



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

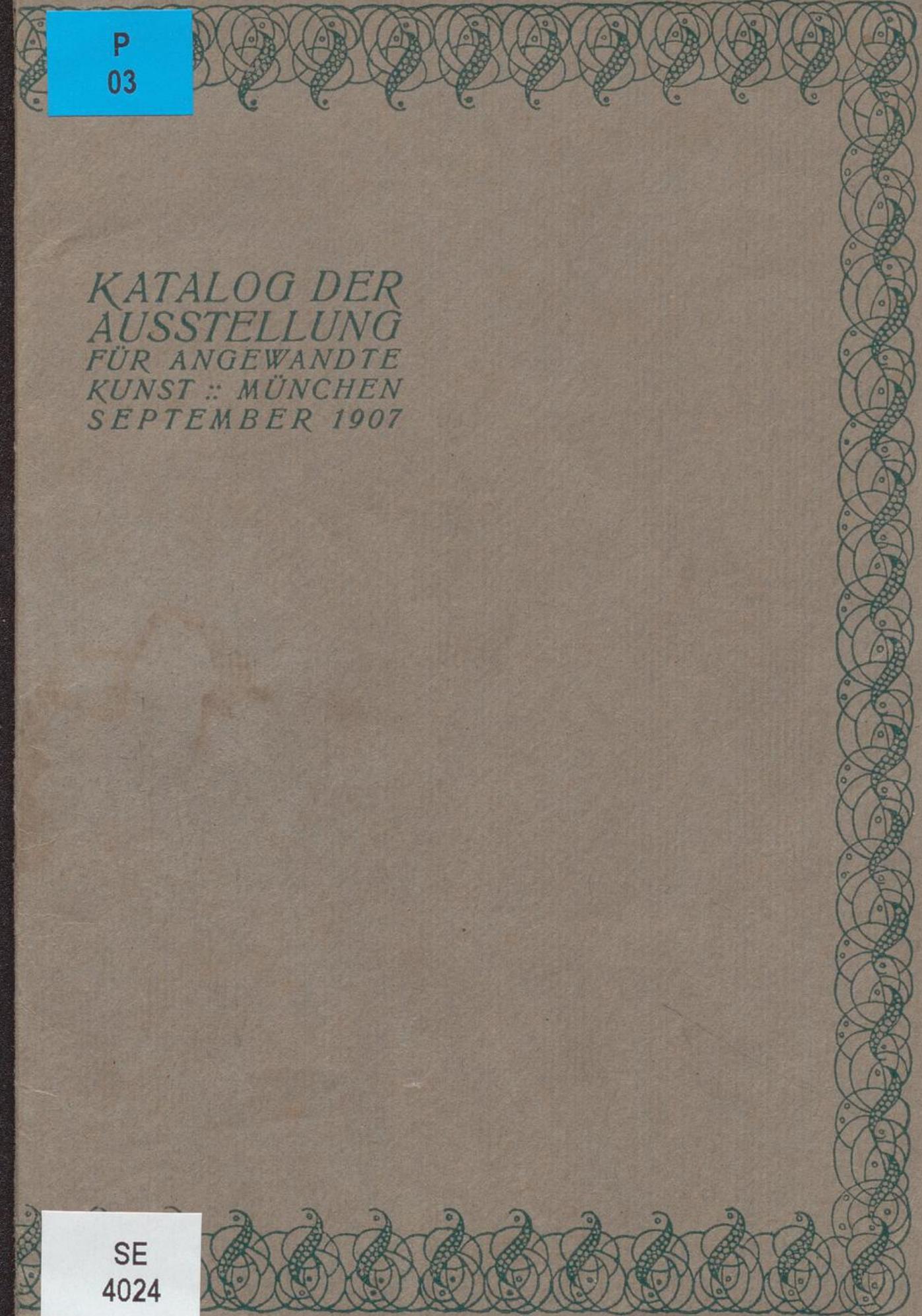
**Ausstellungskatalog der "Ateliers u. Werkstätten für  
angewandte Kunst, W. v. Debschitz u. H. Lochner"**

**Debschitz, Wilhelm von**

**Nürnberg, 1906**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-61957](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-61957)



