



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Albrecht Dürer

Hübner, Julius

Dresden [u.a.], 1875

D. Kupferstiche.

urn:nbn:de:hbz:466:1-9065

Elfenbein; die Grablegung Christi, Holzschnitt mit der Jahrzahl 1496.

Herr Oberbaurath Dr. Boisseree:
Maria auf dem Halbmonde, 1513; eine zweite größere Madonna, 1516.

Nürnberg, in St. Sebald:
ein altes Medaillon in Holz mit St. Sebald, angeblich Dürer's Arbeit.

**Stuttgart, in der Königlichen Kunst-
kammer:**
ein betender Christus und die Befreiung der Andromeda durch Perseus, beide in Buchs geschnitten und letzteres ein kleines mit seltener Nettigkeit gefertigtes Blatt.

Venedig, im kleinen Arsenale:
Adam und Eva.

**Wien, in der Kaiserlichen Schatz-
kammer:**

ein kleines rundes Bilschen mit der Geburt Christi; die Flucht in Egypten, in Holz geschnitten; ein Brettspiel mit mythologischen Darstellungen auf den Steinen; ein Altar von Achatstein, in welchen die 30,000 Martyrer geschnitten sind; ein anderer Altar, an welchem die Evangelien des ganzen Jahres abgebildet sind; St. Sebastian, in Holz geschnitten.

In der Ambraszer Sammlung:
eine Armbrust mit einem elfenbeinernen Schaft, mit Dürer's Zeichen und dem Jahre 1521; das Bildniß Friedrich des Weisen; das Portrait Annen's, der Stieftochter des Kaspar Dornles, beide mit 1525 bezeichnet und aus Holz geschnitten.

C. Medaillen mit Dürer's Zeichen.

Medaille auf Luther, 1525.
Schaustück auf Martin Luther, 1526.

Ein Schaustück auf Michel Wolgemut, ohne Revers, 1508.

D. Kupferstiche.

Dürer's vielseitiges Talent gab der Kupferstecherkunst zu Anfang des 16. Jahrhunderts eine zum Bessern veränderte Gestalt. Seine Werke traten an die Stelle der Kupferstiche aus dem vorhergehenden Jahrhundert; denn es zeigt sich in ihnen im Vergleiche mit den Blättern eines Meisters E. S., Franz von Bocholt, Israel von Mecken, Martin Schongauer, Martin Zasinger, Zwoll u. a., ein bedeutender Unterschied. Sein Stich ist geordneter, glänzender, zarter, und mehrere seiner Blätter, wie Adam und Eva, der heilige Hieronymus, die Melancholie, der Ritter mit Tod und Teufel etc., sind sehr vollendet; einige könnten sogar jetzt noch nicht besser gemacht werden. Malerischen Effect und weiches Verfließen beabsichtigte Dürer nicht; Kunde von den Massen scheint er aber gehabt zu haben, wie das Blatt mit Christus im Delgarten aus der kleinen Passion beweist.

Wir besitzen von Dürer 104 Kupferstiche, die fast alle copirt wurden, und zwar einige bis zur Täuschung. Alle Copien zählen wir im folgenden Verzeichnisse nicht auf, nur die besten und täuschendsten, um den Verwechslungen in einer Hinsicht zu begegnen.

