



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

I. internationale kunstphotographische Ausstellung

Verband Österreichischer Amateurfotografen-Vereine

Wien, 1929

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-59679](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-59679)

P
07

ERSTE
INTERNATIONALE
KUNSTPHOTOGRAPHISCHE
AUSSTELLUNG

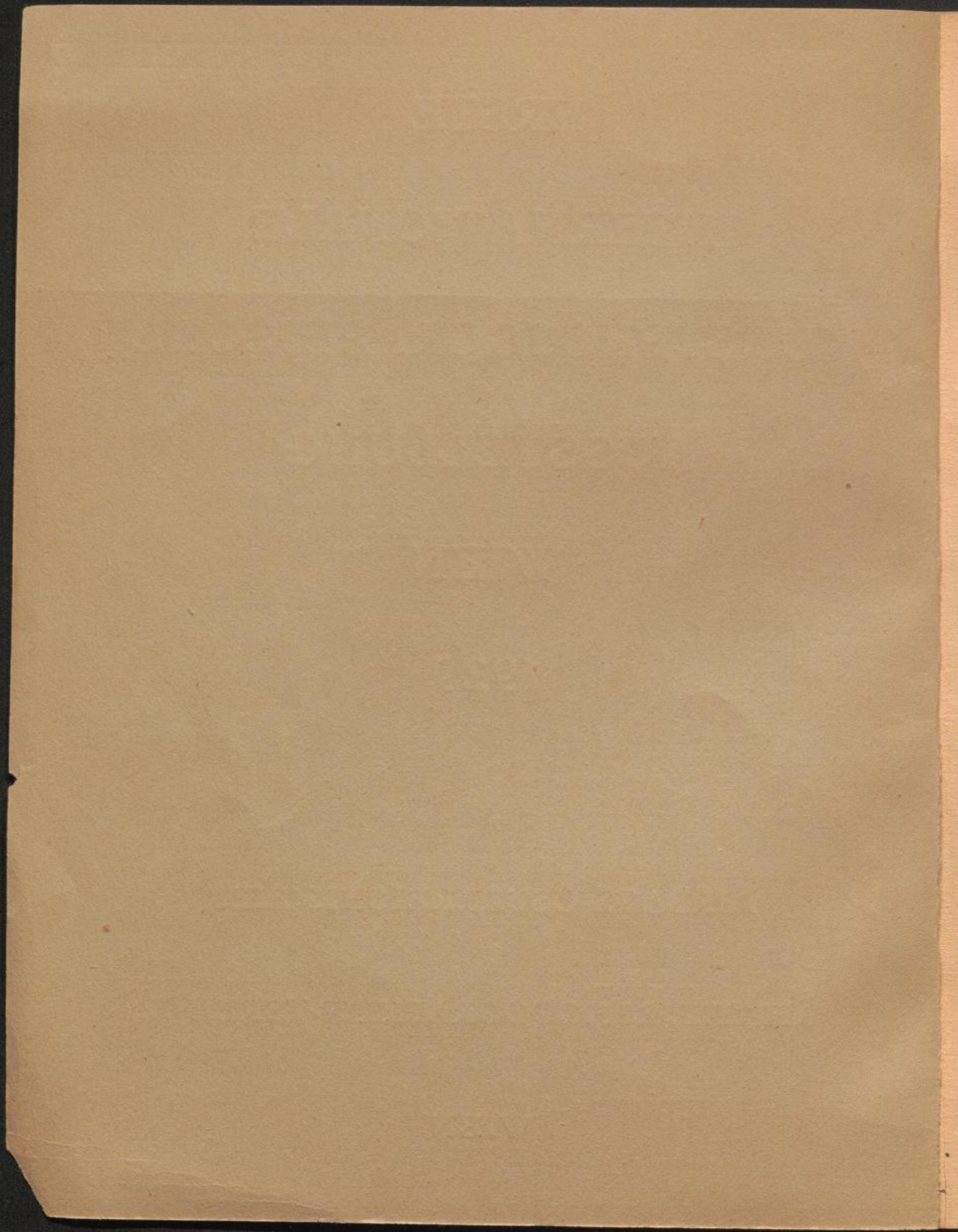
WIEN

1929

VERBAND ÖSTERREICHISCHER
AMATEURPHOTOGRAPHEN-VEREINE

WIEN

W
4064



Alcid Enam

19789

I. INTERNATIONALE
KUNSTPHOTOGRAPHISCHE
AUSSTELLUNG

WIEN 1929

UNTER DEM EHRENSCHUTZE DES HERRN
