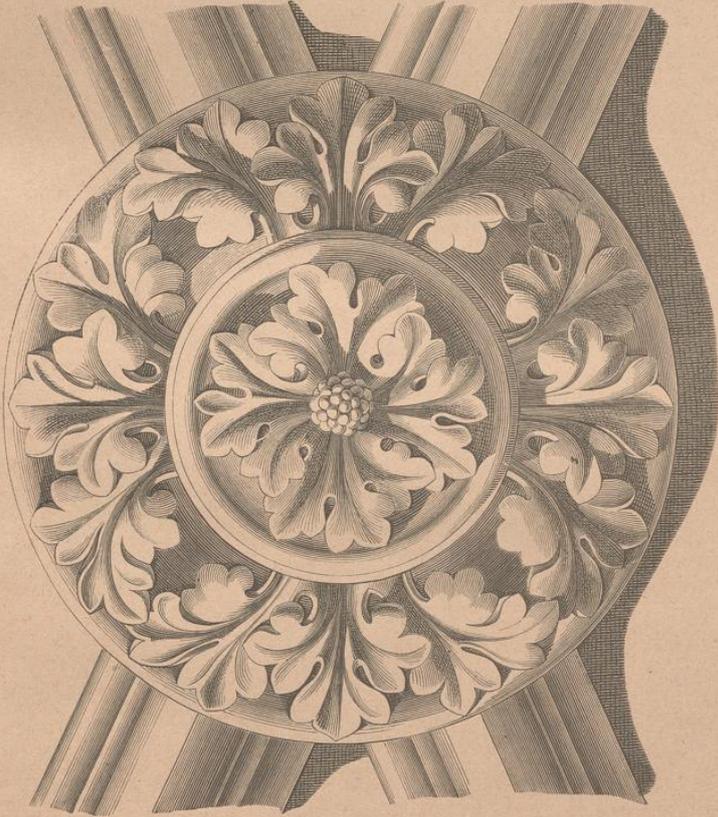
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



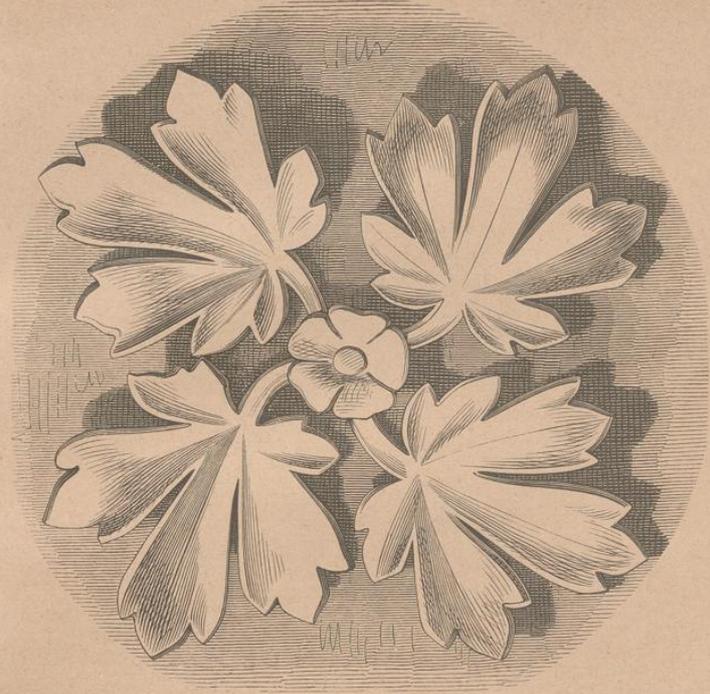
Gesimsband und Kapitäl aus Notre-Dame in Paris (13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