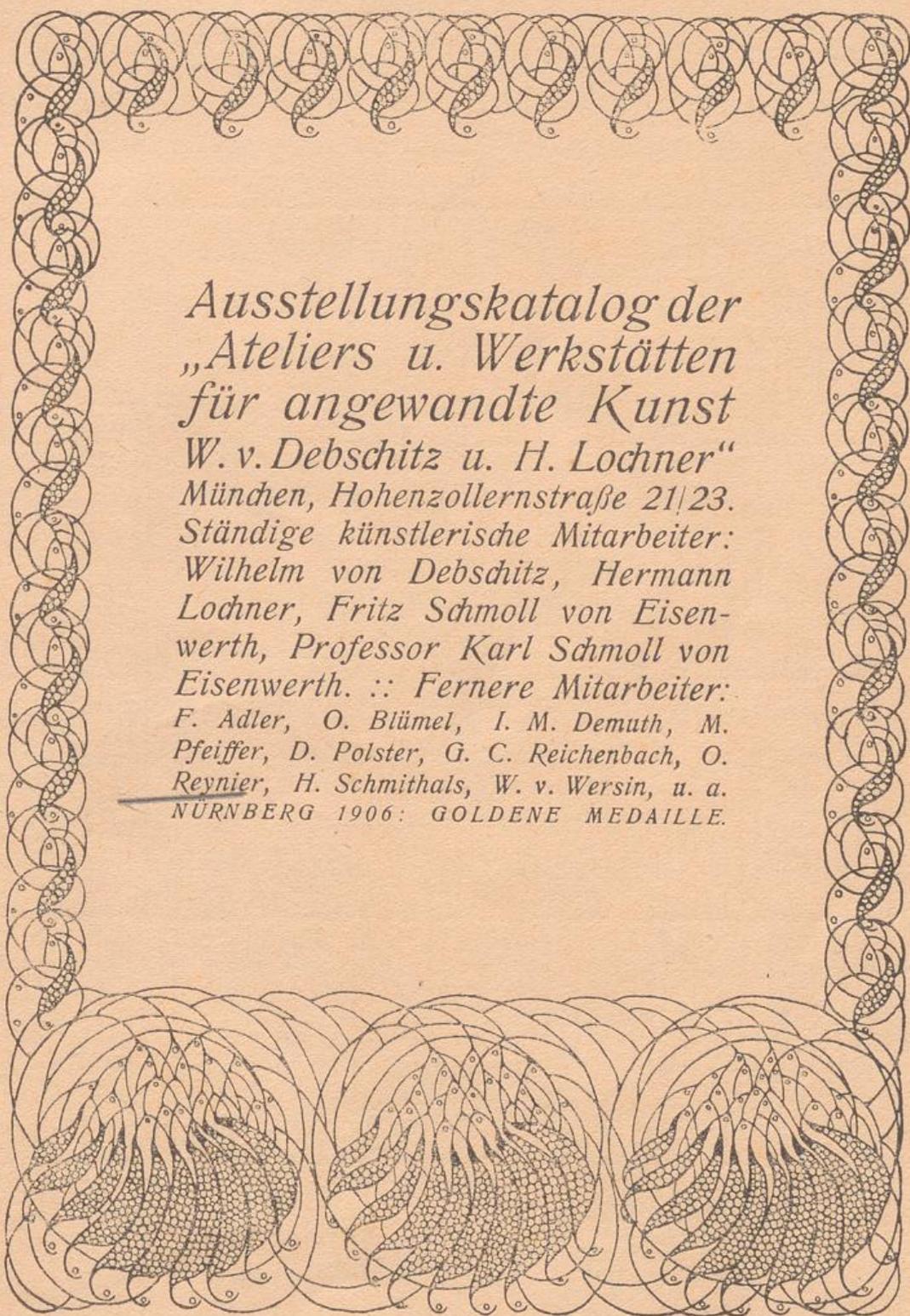
P  
03

*KATALOG DER  
AUSSTELLUNG  
FÜR ANGEWANDTE  
KUNST :: MÜNCHEN  
SEPTEMBER 1907*

SE  
4024



Reynier.  
Schmoll v. Eisenwerth



*Ausstellungskatalog der  
„Ateliers u. Werkstätten  
für angewandte Kunst*

*W. v. Debschitz u. H. Lochner“*

*München, Hohenzollernstraße 21/23.*

*Ständige künstlerische Mitarbeiter:*

*Wilhelm von Debschitz, Hermann*

*Lochner, Fritz Schmoll von Eisen-*

*werth, Professor Karl Schmoll von*

*Eisenwerth. :: Fernere Mitarbeiter:*

*F. Adler, O. Blümel, I. M. Demuth, M.*

*Pfeiffer, D. Polster, G. C. Reichenbach, O.*

*Reynier, H. Schmithals, W. v. Wersin, u. a.*

*NÜRNBERG 1906: GOLDENE MEDAILLE.*

DER SCHMUCK DES KATA-  
LOGES WURDE VON I. M.  
DEMUTH GEZEICHNET. DIE  
CLICHÉS ZUM DRUCK DER  
ABBILDUNGEN WURDEN  
VON DER „DEKORATIVEN  
KUNST“. VERLAGSANSTALT  
F. BRUCKMANN A.-G. MNCHN.  
ZUR VERFÜGUNG GESTELLT



03

SE

4024

Schindl / 5683

Die „Ateliers und Werkstätten für angewandte Kunst W. v. Debschitz & H. Lochner“ gehören zu den wenigen in Deutschland bestehenden Unternehmen, die von Künstlern gegründet wurden und unter deren Leitung stehen. Ihr Ziel ist, in der angewandten Kunst neues und gediegenes zu leisten und auch auf solchen Gebieten fördernd zu wirken, denen sich die modernen Bestrebungen bisher noch nicht zugewandt haben. Einen Teil von dem, was die „Ateliers und Werkstätten für angewandte Kunst“ durch Zusammenarbeit von Künstler, Handwerk und Industrie geleistet haben, führen sie bei der diesjährigen Ausstellung vor. :: :: ::

Gediegenheit und Eigenart wurde überall angestrebt; dabei wurde darauf gesehen, preiswerte Gegenstände herzustellen, aber alle Billigkeit, die auf Grund schablonenhafter und minderwertiger Arbeit möglich gewesen wäre, zu vermeiden. :: :: ::

An der Ausstellung sind etwa neunzig Künstler beteiligt, die im nachfolgenden genannt sind. Ausser den ständigen Mitarbeitern der „Ateliers und Werkstätten für angewandte Kunst“: Wilhelm von Debschitz, Hermann Lochner, Fritz Schmoll von Eisenwerth, Professor Karl Schmoll von Eisenwerth haben speziell O. Blümel, M. Pfeiffer, D. Polster, O. Reynier und H. Schmithals die Ausstellung durch ihre Mitarbeit gefördert. :: :: ::

*Folgende Künstler sind an der Ausstellung beteiligt:*

*F. Adler, Hamburg: Metallarbeiten, Textilien u. a. ▪ H. Altmann, München: Stickerei ▪ M. Bardt, Hirschberg: Textilien, Schmucksachen ▪ C. J. Bauer, München: Schmuck ▪ A. Beckert, Leipa: Gläser ▪ G. Berkenkamp, München: Metallarbeiten ▪ M. Bienz, München: Holzarbeiten ▪ A. Blöchlinger, München: Holzarbeiten ▪ O. Blümel, München: Möbel, Holzarbeiten, Graphik ▪ E. Brauneis, München: Textilien, Holz- und Lederarbeiten ▪ L. Bücking, München: Stickereien und buchgewerbliche Arbeiten ▪ Ch. Busse, München: Zeichnungen ▪ A. Dähne, Dresden: Metallarbeiten ▪ E. von Damm, Stuttgart: Graphik ▪ W. von Debschitz, München: Metallarbeiten ▪ W. von Debschitz-Kunowski, München: Fotografien ▪ I. M. Demuth, München: Textilien ▪ L. Diestelmann, Hamburg: Textilien ▪ H. Dieter, Darmstadt: Keramik, Stickereien ▪ H. von Dobeneck, Hirschberg: Schmucksachen, Stickereien ▪ M. Dresler, München: Stickereien ▪ P. Dresler, München: Zeichnungen ▪ A. Engel, München: Holzarbeiten, Textilien ▪ A. Focke, München: Holzarbeiten ▪ A. Frenkiel, München: Stickerei, buchgewerbl. Arbeiten ▪ E. Friedländer, München: Stickereien, Porzellan ▪ E. Fuchs, München: Keramik ▪ E. Gossweiler, München: Standuhr ▪ A. Greeven, München: buchgewerbl. Arbeiten und Graphik ▪ Greve und Plink, Bremen: Stickerei ▪ E. Grunert, Dresden: Metallarbeiten ▪ W. Haggenmacher, München: Schnitzereien, Metallarbeiten ▪ K. Hess, München: Holzarbeiten, Kronleuchter ▪ R. von Hoerschelmann, München: Zeichnungen, Graphik, buchgewerbl. Arbeiten ▪ A. Hurt, München: Stickerei ▪ M. Illing, Strassburg: Schmuck ▪ T. Jahn, Magdeburg: Textilien ▪ C. Kammerer, München: Metallarbeiten ▪ P. von Kienle, München: Textilien ▪ M. Kogan, München: Plaketten ▪ D. Krahe, München: Stickereien, Holzarbeiten ▪ L. Kreuzberg, München: Holzschnitte ▪ L. Lange, München: Lithographien ▪ J. Lindner, München: Stickereien, Holzarbeiten ▪ W. Link, Stuttgart: Zeichnungen ▪ H. Lochner, München: Teppich ▪ E. Löwenthal, Frankfurt a. M.: Stickerei, buchgewerbl. Arbeiten ▪ G. Lorenz, Dresden: Porzellan, Stickereien ▪ O. Marotz, München: Graphik ▪ M. Müller, Magdeburg: Stickereien ▪ K. Neppel, München: Metallarbeiten ▪ E. Nori, München: Metallarbeiten ▪ V. von der Osten, München: Stickereien ▪ M. Pfeiffer, München: Möbel ▪ C. Pohle, München: Radierung ▪ D. Polster, München: Plakat ▪ E. Ponizil, München: Textilien ▪ C. Prösler, München: Porzellan, Holzarbeit, Textilien ▪ M. von Posswick, München: Keramik, Holz- und Metallarbeit, Textilien ▪ A. Prohme, München: Holz- und Textilarbeit ▪ K. Rehorst, München: Textil- und*



## Raum 1

*Fritz Schmoll von Eisenwerth:*

*Damenzimmer in Birnbaumholz, bestehend aus einem Schreibtisch, einem Zierschrank, einem Nähtisch, einem ovalen Tisch, einer Bank, einem Sessel, zwei Stühlen.*