BUNDESMINISTERS FÜR UNTERRICHT
RICHARD SCHMITZ

VERANSTALTET VOM VERBAND
ÖSTERREICHISCHER AMATEURPHOTOGRAPHEN-VEREINE
WIEN



FO
W
4064

21/2706

721

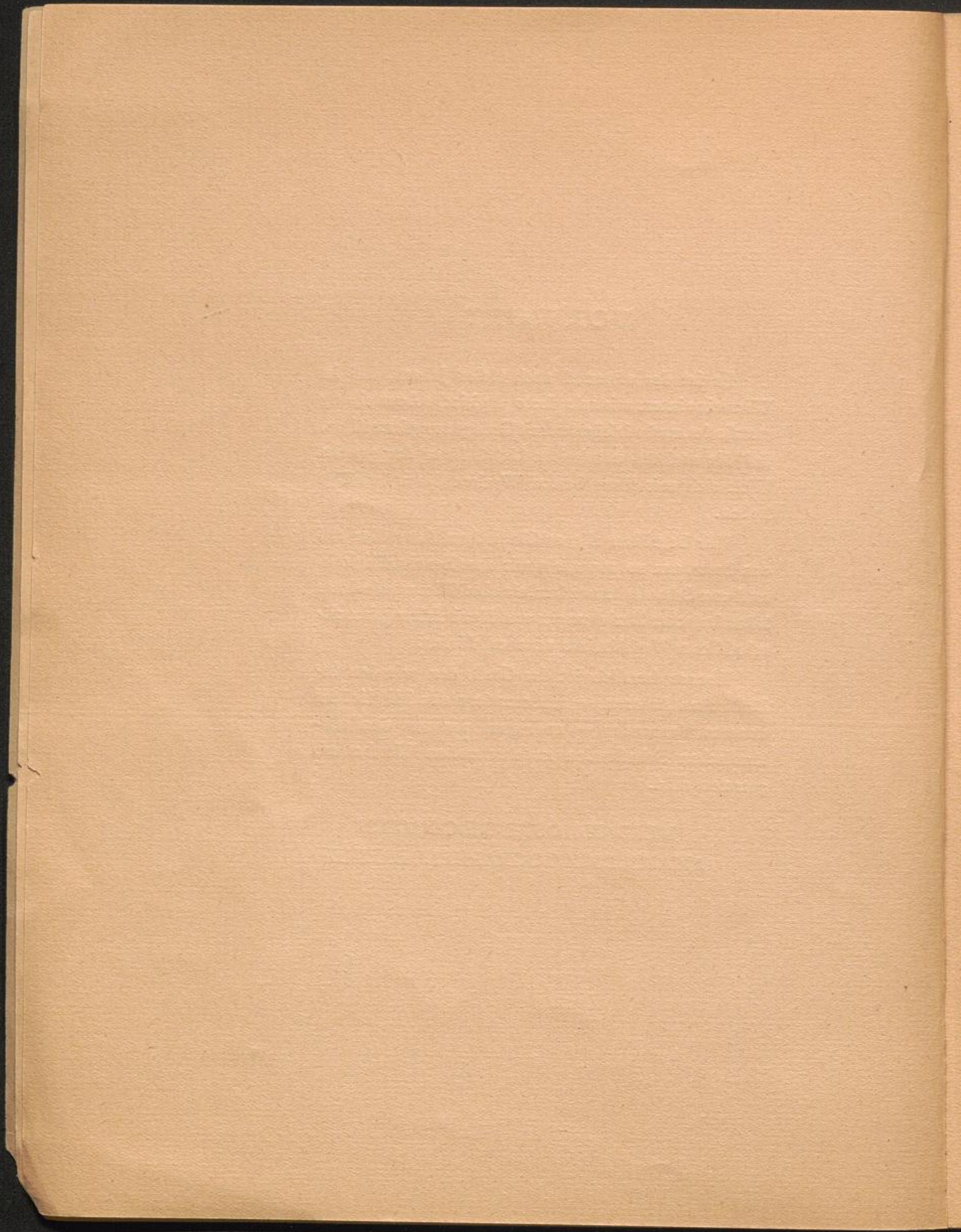
VORWORT

Es ist das erstmal nach vielen Jahren, daß in Wien eine internationale photographische Ausstellung stattfindet, und wir können mit Genugtuung feststellen, daß die meisten namhaften Lichtbildner der ganzen Welt sich mit ihren besten Werken daran beteiligt haben.

Wir begrüßen alle ausländischen Aussteller auf das beste, um so mehr, als wir ihre Bereitwilligkeit, an dieser Schau mitzuwirken, als eine Wiederaufnahme künstlerischer Beziehungen und Neubelebung freundschaftlicher Verhältnisse ansehen dürfen.

Ebenso herzlich ist der Gruß, den wir den inländischen Autoren — insbesondere den Mitgliedern unseres Verbandes — entbieten, die mit den ausländischen Schaffenden in ehrenvollen Wettbewerb getreten sind.

VERBAND ÖSTERREICHISCHER
AMATEURPHOTOGRAPHENVEREINE



VERBANDSLEITUNG

PRÄSIDENT:

HUGO SARTORIUS, WIEN

I. PRÄSIDENT-STELLVERTRETER:

DR. HUGO HALUSCHKA, GRAZ

II. PRÄSIDENT-STELLVERTRETER:

KOMMERZIALRAT ERNST REITZNER, WIEN

III. PRÄSIDENT-STELLVERTRETER:

KARL SUCHY, WIEN

VORSTANDSMITGLIEDER:

HANS AMBERGER, WIEN

HUBERT EXENBERGER, WIEN

FRANZ KATOLITZKY, WIEN

ARNOLD MÜLLER, WIEN

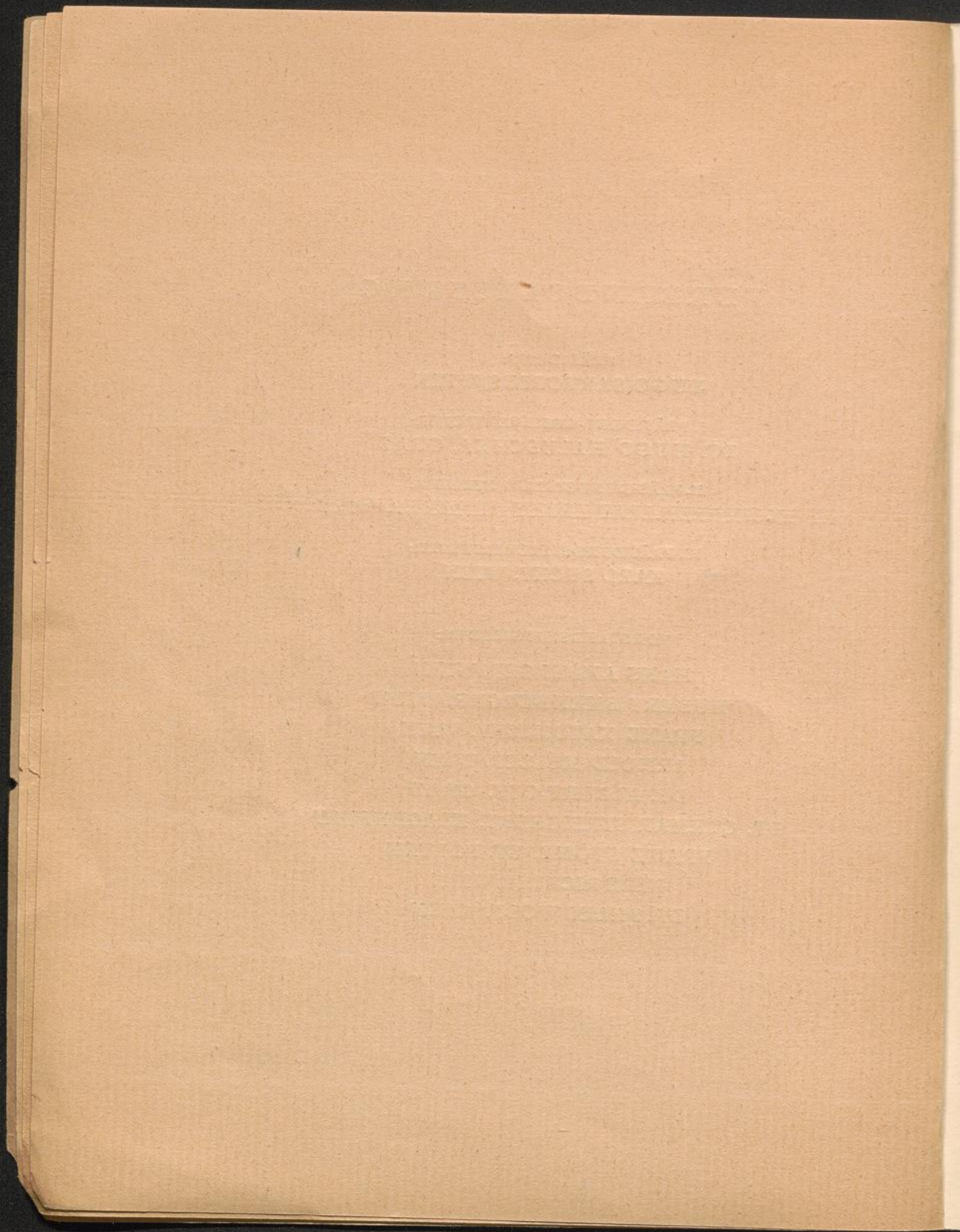
DR. ALBERT OTT, GRAZ

DR. OTHMAR STREICHERT, KLAGENFURT

FRANZ STÖHR, ST. PÖLTEN

IMRE RICHTER, WIEN

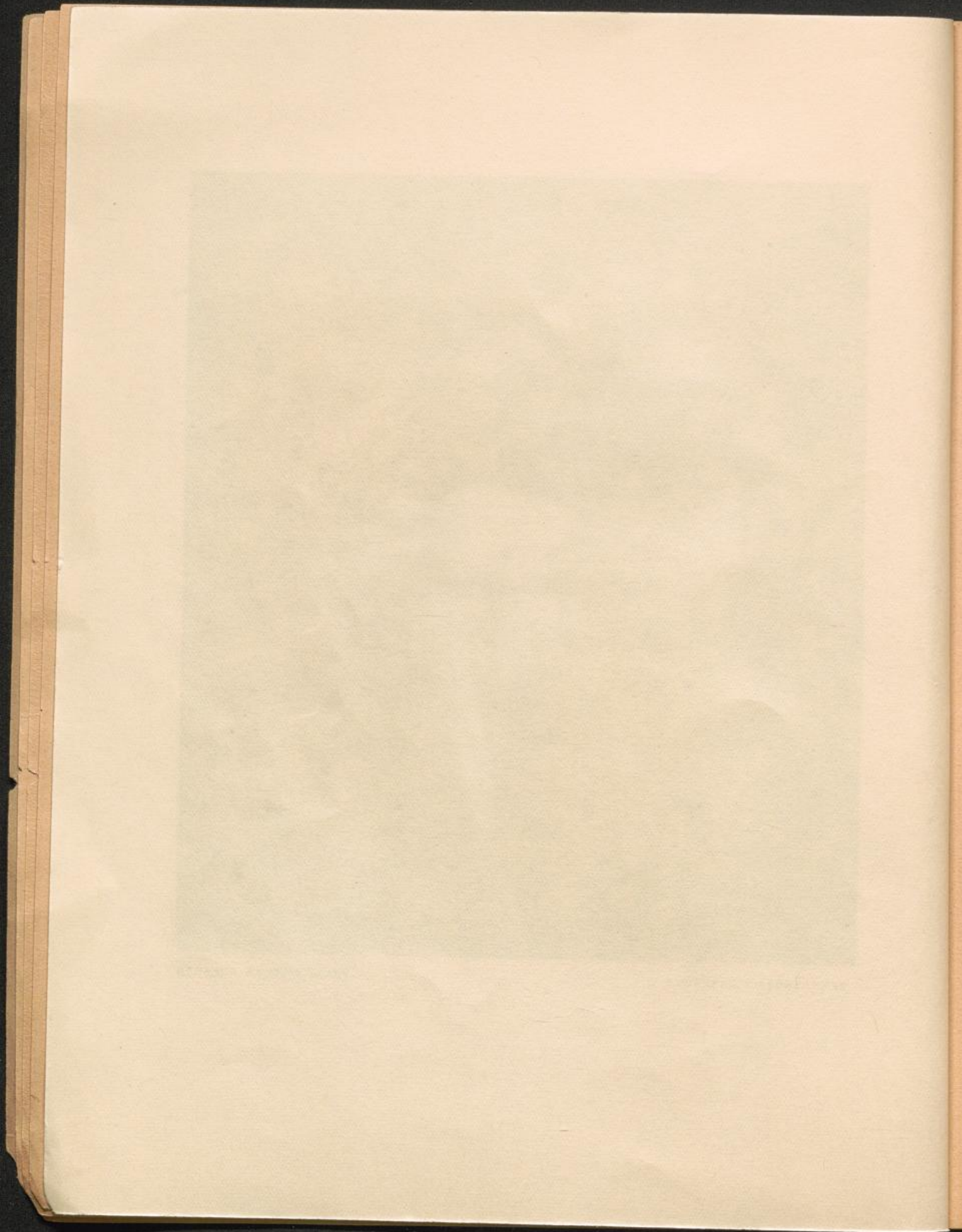
DR. FELIX WOLF, WIEN





HERMANNOVA & DAREWSKY

FRANZ FIEDLER, DRESDEN



VERBANDSVEREINE

KUNSTPHOTOGRAPHISCHE VEREINIGUNG, Graz
KLUB DER AMATEURPHOTOGRAPHEN, Graz

KAMERAKLUB, Klagenfurt

ST. PÖLTNER PHOTO-KLUB, St. Pölten

KLUB DER AMATEURPHOTOGRAPHEN, Bruck a. d. M.

LICHTBILDNER-VEREINIGUNG, Klagenfurt

SALZBURGER PHOTO-KLUB, Salzburg

AMATEUR-PHOTO-KLUB, St. Ägyd a. N.

LICHTBILDNER-VEREINIGUNG, Kapfenberg

GESELLSCHAFT VON AMATEURPHOTOGRAPHEN
IM ÖSTERR. TOURISTENKLUB, Wien V. Hamburger-
straße 10