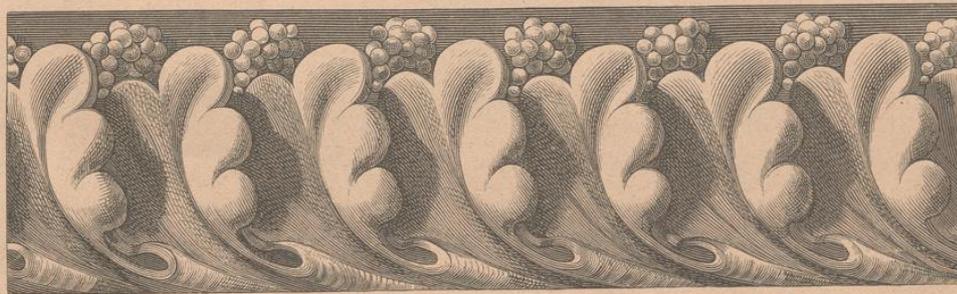


3.

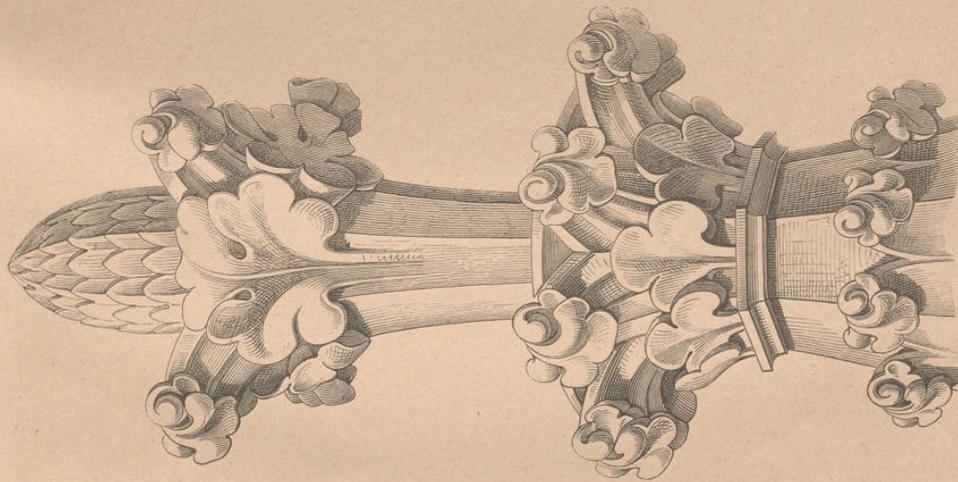
1. 2. Schlusssteinrossetten aus der Sainte Chapelle in Paris (13. Jahrh.). — 3. Frühgotischer Fries aus Notre-Dame in Paris.

Muster-Ornamente.

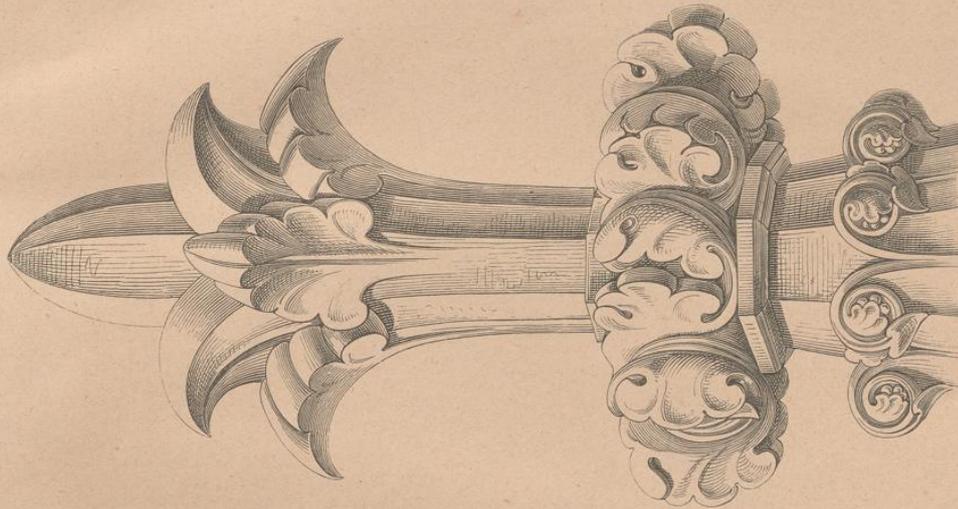
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



3.