1. Adam und Eva, 1504.
2. Die Geburt Christi, 1504.
- 3.—18. Die kleine Passion, eine Folge von 16 Blättern:
 1. der leidende Heiland an der Säule, 1509; 2. Christus am Oelberge, 1508; 3. die Gefangennehmung, 1508; 4. Jesus vor Caiphas, 1512; 5. Christus vor Pilatus; 6. die Geißelung, 1512; 7. die Dornenkrönung, 1512; 8. Ecce homo, 1512; 9. Pilatus wäscht die Hände, 1512; 10. die Kreuztragung, 1512; 11. Christus am Kreuze, 1511; 12. die Höllenfahrt Christi, 1512; 13. der vom Kreuze abgenommene Heiland, 1507; 14. die Grablegung, 1517; 15. die Auferstehung Christi, 1512; 16. St. Petrus und Johannes heilen den Lahmen, 1513.
19. Christus betet am Oelberge, 1515.
20. Der am Kreuze sterbende Christus, 1508.
21. Das kleine Crucifix.
22. Der leidende Heiland mit gebundenen Händen, 1512.
23. Christus zeigt seine fünf Wunden.
24. Der leidende Heiland, 1515.
25. Die heilige Veronika mit dem Schweiß-
tuche, 1510.
26. Das fliegende Schweiß-
tuch, 1516.
27. Das Schweiß-
tuch von zwei Engeln
gehalten, 1513.
28. Der verlorene Sohn.
29. Maria und Anna.
30. Maria auf dem halben Monde stehend,
ohne Krone.
31. Maria auf dem halben Monde ohne
Krone, 1514.
32. Maria auf dem halben Monde mit
der Sternenkronen, 1508.
33. Maria auf dem halben Monde mit
der Sternenkronen und dem Scepter,
1516.
34. Maria von einem Engel gekrönt, 1520.
35. Maria von zwei Engeln gekrönt.
36. Die säugende Maria, 1503.
37. Die säugende Maria, das Kind im
rechten Arme, 1519.
38. Maria mit dem gewickelten Kinde,
1520.
39. Maria an einem Baume sitzend, 1513.
40. Maria an der Mauer, 1514.
41. Maria mit der Birne unter einem
Baume, 1511.
42. Maria mit dem Affen.
43. Die heilige Familie mit dem Schmetter-
linge.
44. Die heilige Familie, links Joseph.
45. Der heilige Philippus, 1526.
46. Der heilige Bartholomäus, 1523.
47. Der heilige Thomas, 1514.
48. Der heilige Simon, 1523.
49. Der heilige Paulus, 1514.
50. Der heilige Antonius, 1519.
51. Der heilige Christoph, 1521.
52. Der heilige Christoph den Fluß durch-
watend, 1521.
53. Die heilige Genovesa. (Das Blatt
stellt wahrscheinlich den Johannes
Chrysostomus dar, wie er als Bißer
auf Händen und Füßen kriecht. Vor
einer Grotte sitzt ein nacktes Weib
mit dem Kinde an der Brust, welches
Genovesa sein sollte.)
54. Der heilige Eustachius.
55. Der heilige Georg zu Fuß.
56. Der heilige Georg zu Pferd, 1508.
57. Der heilige Hieronymus in seiner Zelle
schreibend.
58. Der heilige Hieronymus in der Wild-
niß, 1512.
59. Der blißende heilige Hieronymus.
60. Der kleine blißende Hieronymus.
61. Der heilige Sebastian an einer Säule.
62. Der heilige Sebastian an einem Baume.
63. Das Urtheil des Paris.
64. Apollo und Diana.
65. Der Raub der Amymone durch den
Triton.
66. Die Entführung der Proserpina.
67. Die Eifersucht, oder der Satyr bei

- einer nackten Frau, die eine andere schlagen will.
68. Die Familie des Satyr, 1505.
69. Die Nemesis.
70. Das kleine Glück.
71. Das große Glück.
72. Die Melancholie, 1514.
73. Der Traum.
74. Die vier nackten Frauen, 1497 (1494).
75. Die Hexe.
76. Die drei Genien.
77. Das Bad.
78. Der Spaziergang.
79. Die Liebesanerbietung.
80. Das Weib, welches sich gegen die Angriffe eines Mannes vertheidigt.
81. Der Sackpfeifer, 1514.
82. Der tanzende Bauer und Bäuerin, 1514.
83. Der Bauer und seine Frau.
84. Der zum Markte gehende Bauer, 1519.
85. Die drei Bauern.
86. Der Koch und die Köchin.
87. Der Tische und seine Frau.
88. Der Fahnenträger.
89. Die Versammlung von sechs Kriegsheuten.
90. Ein Mann zu Pferde.
91. Die Dame zu Pferde.
92. Das kleine Pferd, 1505.
93. Das weiße große Pferd, 1505.
94. Der Ritter mit Tod und Teufel, wahrscheinlich Franz von Sickingen, 1513.
95. Die Kanone, 1518.
96. Die Mißgeburt eines Schweines.
97. Das Wappen mit dem Löwen und dem Hahn.
98. Das Wappen mit dem Todtenkopf, 1503.
99. Der kleine Cardinal, Erzbischof von Magdeburg und Mainz, 1519.
100. Der große Cardinal, oder Erzbischof Albert von Mainz und Magdeburg.
101. Friedrich der Weise, 1524.
102. Erasmus von Rotterdam, 1526.
103. Philipp Melancthon, 1526.
104. Willibald Pirtheimer.