*Beleuchtungskörper aus Messing.*

*Hermann Lochner: Handgeknüpfter Teppich.*

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

Nr.		
1	„Kiefern am Wasser“, Aquarell . . . . .	(M. 225.—)
2	„Andante“, Algraphie . . . . .	(„ 25.—)
3	„Obstbäume“, Aquarell . . . . .	(„ 180.—)
4	„Die Kapelle“, Oelgemälde . . . . .	(„ 1050.—)
5	„Der kahle Garten“, Holzschnitt . . . . .	(„ 15.—)
6	„Bauerngarten“, Aquarell . . . . .	(„ 150.—)
7	„Am Weiher“, Algraphie . . . . .	(„ 15.—)

*P. Dresler:*

8	„Bad Kohlgrub“, Zeichnung . . . . .	(„ 75.—)
---	-------------------------------------	----------

*W. von Debschitz-Kunowski:*

9	Fotografie . . . . .	(„ 30.—)
---	----------------------	----------

## Raum 2

*Fritz Schmoll von Eisenwerth:*

*Speisezimmer in Helleiche, bestehend aus einem Buffet, einer Kredenz, einer Bank, einem runden Ausziehtisch, vier Stühlen.*

*Beleuchtungskörper in Tombac mit Email.*

*Hans Schmithals: Kokosmatte.*

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

- |    |   |             |
|----|---|-------------|
| 10 | „Andante“, Oelgemälde . . . . .           | (M. 1500.—) |
| 11 | „Salzachufer“, Oelgemälde . . . . .       | („ 900.—)   |
| 12 | „Kühe im Walde“, Aquarell . . . . .       | („ 225.—)   |
| 13 | „Flora“, Algraphie . . . . .              | („ 20.—)    |
| 14 | „Das weisse Kleid“, Holzschnitt . . . . . | („ 15.—)    |
| 15 | „Im Winde“, Holzschnitt . . . . .         | („ 15.—)    |
| 16 | „Waldritt“, Holzschnitt . . . . .         | („ 15.—)    |
| 17 | „Mädchen mit Hund“, Holzschnitt . . . . . | („ 10.—)    |
| 18 | „Sommertag“, Algraphie . . . . .          | („ 15.—)    |
| 19 | „Capriccio“, Oelgemälde . . . . .         | („ 1800.—)  |

*O. Blümel:*

- |    |                  |               |
|----|------------------|---------------|
| 20 | Studie . . . . . | (unverkauft.) |
|----|------------------|---------------|

*Raum 3*

*Fritz Schmoll von Eisenwerth:*

*Herrenzimmer in Eiche, bestehend aus*

*einem Bücherschrank, einem Schreibtisch, einem Ledersessel,  
zwei Lederstühlen, einem Tisch.*

*Beleuchtungskörper aus Messing.*

*Hans Schmithals: Handgeknüpfter Teppich.*

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 21 | Exlibris Hölscher, Radierung . . . . .  | (M. 3.—)  |
| 22 | „Flusslandschaft“, Oelgemälde . . . . . | („ 900.—) |

*R. von Hoerschelmann:*

23 *Zincografie* . . . . . (unverkäuf.)

*L. Lange:*

24 *Lithografie* . . . . . (unverkäuf.)

*C. Pohle:*

25 „*Schiffer und Tod*“, *Radierung* . . . . . (M. 75.—)

*C. Blümel:*

26 *Studie* . . . . . (unverkäuf.)

### *Raum 4*

*Fritz Schmoll von Eisenwerth:*

*Küche in Fichtenholz, bestehend aus*

*einem grossen Schrank, einem kleinen Schrank, einem Tisch,  
zwei Stühlen, einem Klappstuhl, einem Hackstock, einem Schlüssel-  
rahmen.*

### *Raum 5*

*R. P. Sander:*

*Veranda, bestehend aus*

*einer Bank mit Rohrgeflecht, zwei Rohrstühlen, einem Tisch.*

*H. Schmithals: Kokosmatte.*

*W. von Debschitz-Kunowski:*

109 *Fotografie* . . . . . (M. 30.—)

110 „ . . . . . („ 30.—)

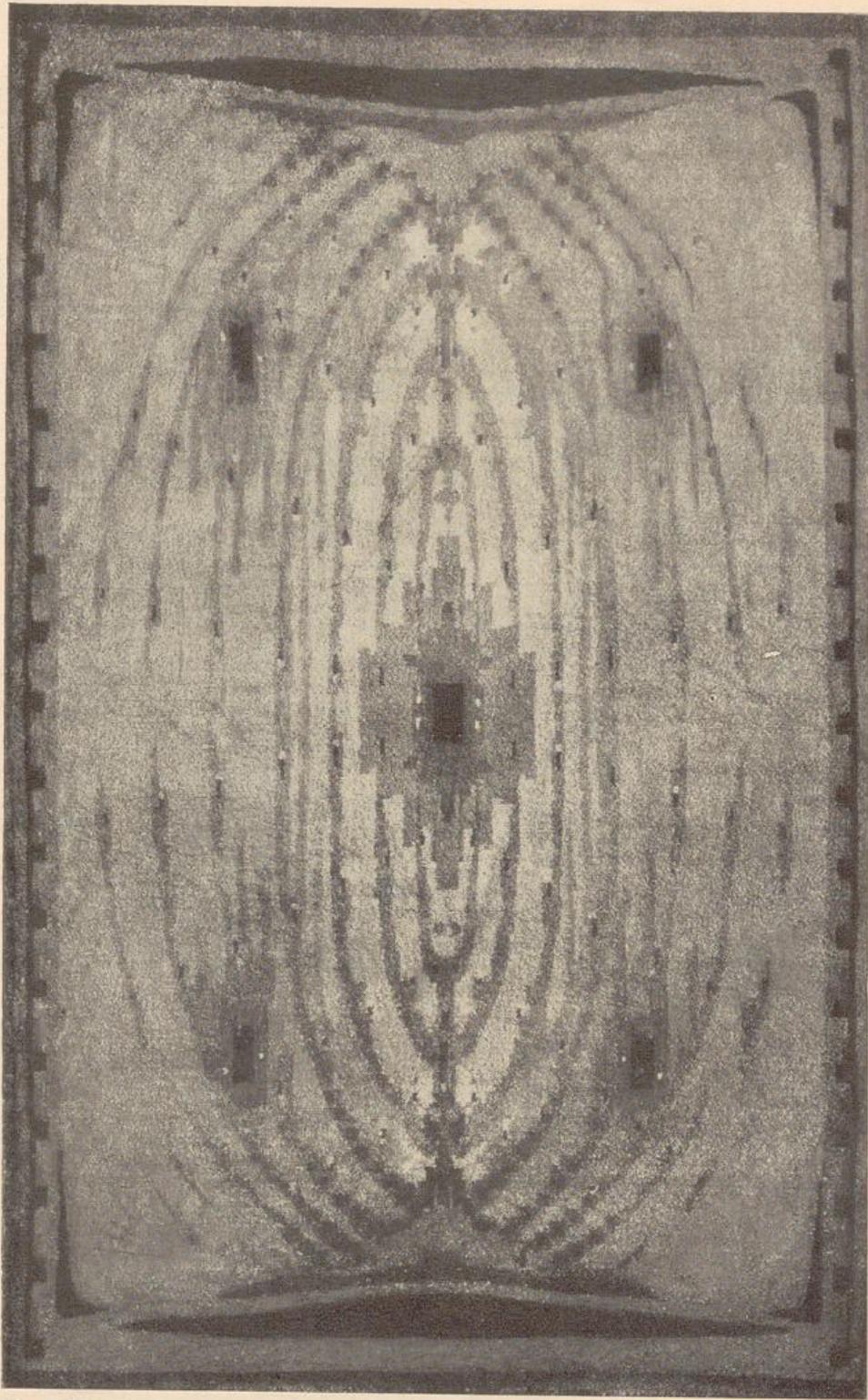
111 „ . . . . . („ 22.50)