1.



2.



4.

1. und 2. Kreuzblumen vom südlichen Thurme der Kathedrale von Chartres (13. Jahrhundert). — 3. und 4. Hohlkehlen-Ornamente zwischen den Säulen der Vorhalle in der Abtei von Larchand (13. Jahrhundert).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

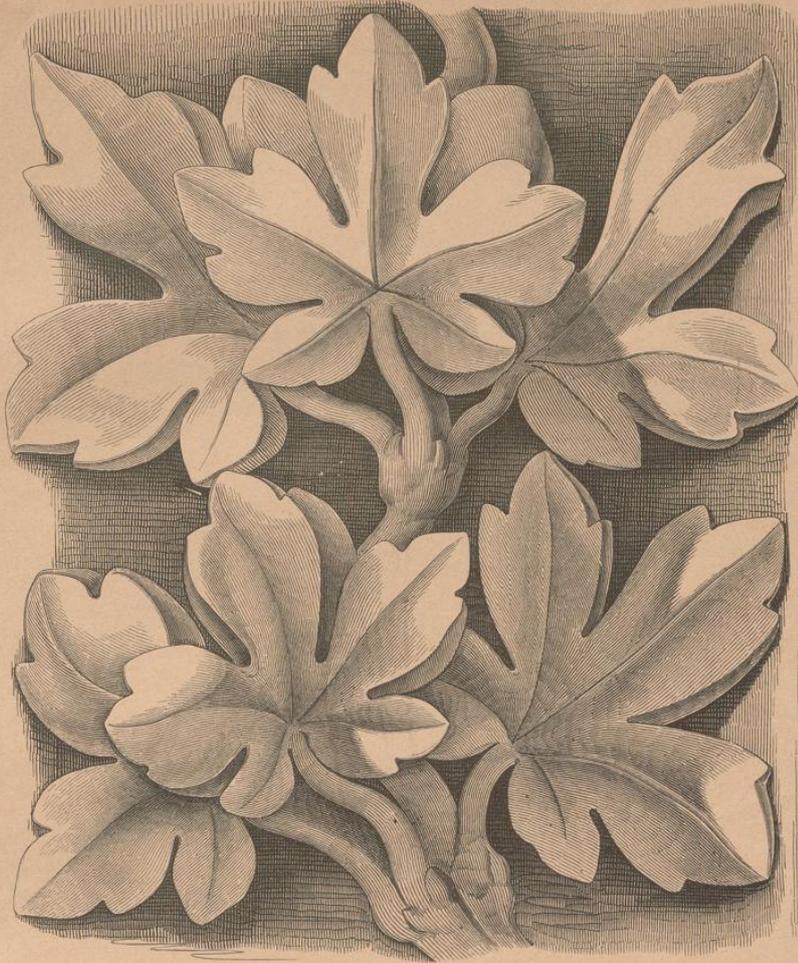


1.

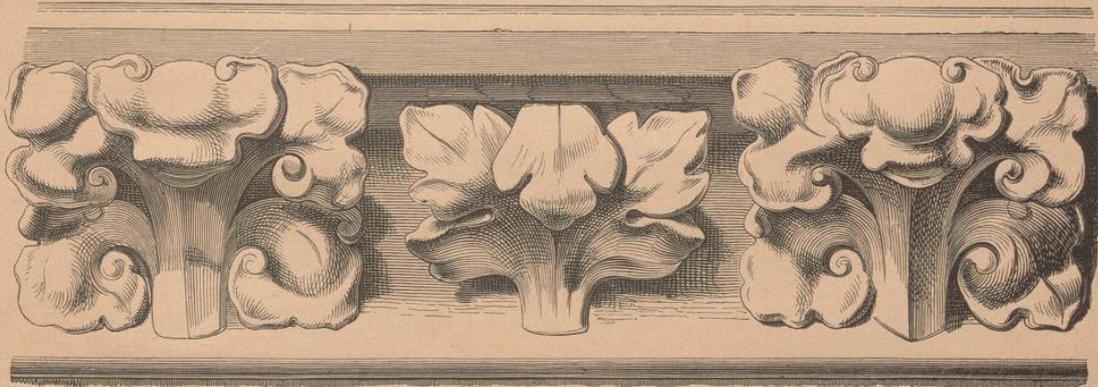


2.