E. Holzschnitte.

1. Kain tödtet den Abel, 1511.
2. Simson tödtet den Löwen.
3. Die Anbetung der heiligen drei Könige, 1511.
- 4.—15. Die große Passion, eine Folge von 12 Blättern:
1. der leidende Heiland; 2. das Abendmahl, 1510; 3. Christus betet am Delberge; 4. die Gefangennehmung, 1510; 5. die Geißlung; 6. die Verspottung; 7. die Kreuztragung; 8. die Kreuzigung; 9. die Erlösung aus der Vorhölle, 1510; 10. der Leichnam des Herrn von Maria beweint; 11. die Grablegung; 12. die Auferstehung.
- 16—52. Die kleine Passion, eine Folge von 37 Blättern:
1. der leidende Heiland; 2. Adam und Eva im Paradiese; 3. die Vertreibung aus dem Paradiese, 1510; 4. die Verkündigung; 5. die Geburt; 6. der Einzug in Jerusalem; 7. die Austreibung der Käufer und Verkäufer aus dem Tempel; 8. der Heiland nimmt Abschied von der Mutter; 9. das Abendmahl; 10. die Fußwaschung; 11. Christus am Delberge; 12. die Gefangennehmung; 13. der Heiland zu Annas gebracht; 14. der Hohepriester Caiphas zerreißt sein Kleid; 15. die Verspottung im Hause des Caiphas; 16. Christus wird vor Pilatus geführt; 17. Christus wird vor Herodes gebracht, 1509; 18. die Geißlung; 19. die Dornen-

- krönung; 20. die Ausstellung; 21. die Händewaschung des Pilatus; 22. die Kreuztragung, 1509; 23. das Schweiß-
tuch, 1510; 24. der Heiland wird an
das Kreuz gehetzt; 25. Christus am
Kreuz; 26. die Vorhölle; 27. die Kreuz-
abnahme; 28. der Leichnam Christi am
Fuße des Kreuzes; 29. die Grablegung;
30. die Auferstehung; 31. Christus er-
scheint seiner Mutter; 32. Christus er-
scheint der Maria Magdalena als Gärt-
ner; 33. Christus zu Emans; 34. der
ungläubige Thomas; 35. die Himmels-
fahrt; 36. die Erscheinung des heiligen
Geistes; 37. das jüngste Gericht.
53. Christus mit seinen Jüngern nach dem
Abendmahle, 1523.
54. Christus betet am Delberge.
55. Die Ausstellung Christi.
56. Der Christuskopf mit dem Schweiß-
tuch.
57. Der große Christuskopf.
58. Christus am Kreuz, 1510.
59. Christus am Kreuz, 1516.
60. Der Calvarienberg.
61. Die Kreuzigung.
62. Christus am Kreuz mit den drei Engeln.
63. Die Dreifaltigkeit, 1511.
- 64.—79. Die Offenbarung Johannis, 1498,
eine Folge von 16 Blättern:
1. Johannes schreibt die Offenbarung
auf der Insel Patmos; 2. die Marter
des heiligen Johannes; 3. die sieben
goldenen Leuchter und die sieben Sterne;
4. der Thron Gottes mit den vier
Thieren und den 24 Älten; 5. die vier
verschiedenfarbigen Pferde; 6. die Glau-
bensmartyrer erhalten weiße Leinwand
und die Sterne fallen vom Himmel;
7. die vier Engel halten die vier Winde
auf; 8. die sieben Engel erhalten Pos-
sauen; 9. die vier losgelassenen Engel
tödteten Menschen; 10. Johannes ver-
schlingt das Buch; 11. das mit der
Sonne bekleidete Weib und der sieben-
köpfige Drache; 12. der heilige Michael
kämpft mit dem Drachen; 13. die An-
betung des siebenköpfigen Drachen und
das Lamm mit den Hörnern; 14. das
Lamm auf dem Berge Zion; 15. das
babylonische Mädchen auf dem Unge-
heuer mit sieben Köpfen sitzend; 16. der
Engel bindet den Drachen.
- 80.—99. Das Leben der Maria, 20 Blätter,
1511:
1. Maria mit dem säugenden Kinde;
 2. der heilige Joachim wird von dem
Hohenpriester abgewiesen; 3. der Engel
erscheint dem heiligen Joachim; 4. der
heilige Joachim umarmt die heilige
Anna unter dem goldenen Thore; 5. die
Geburt der Maria; 6. die Vorstellung
der Jungfrau im Tempel; 7. die Ver-
lobung der Maria; 8. die Verkündig-
ung; 9. die Zusammenkunft der Maria
und Elisabeth; 10. die Geburt Christi; 11.
die Beschneidung; 12. die Anbetung der
Könige; 13. Maria Reinigung; 14.
die Flucht nach Egypten; 15. die Ruhe
in Egypten; 16. Christus lehrt im
Tempel; 17. Christus nimmt Abschied
von seiner Mutter; 18. Tod der heiligen
Jungfrau; 19. die Himmelfahrt der
Maria; 20. die Verehrung der Maria.
100. Die heilige Familie mit St. Anna, 1511.
101. Die heilige Familie mit der Zither, 1511.
102. Die heilige Familie mit dem Apfel, 1526.
103. Die heilige Familie in einem Zimmer.
104. Maria mit dem gewickelten Kinde.
105. Maria als Himmelskönigin, 1518.
106. Die heilige Familie mit den drei Hasen-
füßen.
107. Der heilige Arnolph.
108. Der heilige Christoph mit dem Kinde,
1511.
109. Der heilige Christoph mit den Vögeln.
110. Der heilige Christoph, 1525.
111. Der heilige Coloman, 1513.
112. Der heilige Franziskus.
113. Der heilige Georg.
114. Das Messopfer Gregor's, 1511.
115. Der heil. Hieronymus in einem Zimmer.