112 „ . . . . . („ 30.—)



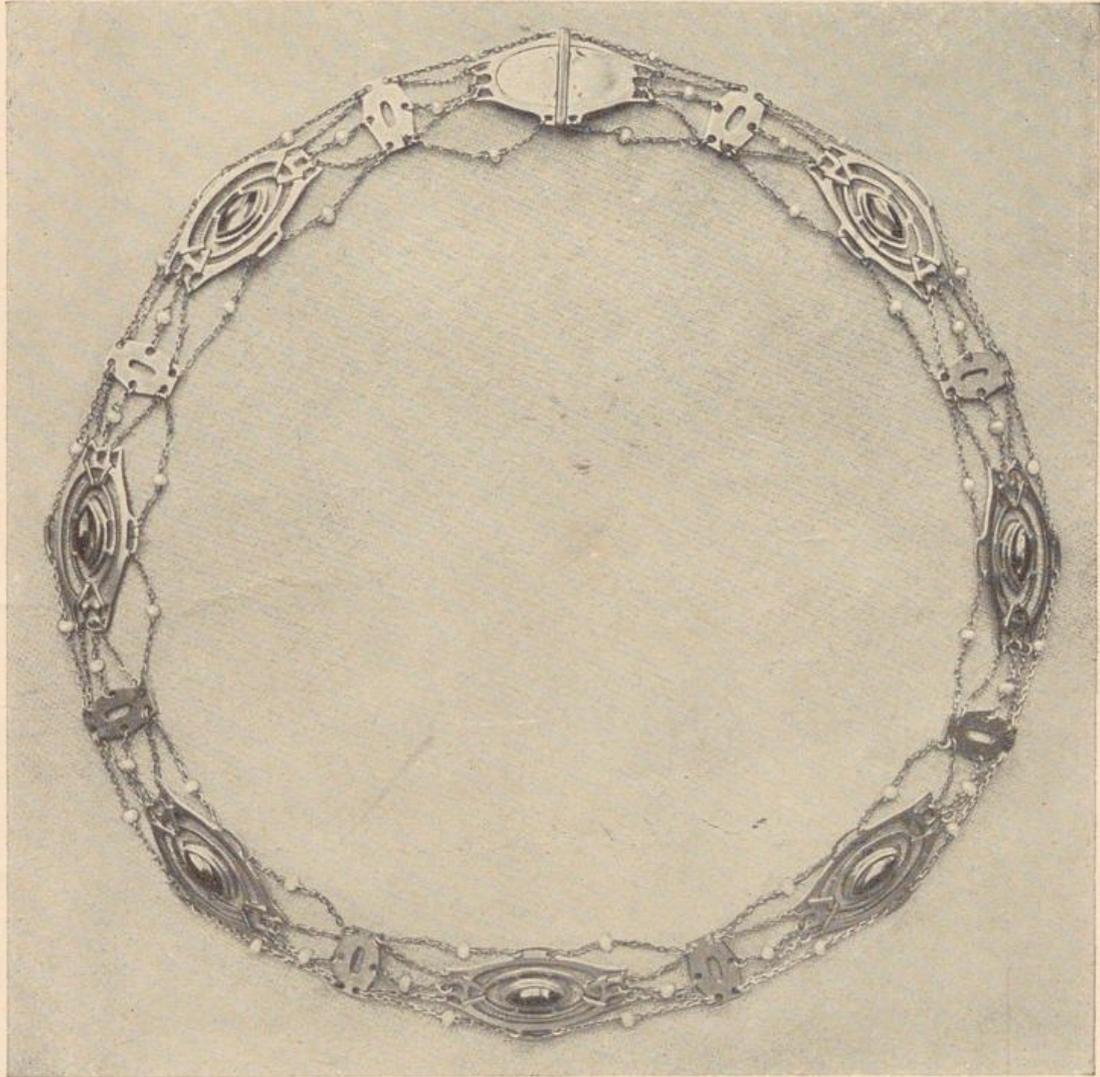
*Prof. Karl Schmoll von Eisenwerth*

*Dekoratives Wandgemälde*



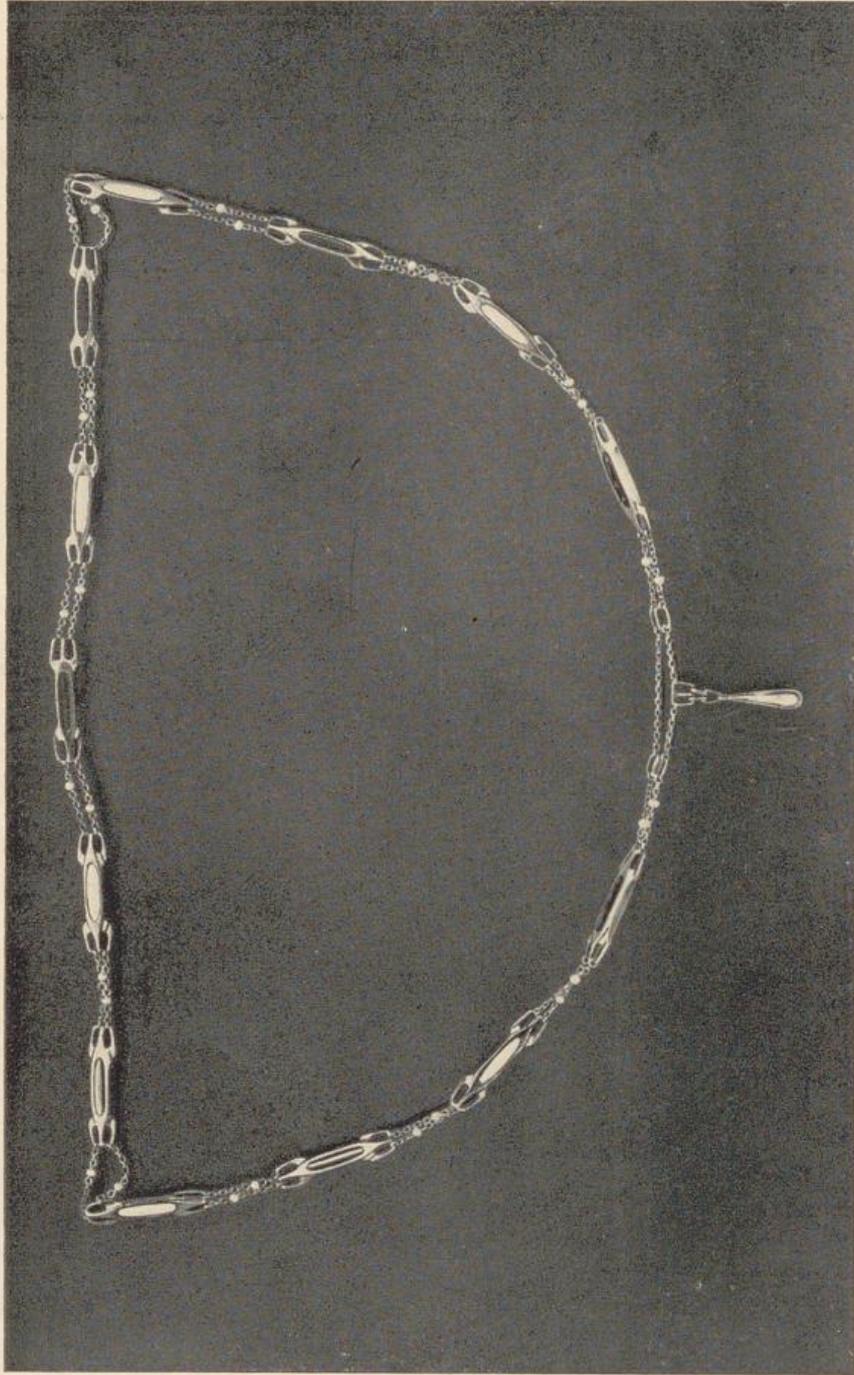
*Hans Schmithals*

*Handgeknüpfter Teppich*



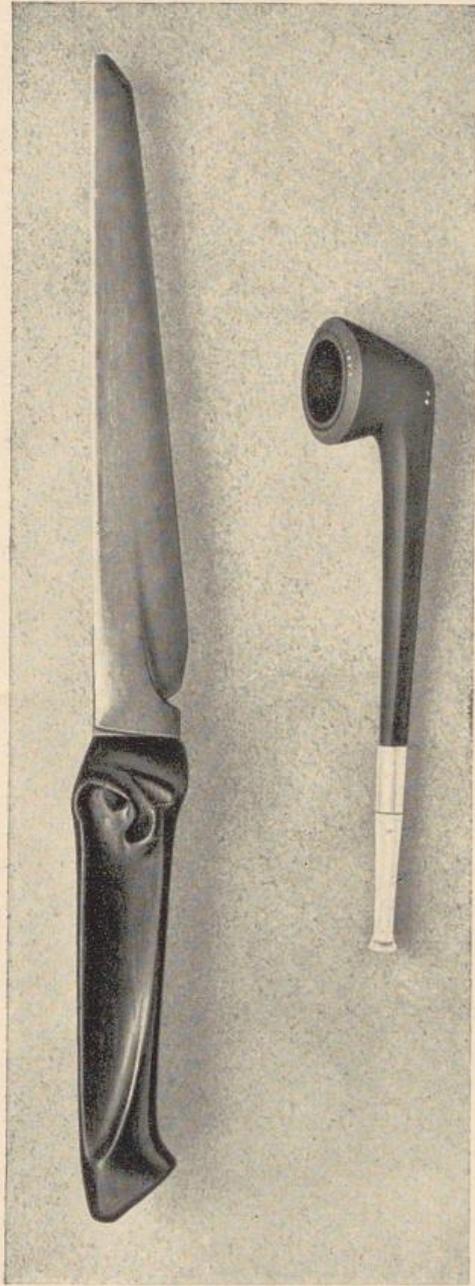
*H. von Dobeneck*

