



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

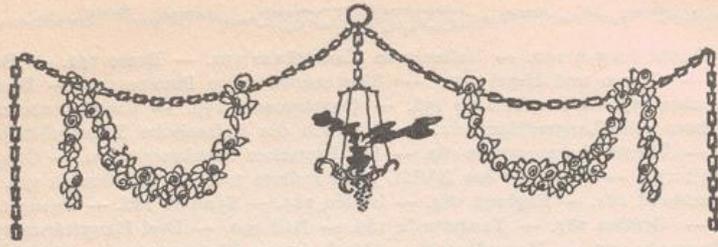
Der Tanz

Bie, Oscar

Berlin, 1906

Bilderverzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:466:1-61112](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-61112)



BILDERVERZEICHNIS

Watteau, Gesellschaft im Freien, Berlin. Titelbild. — Daniel Chodowiecki, Affektierter und natürlicher Geschmack. Göttinger Almanach 1780 S. 12. — Konstantin Somoff, Ein Spaziergang nach dem Regen S. 16. — Nach Falda-Venturini, Fontana del Tritone S. 28. — Aus: Diesel, Erlustierende Augenweide. In Vorstellung herrlicher Gärten (um 1725). Theatrum des Hochfürstl. Lustgartens Mirabell S. 32. — Japanischer Surimono S. 32. — Felix Vallotton, Le Montblanc S. 36. — Partie aus dem Garten der Villa d'Este in Tivoli bei Rom S. 40. — Wasserscherze in der Villa d'Este nach Falda-Venturini S. 44. — Potsdam, Schloß Sanssouci S. 44. — Hugo Lederer, Brunnen mit Florettfechter S. 48. — Burnacini, Entwurf eines alten illuminierten Chateau d'eau (17. Jahrh.) S. 52. — Konstantin Somoff, Gartenfest S. 60. — Joseph Pennell, Early evening effect. Paris: Weltausstellung 1900 S. 60. — Yeyzan, Nächtliches Fest S. 64. — Die Schmiede nach Musik aus Lambranzis Neue und curiose Tanzschul (2. Teil) 1716 S. 72. — Jean François Millet, Ahrenleserinnen S. 72. — „Posez vos armes à terre“. Aus L'art militaire français. 1696 S. 76. — Fahnenträger, gestochen von Goltzius 1587 S. 76. — Darstellung der Kgl. preußischen Infanterie in 36 Figuren. 1820. Aquatintablatt: Marschieren S. 80. — Constantin Somoff, Reiter S. 80. — Angelo: L'école des armes 1763. La garde Espagnole attaquée par la garde française S. 84. — Thibault: „L'académie de l'espée (1628). Mit Fechterstellungen auf geometrischen Grundrissen S. 84. — Debucourt, Kugelspieler S. 88. — Max Liebermann, Tennis S. 88. — William Nicholson, Cricket. Aus: An almanach (Wm. Heinemann, London) S. 88. — Felix Vallotton, Die Straße S. 92. — Abraham Bosse, Empfang im Bett. Stich aus dem 17. Jahrhundert S. 96. — Ghirlandajo, Maria Geburt, Florenz, Chiesa S. M. Novella S. 100. — Familientafel: Aus einem alten Tranchierbuch. Um 1650 S. 100. — La Parisienne à Londres: Aus der Sammlung: Le suprême bon ton S. 104. — Daniel Chodowiecki, Affektierter und natürliche Unterhaltung. Göttinger Almanach. 1779 S. 108. — Lancret, L'hiver. Stich von Lebas S. 108. — Chokoladendame mit Mohr. Ehem. Sammlung Dr. v. Pannwitz S. 112. — Le Rendez-vous pour Marly. Stich von J. M. Moreau S. 112. — Debucourt, Promenade im Palais royal S. 112. — Antoine Watteau, Frühstück im Freien. Berlin: Kgl. Gemäldegalerie S. 116. — Pieter de Hooch, Holländisches Interieur. Paris: Louvre S. 116. — Debucourt, Le compliment S. 116. — Karl Bantzer, Bauerntanz S. 124. — Tanzfest an einem flandrischen Hofe (Miniatur aus dem Euryantheroman. 15. Jahrhundert) S. 128. — Aldegrevier, Tanzendes Paar, sich küssend S. 132. — Fünf Tempi eines Damencompliments. Aus dem „Toilettengeschenk für Damen“. 1807