1. Frühgothische Thürensturzerzierung von der nördlichen Vorhalle der Kathedrale in Chartres (13. Jahrh.).
 2. Frühgothische Thürbekrönung von der Unterkirche der Sainte Chapelle in Paris (13. Jahrh.).



1.

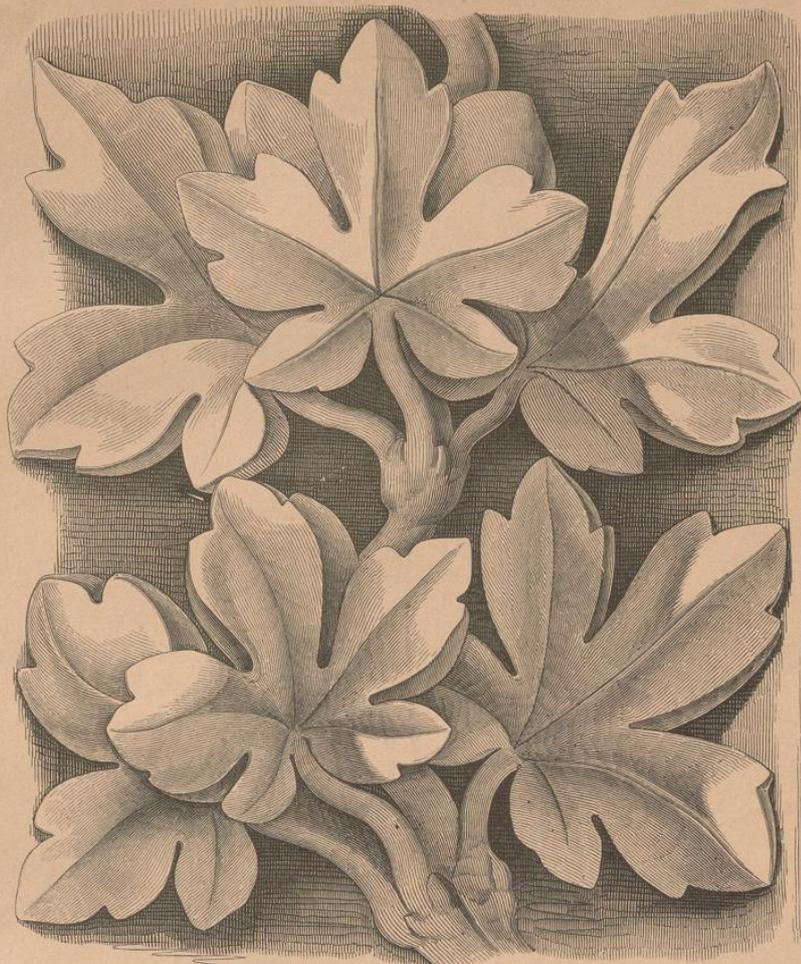


2.

