



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

B. Söllner's Perspektive für Maler, Architekten und andere Künstler

Leichtfaßlicher und gründlicher Leitfaden für höhere Schulen und zum
Selbstunterricht - Vorbereitung zu akademischen Studien

Söllner, B.

Stuttgart, 1891

Inhalt der lithografierten Blätter.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-62724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-62724)

Inhalt der lithographirten Blätter.

| | | |
|-------|--|---|
| I. | Figur 1, zeichnerische Darstellung einer Gegend als Durchsicht 2, Tunnel mit Eisenbahn, } das Kleinwerden u. Ver- 3, Allee v. Pappelbäumen } schwinden der Gegenstände 4—9, Darstellung über optische Täuschungen 10—39, geometrische Figuren. | } zur Einleitung. |
| II. | 40, Winkel mit Lineal, Gebrauchsanweisung 41, der Sehtreis mittels Winkelmessers dargestellt 42—45, in perspektivische Stellung gebrachte Würfel. | |
| III. | 46, 46 a, 46 b, dasselbe in zurücktretender Stellung. 47, 48, 48 a, 3 Pyramiden in perspektivischer Gestaltung. 49, drei Häuser, ebenso, mit Straßen. | |
| IV. | 50 und 50 a Quadrate in perspektivischer Abstufung. 51, 51 a, 51 b, Tisch u. Stühle in Quadrate gestellt 52, 52 a, auf die Spitze gestellte Quadrate 53—55 a, Kreise, Sechsz-, Acht- u. Dreieck. 56, 56 a, 56 b, Quadrate, 57, 58, 59, Achteck; 60, Sechseck; 61, Zwölfeck; Art der Entwerfung. | } in perspekti- vische Stell- ung gebracht. |
| V. | 62—69, persp. Uebertragung diverser Figuren auf die Bildfläche. 70, praktische Anwendung dieser Lehre. 71 und 72, zwei Spiegel in verschiedener Stellung. | |
| VI. | 73 und 74, perspektivische Uebertragung krummer Linien. 75, Fensterbank mit Trägern, als praktische Uebung hierin. 76, 77, achteckige Säule in der Perspektive; — mit Streben. 78, perspektivische Größenverhältnisse in einem Zimmer. 79, Uebertragen der Tiefenmaße. | |
| VII. | 80—85, getäfelte Fußböden. 86, dachstuhlähnliches Gebälke. | |
| VIII. | 87, 88, 89 und 90, vier Kreuze in verschiedener Stellung. 91, Brunnengehäuse mit Trog. 92, Mauerpfeiler mit Sockel. 93—99, 7 Treppen verschiedener Art und Stellung und Lustpunkt. | |
| IX. | 100 und 101, ein Haus in zweierlei Stellung in allen Theilen erklärt, mit Lustpunkt. | |
| X. | 102 u. 103, ein Haus mit Dachreiter, ebenso. 104 u. 105, Häuser mit Mansarddächern. 106, Bauernhaus mit seltsamer Stellung wegen Lustpunkt. | |
| XI. | 107, Haus mit Vorbau, Altan und vorspringenden Fensterbänken. 108, Fenster von außen gesehen. 109, " " innen geöffnet. 110, Balkon an einem Bauernhaus wegen Maßeinteilung. 111, Glockenturm auf einem Kirchlein. | |
| XII. | 112, Turm als Dachreiter nach Grundplan. 113, " mit Giebel-Grfern. 114, " an einer Stadtmauer. 115 und 116, Turm viereckig mit Uebergang in Achteck und mit Giebel-Grfern. | |