S. 136. — Francisco Goya, Danse Espagnole S. 140. — Lucas Cranach, Der Jungbrunnen (Detail) S. 144. — François Clouet, Ball am Hofe Heinrichs III. Paris: Louvre S. 148. — Botticelli, Der Frühling (Detail). Florenz, Akademie S. 156. — Lucia della Robbia, Kinderreigen S. 164. — Titelblatt von Carosos Tanzbuch mit seinem Porträt (1605) S. 168. — Tänzerin (Frankenthaler Porzellan). Ehem. Sammlung Dr. v. Pannwitz S. 176. — Canot, Tanzstunde (1765) S. 188. — Augustin de St. Aubin, Le bal paré (um 1760) S. 192. — Porträt des Louis Pécour. Nach dem Gemälde von Tournière. Gestochen von Chereau S. 200. — Lancret, Ball im Schlosse, Potsdam S. 204. — Debuscourt, Dansomanie S. 212. — Quillenbois, Conservatoire de danse moderne. „Classe de Mabilie“. Paris um 1844 S. 216. — Cruikshank, Contre-Karikatur S. 220. — Gavarni, Valse à trois temps. Aus: Cellarius, Danse des salons. 1847 S. 228. — Gavarni, Foire aux amours S. 232. — Constantin Guys, A Mabilie, Aquarellholzschnitt von Tony Beltrand S. 236. — J. B. Carpeaux, Der Tanz. Paris. Oper S. 240. — John S. Sargent, El Jaleo S. 244. — Shunsho, Japanische Tänzerin S. 248. — Thomas Theodor Heine, Serpentin tänzerin S. 252. — E. Kiemlen, Saharet S. 256. — A. Leonard, Schärpentänzerin S. 256. — Franz Stuck, Tänzerinnen S. 256. — Paul Renouard, Un pas d'examen à l'Opéra. Federzeichnung S. 260. — E. Degas, Une étoile (Pastell) S. 260. — John S. Sargent, Carmencita. Paris, Luxembourg S. 264. — Narrengruppe aus einem Stuttgarter Festbuch 1617 S. 268. — Moreau, Le bal masqué S. 268. — Vue perspective de la place de Louis le Grand 1747 S. 272. — Großes Militärballett aus dem „Siegstreit der Luft und des Wassers“. Wien, zur Hochzeit Leopolds I. 1667 S. 272. — Japanischer Festzug. Nach einem Rollbild im Besitze von Professor Adolf Fischer S. 276. — Dekoration aus Cestis Oper „Pomo d'Oro“, aufgeführt in Wien 1668 S. 280. — Aus: Callot, Combat à la barrière. Nancy 1627 S. 284. — L'archiduchesse Marie-Antoinette dans le ballet dansé à Vienne le 23 Janvier 1765 S. 284. — Bildnis des Noverre. Aus der Petersburger Gesamtausgabe seiner Werke 1803 S. 288. — Génie élémentaire im Ballett „Zénis et Almasie“ 1765. Aus Guillaumot, Costumes de l'opéra S. 292. — Lancret, La Camargo. London, Wallace Collection S. 296. — Eine Variétézene aus Lambranzis Balli Theatrali 1716 S. 300. — Schale mit tanzenden Mänaden von Hieron. Berlin, Vasensammlung S. 304. — Paul Renouard, Exercices de danse à l'Opéra S. 308. — Wagen des Mars. Aus dem Fest, gegeben von der Stadt Paris zur Hochzeit des Dauphins i. J. 1747 S. 316. — Titelblatt zu Muffats Klaviersuiten S. 324. — Eine Seite aus einer Bachschen Suite. Berlin, Kgl. Bibliothek S. 336. — Vater Strauß im Volksgarten dirigierend S. 348. — Johann Strauß Sohn, im Paradeisgärtl dirigierend S. 348. — Eine Seite Schubertscher Walzer S. 348. — Eine Seite aus der Fledermaus-Partitur S. 348. — Franz Schubert, Lithographie von Kriehuber S. 352. — Joseph Lanner S. 352. — Johann Strauß der Ältere S. 352. — Johann Strauß Sohn. Nach dem Gemälde von Horowitz S. 356. — Titelblatt vom Jenny Lind-Walzer von Joh. Strauß Sohn S. 356. — Joh. Strauß sen., Titelblatt des Diamantwalzers S. 356. — Johann Strauß Sohn und Johannes Brahms S. 356. — Eine Indigo-Karikatur S. 360.