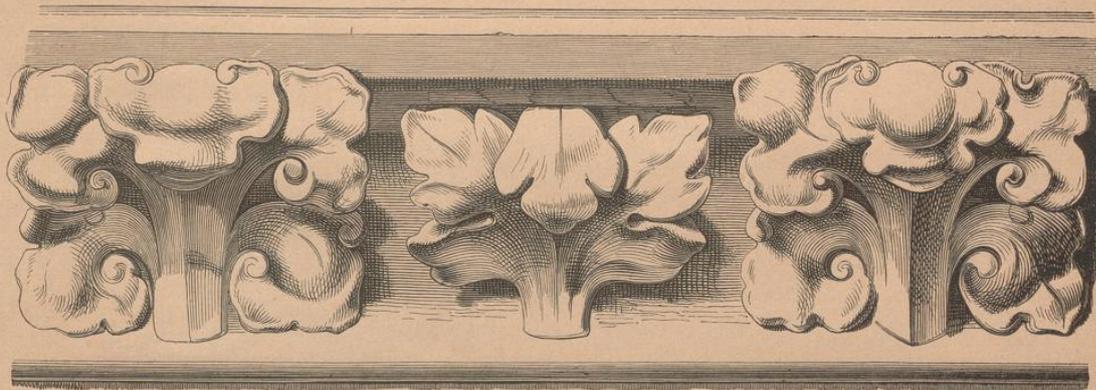
1. Gothisches Ornament in einer Hohlkehle der südlichen Thüre der Kirche zu Friedberg in Hessen (14. Jahrh.).
 2. Gothisches Hohlkehlen-Ornament aus Notre Dame in Paris (Anfang des 14. Jahrh.).

uster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

1. Gothisches Ornament in einer Hohlkehle der südlichen Thüre der Kirche zu Friedberg in Hessen (14. Jahrh.).
 2. Gothisches Hohlkehlen-Ornament aus Notre Dame in Paris (Anfang des 14. Jahrh.).

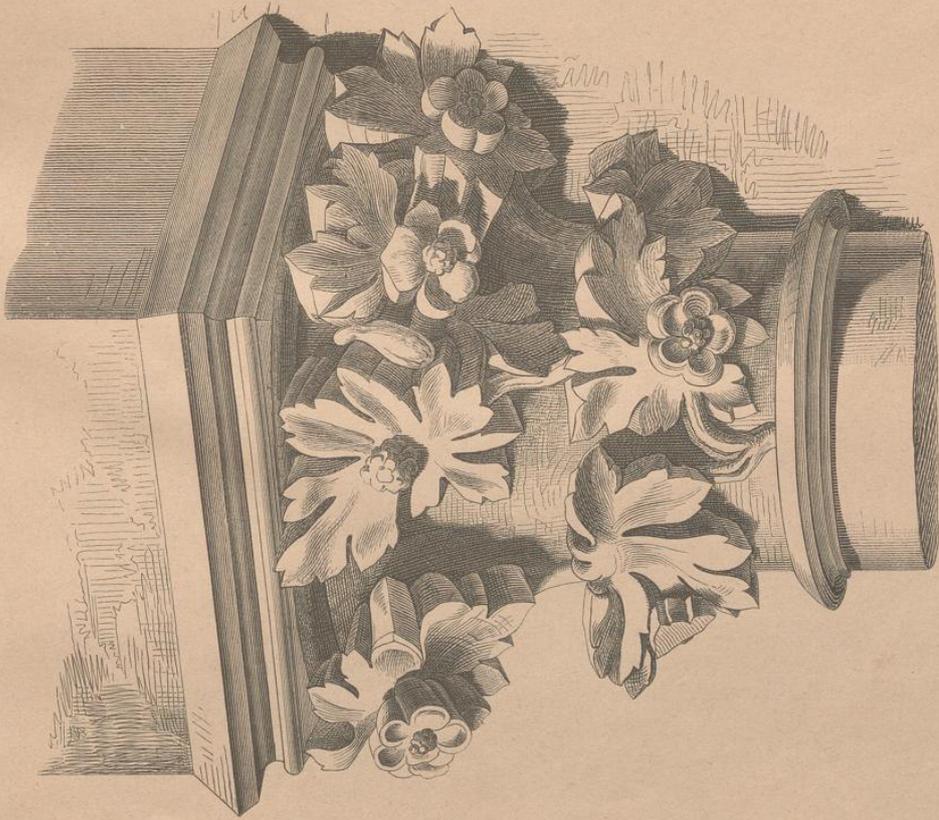
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