*Halskettchen: Gold mit Amethysten und Perlen*



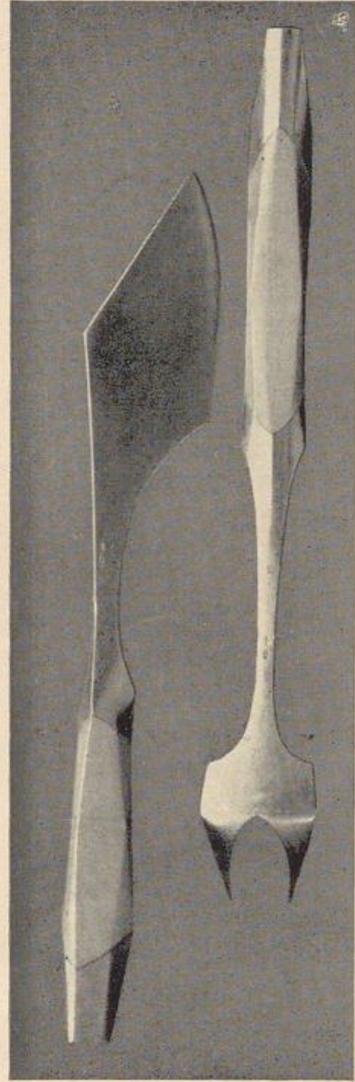
*Halskettchen: Gold, Turmalin, Elfenbein und Perlen*

*Fritz Schmöll von Eisenwerth*



W. von Hagenmacher

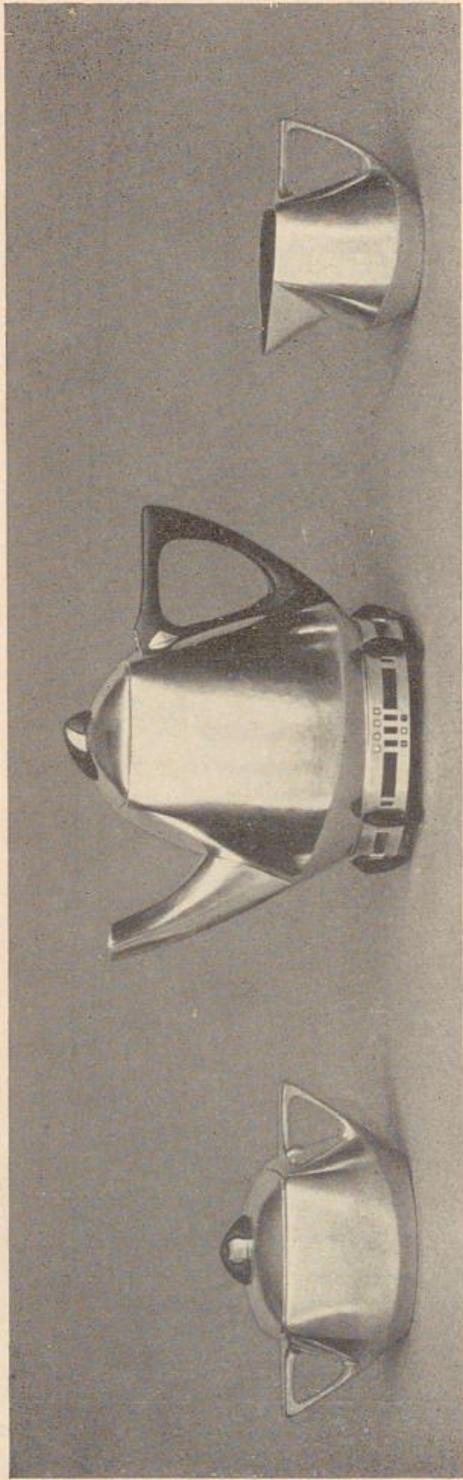
Papiermesser: Holz und Silber. Pfeife: Ebenholz, Elfenbein und Silber