- Figur 117, Fluchtlinien als Ersatz von Distanzpunkt.
 " 118, Flankentürmchen an einer Fastei.
 " 119, viereckiger Turm mit sechsigem Dach.
 " 120, Turm mit verschiedenen Formübergängen.
 XIII. " 121, Volkstheater in Pest } als Anwendungsobjekte für die
 " 122, malerische Thorpartie } bisherigen Uebungen.
 " 123, malerischer alter Erker)
 " 124, Obelistenpostament.
 " 125, Zimmer mit Einrichtungsgegenständen.
 XIV. " 126, Zimmer mit Einrichtungsgegenständen und mit getäfelmtem
 Plafond zur Uebung.
 XV. " 127, 128, Brückenbogen in Halbkreisform und mit flachen Bogen.
 " 129, Mauernischen (auch als Brücke verwendbar) in der Flucht-
 linie, Geländer, Erker und Türmchen mit Regeln über
 Maßeinteilung.
 " 129 a, Fig. 129 nach regelrechter Behandlung.
 XVI. " 130, ein Brückensteg nach Maß in perspektivischer Fluchtstellung.
 " 131, Arkaden " " " " "
 XVII. " 132, Kreise mit Belehrung, wie sie in gedrückten Formen herzu-
 stellen sind.
 " 133, Halbkreise, einfach und doppelt, wie sie an Säulen vorkommen.
 " 134, runde Freitreppe in 4 Figuren.
 " 135, 136, 137 und 137 a, vier Räder in verschiedenen Stellungen.
 XVIII. " 138, Säulenwulste.
 " 139, perspektivische Einteilung der Kreise.
 " 140, Wasserrad } Anwendung vorstehender Regel.
 " 141, Ziehbrunnen)
 XIX. " 142 und 143, Steine mit runder Oeffnung in gerader Ansicht.
 " 144 und 145, Treppenhaus in gerader und in seitlicher Ansicht.
 " 146, Regeln über Herstellung von Wendeltreppen.
 " 147, eine Wendeltreppe ohne Spindel nach voriger Regel.
 " 148, eine kannelierte Säule } weitere Anwendung
 " 149, ein Turm mit Zinnen und Abjaken) der Regel in Fig. 139.
 " 150, Wasserschüsschen (kleiner Zuber).
 XX. " 151, Säulenhalle } Stellung und Form der Säulen.
 " 152, Kreuzgang mit Säulen)
 XXI. " 153—155, Spitzbogen in dreierlei Form, auch Fluchtstellung und
 Maßeinteilungen.
 " 156, Spitzbogen in Fluchtstellung nach innen.
 " 157, " mit Gurt- und Gratbögen.
 " 158, " nach der Natur mit Abweichungen und
 mit doppelten Augenpunkten.
 XXII. " 159, gedrückter Bogen in gerader Stellung.
 " 160 und 161, gedrückter Bogen in Fluchtstellung.
 " 162, gedrückter Bogen in fortgesetzter Reihenfolge.
 " 163, " mit Gurt- und Gratbögen.
 " 164, Tonnengewölbe mit Fenstern in dem Gewölbe.
 " 165, Arkadengewölbe in Fluchtstellung.
 " 166, Wendeltreppe mit Spindel.
 XXIII. " 167, das Innere einer gotischen Kirche, Spitzbögen, Gratbögen zc.
 " 168, das Innere des Domes zu Mailand, Spitzbögen, Grat-
 bögen zc. mit Abweichung.
 XXIV. " 169, Partie aus Nürnberg mit mehrfachen Distanzpunkten, Wasser-
 spiegeln und Schatten.
 XXV. " 170—173, vier schöne Gebirgsansichten wegen Wasserspiegelung
 und perspektivischen Abstufungen für die Entfernungen.

- XXVI. Figur 174, Wasserpiegelungen in 15 Vorbildern.
 " 175, Fallthür, in zweierlei Art geöffnet.
 " 176, Halbgeöffnete Schatulle, von vorn
 " 177, geöffnetes Kästchen,
 " 178, wenig geöffnete Schatulle, v. rückwärts.
 " 179, spanische Wand in verschied. Stellung.
 " 180, Skelett zur Zeichnung der Allee. Fig. 3.
 " 181—187 sind auf Blatt XXVIII.
 XXVII. " 191, Würfel über Eck gestellt übertragen.
 " 192, Desgleichen doppelt; Zufallspunkte.
 " 193, Personengröße unter } dem Horizont nach der Stufenleiter.
 " 194, über }
 " 195, maurische Bogen in der Fluchteinteilung.
 XXVIII. " 196, Personengröße unter dem Horizont.
 " 197, steht auf Blatt XXX.
 " 181, Brücke u. Häusergruppe nach der Natur u. geometr. Plan.
 " 182, 183, 184, 185, Fertigungsart des Brückengeländers.
 " 186, Abzeichnung des geometrischen Stadtplans, woraus
 " 187, die perspektivische Stellung der Gebäude hervorging.
 " 188—190 stehen auf Tafel XXX.
 XXIX. " 211, Wiedergabe aus dem geometrischen Stadtplan.
 " 212, Vergrößerung und Benützung derselben als Grundriß für
 " 213, dieselbe Häusergruppe, welche Blatt XXIV als Lichtdruck zeigt.
 " 214, spezielle Fertigungsart der schräggestellten Brückenbogen.
 " 215, Grundriß zur Zeichnung eines Gesimses.
 " 216, Ausführung des Gesimses.
 XXX. " 197, perspektivische Ansicht einer Marine.
 " 188, Nullen- u. Federzirkel.
 " 189, Stockzirkel mit Stellschraube
 " 190, Reduktionszirkel.
 " 217—235 und die folgenden 3 Tafeln gehören ausschließlich
 zum technologischen Wörterbuch und sind am Schluß des
 ersten Teils desselben verzeichnet.

Von allen lithographierten Blättern sind beliebige einzelne, aber nicht unter 5 Stück zusammen, das Exemplar zu 20 Pfg. zu haben. Die 3 Lichtdruckblätter kosten zusammen Mk. 1.—.