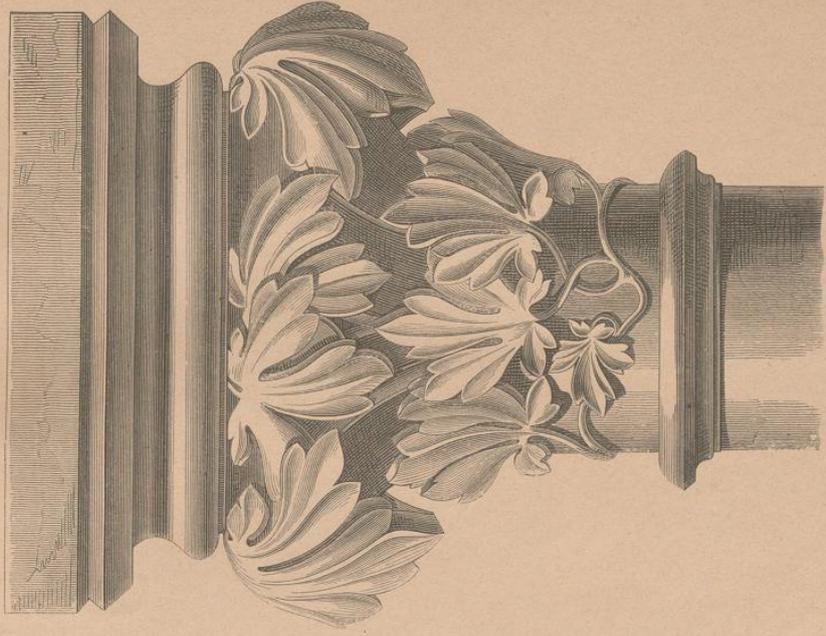


Handwritten text or signature, possibly a name, located below the sketch.

Faint text or markings at the bottom of the page, possibly a date or reference.



Kapitäl aus dem Dom zu Naumburg (13. Jahrh.).



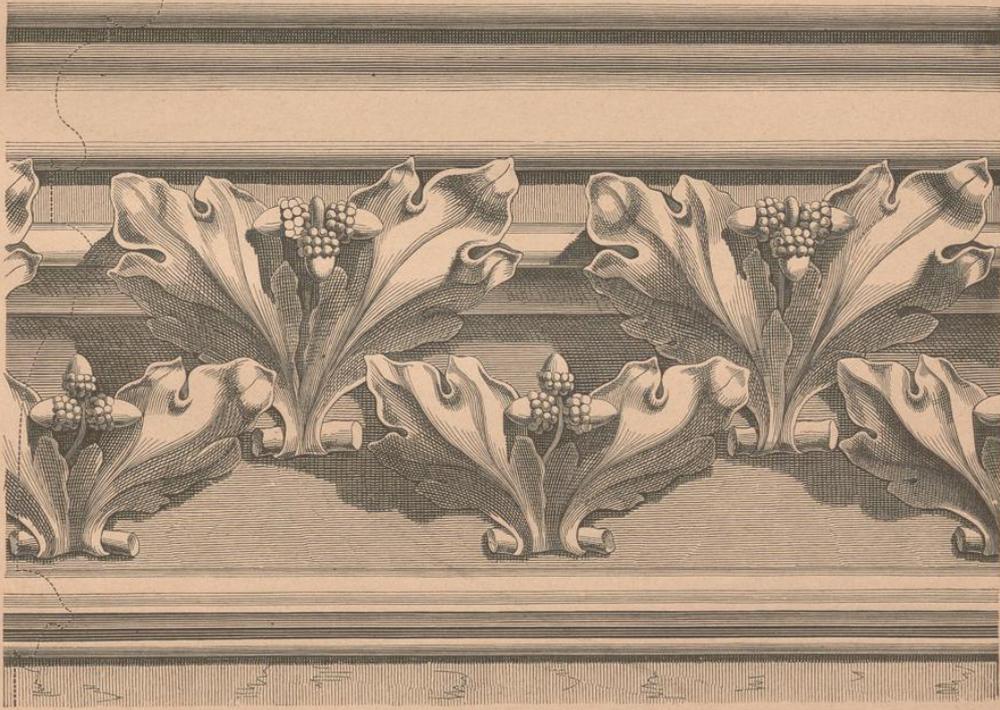
Kapitäl aus dem Kreuzgang zu Aschaffenburg (13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