O. Reynier

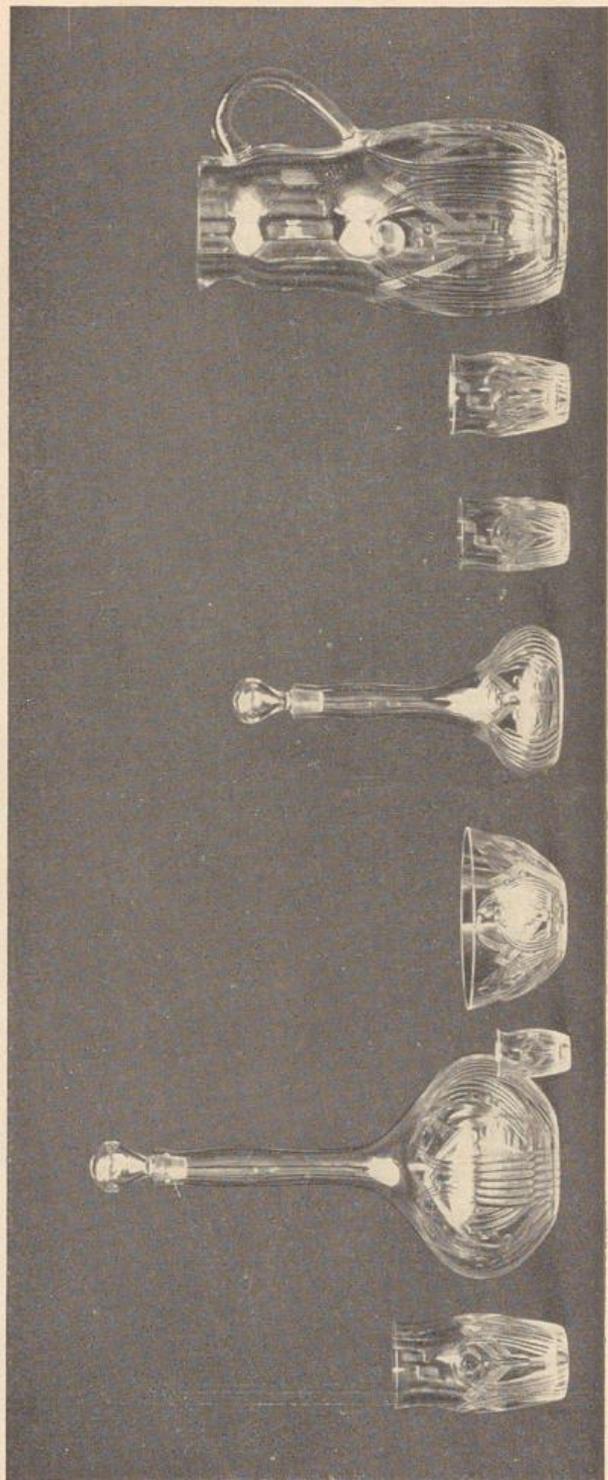
Fischbesteck: Silber mit Elfenbein

Aus dem Besitz von Rega Schmalz s. E. nach deren Tod, 20. II. 71, bei Louis Krolen in Badenweiler.



*G. von Schnellenbühel*

*Service: Silber mit Ebenholz und Perlmutter*



*Prof. Karl Schmolz von Eisenwerth*

*Geschliffene Gläser*



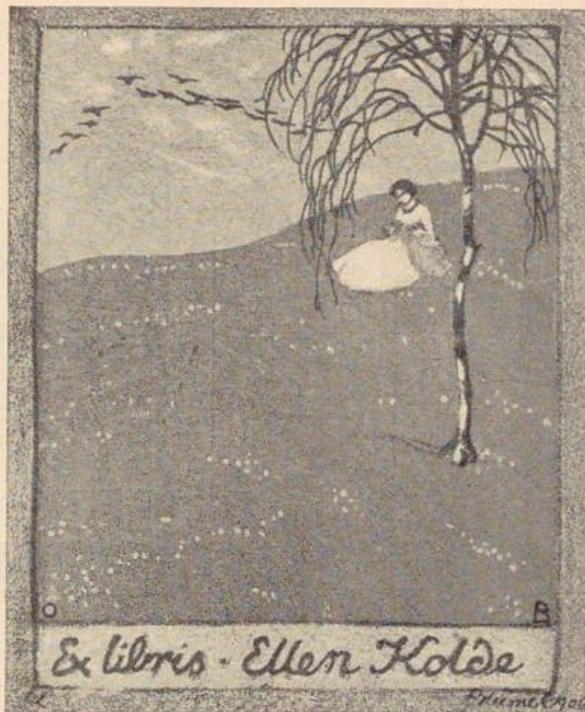
*K. Vesper-Waentig*

*Pergamentband*



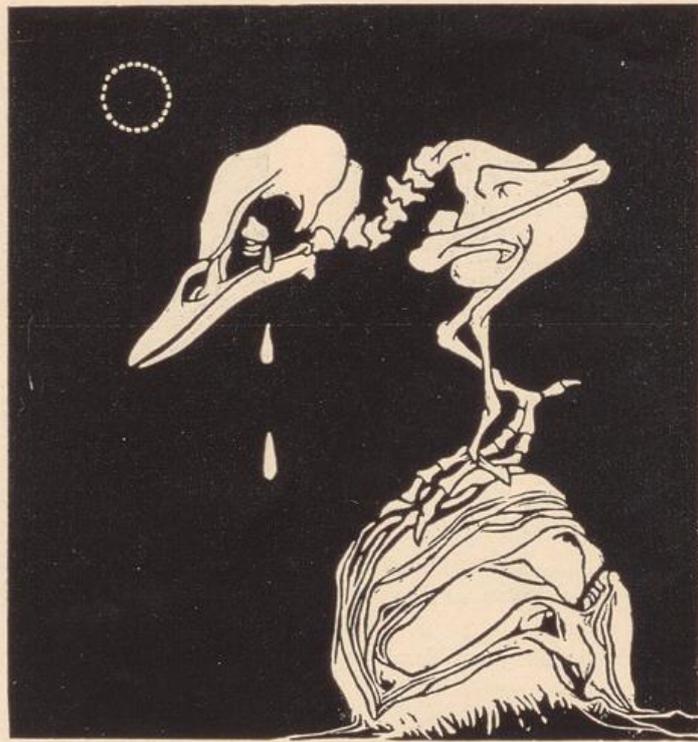
*K. Vesper-Waentig*

*Lederband*



*O. Blümel*

*Lithographie*



*R. von Hoerschelmann, Holzschnitte*

## Raum 6

M. Pfeiffer:

*Wohnzimmer in Lärchenholz, bestehend aus einem Schreibtisch, einem Tisch, zwei Sesseln, vier Stühlen, einem Nähtisch, einem Bücherschrank, einem Divan einem Fußschemel.*

H. Schmithals:

*Divandecke und Axminster-Teppiche.*

W. von Debschitz-Kunowski:

- |    |                      |               |
|----|----------------------|---------------|
| 27 | Fotografie . . . . . | (M. 45.—)     |
| 28 | Fotografie . . . . . | („ 30.—)      |
| 39 | Fotografie . . . . . | (unverkauft.) |

R. von Hoerschelmann:

- |    |  |          |
|----|--|----------|
| 30 | „Betschwester“, Holzschnitt . . . . .          | („ 5.25) |
| 31 | „Das traurige Scheusal“, Holzschnitt . . . . . | („ 6.75) |
| 32 | Zeichnung . . . . .                            | („ 60.—) |

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

- |    |  |            |
|----|--|------------|
| 33 | „Am Weiher“, Oelgemälde . . . . .        | („ 1050.—) |
| 34 | „Waldinterieur“, Aquarell . . . . .      | („ 180.—)  |
| 35 | „Das weiße Kleid“, Holzschnitt . . . . . | („ 15.—)   |
| 36 | „Der kahle Garten“ „ . . . . .           | („ 15.—)   |
| 37 | „Waldritt“ „ . . . . .                   | („ 15.—)   |
| 38 | „Versailles“, Radierung . . . . .        | („ 15.—)   |
| 39 | „Abendsonne“, Oelgemälde . . . . .       | („ 900.—)  |

W. Link:

- |    |                             |          |
|----|-----------------------------|----------|
| 40 | Farbige Zeichnung . . . . . | („ 50.—) |
|----|-----------------------------|----------|

## Raum 7

Otto Blümel:

*Speisezimmer in Eiche, bestehend aus einem Buffet, einer Kredenz, einem Eckschrank, einem Serviertisch, einem Ausziehtisch, sechs Stühlen.*

Wilhelm von Debschitz: *Beleuchtungskörper.*

Hans Schmithals: *Kokosmatte.*

W. von Debschitz-Kunowski:

41	Fotografie . . . . .	(M. 30.—)
42	„ (unverkäuflich)	
43	„ . . . . .	(„ 60.—)
44	„ . . . . .	(„ 60.—)
45	„ . . . . .	(„ 22.50)
46	„ (unverkäuflich)	
47	„ . . . . .	(„ 22.50)
48	„ . . . . .	(„ 30.—)

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

49	Selbstbildnis, Oelgemälde . . . . .	(unverkäuflich.)
----	-------------------------------------	------------------

## Raum 8

Max Pfeiffer:

*Schlafzimmer in Rüsternholz, bestehend aus zwei Betten, zwei Nachtkästchen, zwei Waschtischen, einem*

dreiteiligen Garderobeschrank, einer Toilette, einem Sessel,  
zwei Hockern, einem Divan.