116. Der heilige Hieronymus in der Grotte.
 117. Der kleine heilige Hieronymus.
 118. Die Enthauptung der heiligen Johannes, 1510.
 119. Das Haupt des Johannes wird dem Herodes übergeben, 1511.
 120. Der heilige Sebald am Fuße einer Säule stehend.
 121. Ein büßender Heiliger.
 122. Der Prophet Elias.
 123. Die Heiligen Johannes u. Hieronymus in einer wilden Gegend.
 124. Die Heiligen Nicolaus, Udalricus und Erasmus.
 125. Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius.
 126. Die acht österreichischen Heiligen.
 127. Die Marter der 10,000 Heiligen zu Nicodemia in Bithynien.
 128. Die Enthauptung der heiligen Catharina.
 129. Die heilige Maria Magdalena von Engeln umgeben.
 130. Maximilian in der Messe.
 131. Das Urtheil des Paris.
 132. Hercules, vielmehr ein Wilder mit Pfeil und Bogen.
 133. Der Mann zu Pferde.
 134. Das Bad.
 135. Die Umarmung.
 136. Der Lehrer, 1510.
 137. Der Tod und der Soldat, 1510.
 138. Die Belagerung einer Stadt, 1527.
 139. Das Rhinoceros, 1515.
 140. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian I.
 141. Die Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I., 1515.
 142. Die große Säule mit dem Satyr, 1517.
 143—146. Vier Blätter zu dem Werke über Geometrie und Perspective von ungleicher Größe:
 1. ein Mann zeichnet einen im Lehrstuhle Sitzenden ab; 2. zwei Männer zeichnen eine Laute ab, 1525; 3. ein Mann zeichnet eine Urne; 4. ein Mann zeichnet eine Frau.
 147—149. Drei Zeichnungen vom Himmelsglobus:
 1. Hemisphaerium australe; 2. Imagines coeli septentrionalis; Imagines coeli septentrionalis cum duodecim imaginibus Zodiaci; 3. Imagines coeli Meridionalis.
 150—155. Sechs runde schwarze Scheiben mit Zeichnungen für Stickerien.
 156. Die Verzierung mit dem Gott Vater oben in der Mitte.
 157. Die Titeleinfassung mit Johannes und der Taufe Christi.
 158. Titeleinfassung, ein sitzender Engel spielt auf der Cithar etc., 1526.
 159. Die Pirheimer'sche Titeleinfassung mit dem Satyr, 1516 (?)
 160. Das Wappen der Behaimischen Patrizierfamilie in Nürnberg, 1511.
 161. Das Wappen Albrecht Dürer's, 1523.
 162. Das Wappen der Ebner und Führer.
 163. Das Kressische Wappen mit einem Schwerte, 1521.
 164. Das Wappen der Stadt Nürnberg, 1521.
 165. Das Wappen des Albrecht von Scheurl und der A. Zinglin.
 166. Das Wappen des Johann Stabius.
 167. Das Wappen des Johann Stabius, noch einmal neu und mit Veränderungen geschnitten.
 168. Wappen des Laurenz Staiber.
 169. Das Wappen mit drei Löwenköpfen.
 170. Das Wappen mit dem wilden Manne und zwei Hunden.
 171. Der Kaiser Maximilian, 1519.
 172. Kaiser Maximilian (ohne Einfassung).
 173. Ulrich Varnbuser, 1522.
 174. Albrecht Dürer.