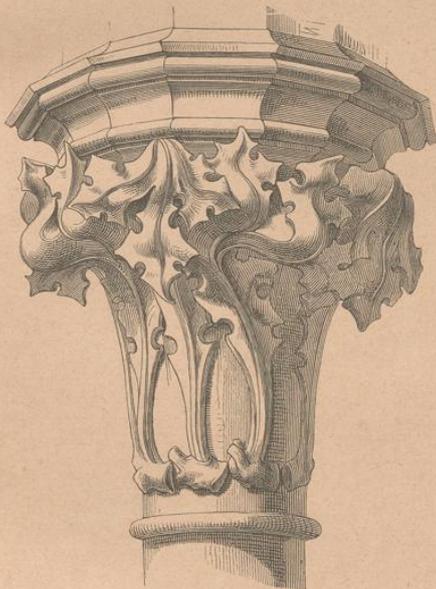
1. Fries aus der Kirche St. Pierre in Lisieux. — 2. Gothisches Gesims aus der Betkapelle Ludwig XI. in der Ste. Chapelle zu Paris (14. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

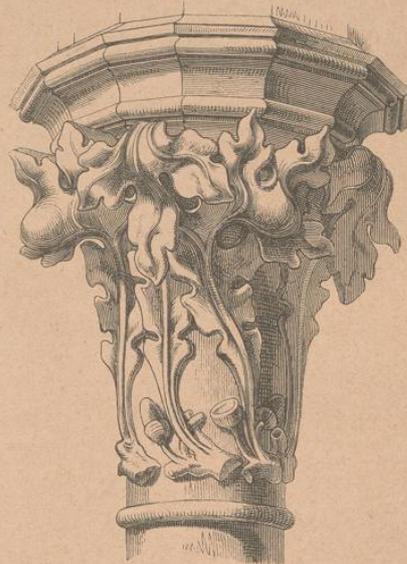
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



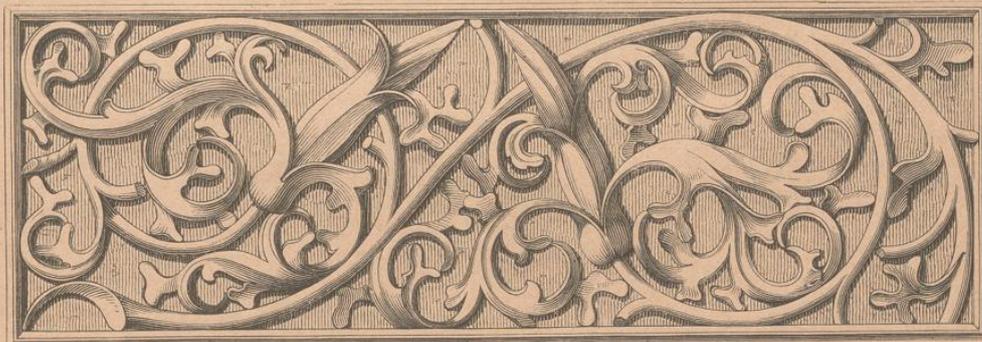
1.



2.



3.



4.

1. Gothisches Ornament vom Taufstein der Marienkirche in Reutlingen (15. Jahrh.). — 2. 3. Gotische Kapitäle der Dreiviertel-Säulen von der Glockenstube des Thurmes der Frauenkirche zu Esslingen (15. Jahrh.). — 4. Gothischer, durchbrochener Fries in der Marienkirche zu Lübeck (15. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

8. Okt. 1980

P
06

1873

JZE
1144
-5/8