Beleuchtungskörper aus Messing.

J. M. Demuth:

Divan-Decke und Axminsterteppiche.

E. von Damm:

- 50 Pastell . . . . . (unverkäuf.)  
51 „ . . . . . „

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

- 52 „Frühling“, Oelgemälde . . . . . (M. 1200.—)  
53 „Der kahle Garten“, Oelgemälde . . . . . („ 750.—)

C. Blümel:

- 54 Lithografie . . . . . (unverkäuf.)

G. von Schnellenbühel:

- 55 „Das große und das kleine Ungeheuer“,  
Aquarell . . . . . („ 45.—)

## Raum 9

Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:

- 56 Weibliche Aktstudie, Zeichnung . . . . . (M. 120.—)  
57 Männliche „ „ . . . . . („ 150.—)  
58 Weibliche „ „ . . . . . („ 120.—)  
59 „Trübe Stunde“, Radierung . . . . . („ 20.—)  
60 „Sommertag“, Zeichnung . . . . . („ 150.—)  
61 „Dorfstrasse“, Algraphie . . . . . („ 15.—)

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

62	Exlibris, Holzschnitt . . . . .	(„	3.—)
63	„Gebirgswand“, Algraphie . . . . .	(„	15.—)
64	„Hühner“, Holzschnitt . . . . .	(„	3.—)
65	„Frühlingsahnen“, Algraphie . . . . .	(„	15.—)
66	„Sommertag“, „ . . . . .	(„	15.—)
67	„Mädchen mit Hund“, Holzschnitt . . . . .	(„	10.—)
68	„Landschaft“, Radierung . . . . .	(„	8.—)

*O. Blümel:*

69	Zeichnung . . . . .	(unverkäuflich)
----	---------------------	-----------------

*C. Marotz:*

70	Lithografie . . . . .	(„	30.—)
----	-----------------------	----	-------

*L. Lange:*

71	Lithografie . . . . .	(unverkäuflich)
----	-----------------------	-----------------

*R. von Hoerschelmann:*

72	„Elefant“, Zeichnung . . . . .	(„	80.—)
73	„Vogel auf Ästen“, Holzschnitt . . . . .	(„	6.75)
74	Zwei Exlibris, Holzschnitte, . . . . .	(„	je 3.—)
75	Drei Exlibris „ . . . . .	(„	je 1.50)
76	„Orchideen“, Zeichnung . . . . .	(„	54.—)
77	Farbige Zeichnung . . . . .	(„	90.—)

*W. von Debschitz-Kunowski:*

78	Fotografie . . . . .	(„	22.50)
79	„ . . . . .	(„	52.50)
80	„ (unverkäuflich)		
81	„ . . . . .	(„	30.—)
82	„ . . . . .	(„	30.—)
83	„ . . . . .	(„	22.50)

*H. Gossweiler: Standuhr.*

*K. Rehorst: Hocker.*

## *Raum 10*

*Fritz Schmoll von Eisenwerth:*

*Damenzimmer in amerik. Nussbaum, bestehend aus einem Sekretär, einem Eckbücherschrank, einem Zierschränkchen, einem Messingtischchen, einem Kanapee mit zwei Seitenschränkchen, zwei Sesseln.*

*Beleuchtungskörper.*

*H. Schmithals: Axminsterteppich.*

*W. von Debschitz:*

*Beleuchtungskörper aus Messing.*

*C. Blümel:*

84 *Lithografie* . . . . . (— 7.50)

*D. Polster:*

85 „ . . . . . („ 15.—)

*C. Busse:*

86 „Mädchen im Garten“, *Aquarell* . . . . . („ 45.—)

87 *Baumstudie, Zeichnung* . . . . . („ 30.—)

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

88 „Andante“, *Algraphie* . . . . . („ 25.—)

- 89 „Die alte Gasse“, Oelgemälde . . . . . (M. 900.—)  
 90 „Dorfstrasse“, Algraphie . . . . . („ 15.—)

*W. von Debschitz-Kunowski:*

- 91 Fotografie . . . . . („ 22.50)

*R. von Hoerschelmann:*

- 92 „Der Piepmatz“, Zeichnung . . . . . („ 80.—)

*L. Kreuzberg:*

- 93 Holzschnitt . . . . . („ 8.—)

*Raum 11*

*O. Reynier:*

*Schlafzimmer in weißlackiertem Fichtenholz,  
 bestehend aus*

*einem Bett, einem Nachtkästchen, einem Waschtisch mit Hand-  
 tuchhaltern, einem Kleiderschrank, einem Wäscheschrank, zwei  
 Stühlen, einer Toilette.*

*Beleuchtungskörper in Tombac.*

*H. Schmithals: Axminsterteppiche.*

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

- 94 „Im Winde“, Holzschnitt . . . . . (M. 15.—)  
 95 „Landschaft“, Radierung . . . . . („ 8.—)  
 96 Ex libris, Holzschnitt . . . . . („ 3.—)  
 97 „Fernsicht“, Aquarell . . . . . („ 150.—)

*L. Kreuzberg:*

- 98 „Gebirgs-See“, Holzschnitt . . . . . („ 6.—)  
 99 „Klosterhof“, „ . . . . . („ 7.50)

*W. Link:*

100 *Farbige Zeichnung* . . . . . (unverkäuf.)

*W. von Debschitz-Kunowski:*

101 *Fotografie* . . . . . (unverkäuf.)  
102 „ . . . . . („ 22.50)  
103 „ . . . . . (unverkäuf.)

## Raum 12 und 13

### KLEIN-KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN

*Die Künstlernamen sind an allen Gegenständen angebracht und werden, soweit sie nicht sichtbar sind, bereitwilligst vom Ausstellungspersonal genannt. Eine Zusammenstellung aller beteiligten Künstler befindet sich auf der vierten und der fünften Seite dieses Katalogs.*

*Friedrich Adler: Vitrinen.*

*A. Rhode: Handgeknüpfter Fußboden-Teppich.*

*R. von Hoerschelmann:*

104 *Zeichnung* . . . . . (M. 45,—)  
105 „ . . . . . („ 52.50)

*W. von Debschitz-Kunowski:*

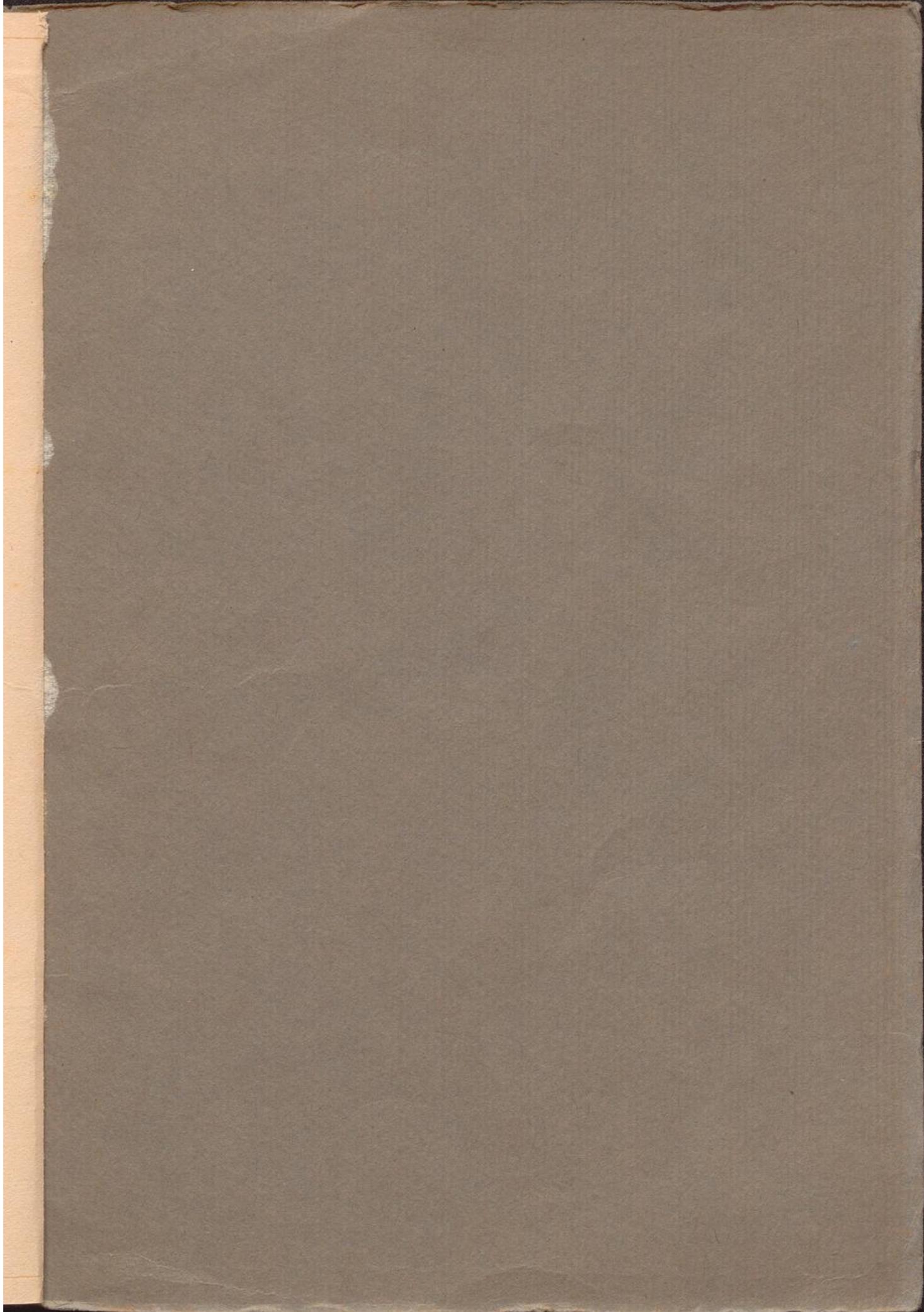
106 *Fotografie* . . . . . („ 22.50)  
107 „ . . . . . („ 22.50)

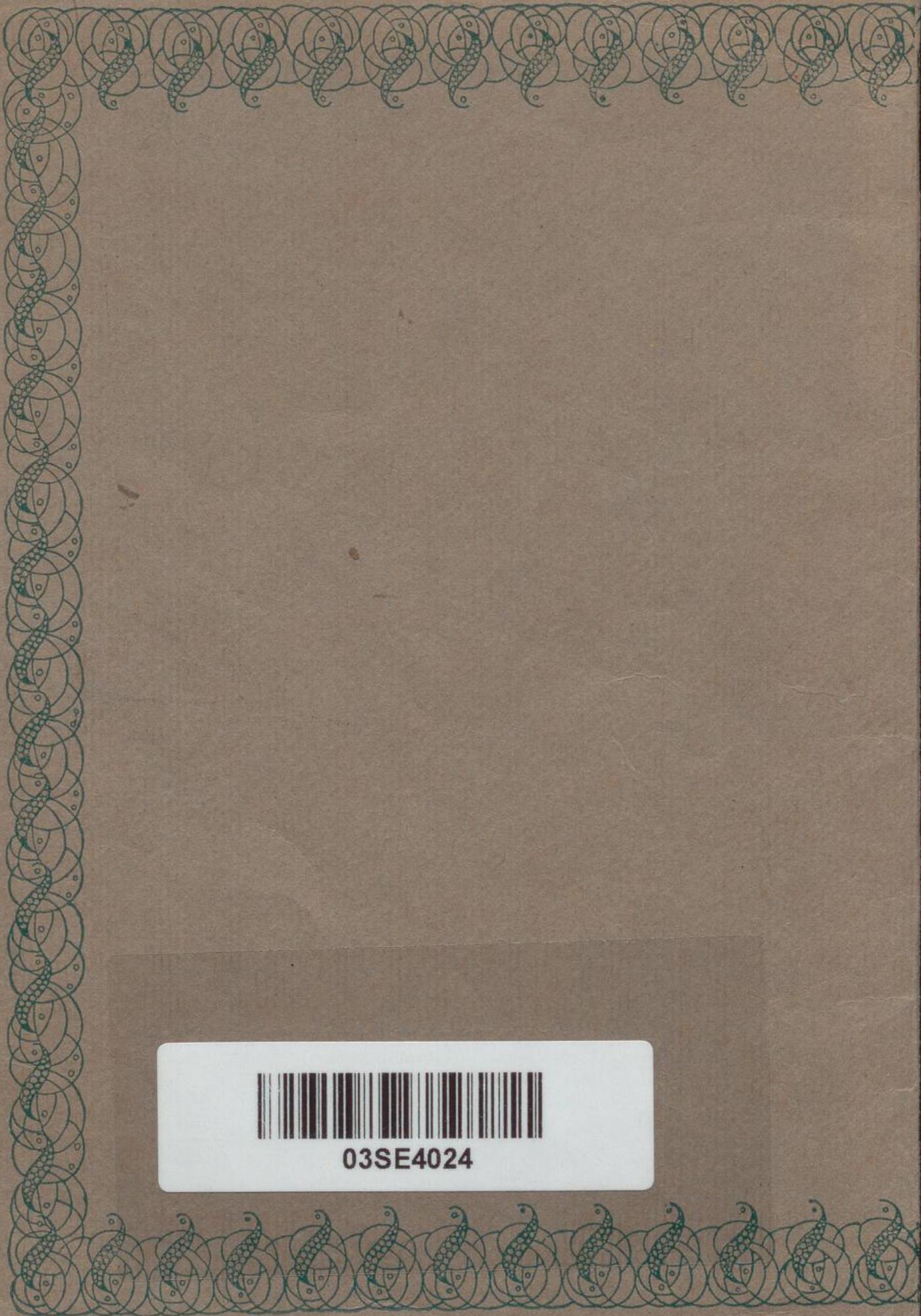
*H. Schmithals: Handgeknüpfter Wandteppich.*

*Professor Karl Schmoll von Eisenwerth:*

108 *Dekoratives Wandgemälde* . . . . . („ 3750.—)







03SE4024