PHOTOGRAPHISCHE FACHGRUPPE, VEREIN VOLKS-
HEIM, Wien XVI. Ludo-Hartmann-Platz

WIENER AMATEURPHOTOGRAPHEN-KLUB, Wien I.
Köllnerhofgasse 6

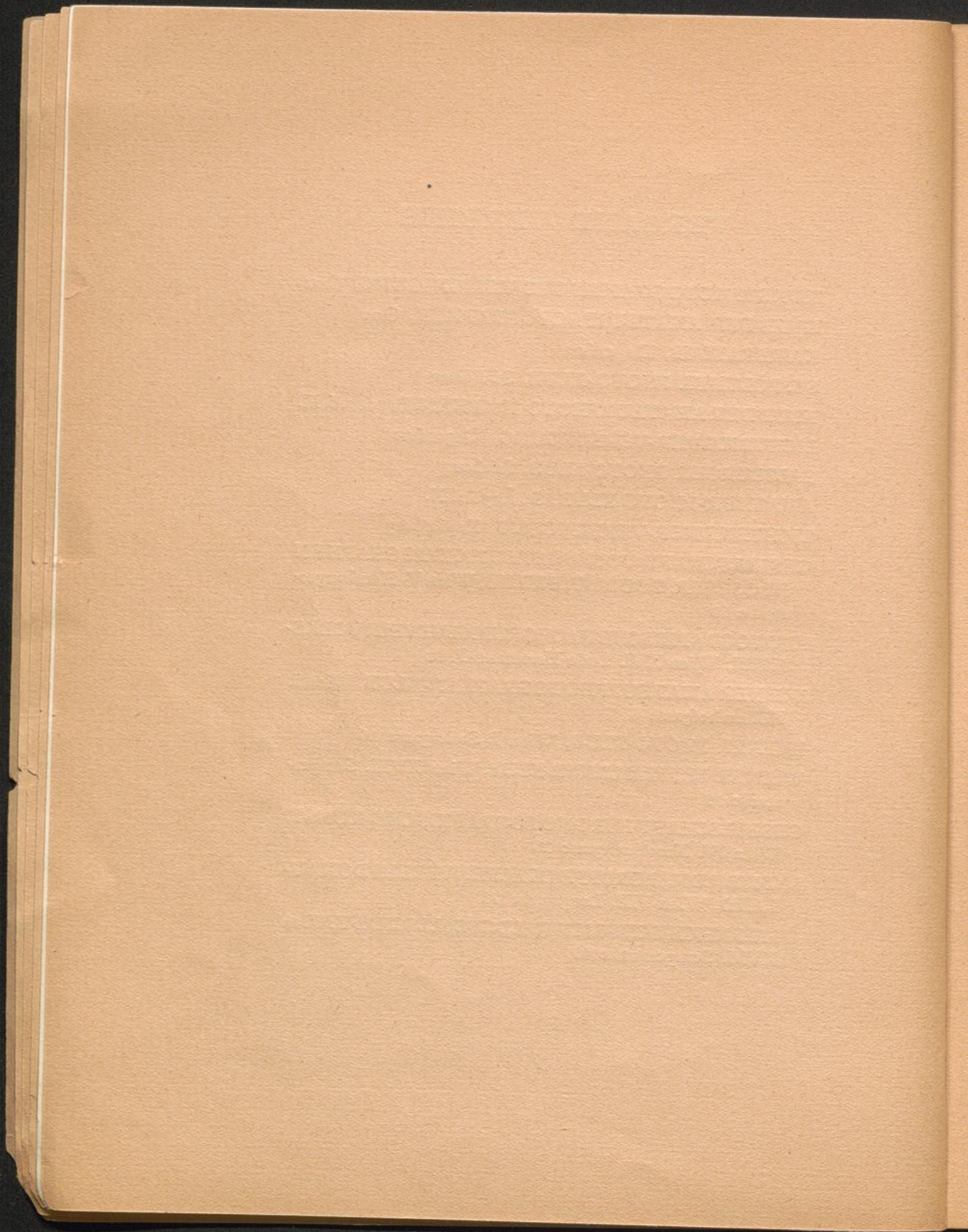
WIENER PHOTO-KLUB, Wien I. Seilergasse 16

WIENER LICHTBILDNER-KLUB, Wien XVIII. Semper-
straße 19

GESELLSCHAFT FÜR PHOTOGRAPHISCHE KUNST,
Wien IV. Karolinengasse 25

LICHTBILDNERGRUPPE IM ALPENVEREIN DONAU-
LAND, Wien VIII. Langegasse 76

ÖSTERREICHISCHE LICHTBILDGESELLSCHAFT, Wien
XVIII. Semperstraße 45



JURY

PETER PAUL ATZWANGER

Professor der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt

ADOLF FRITZ

Ehrenpräsident des Wiener Photo-Klub

RUDOLF KOPPITZ

Professor der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt

ALEXANDER LANG

Vorstandsmitglied des Wiener Amateurphotographen-Klub

ALEXANDER NIKLITSCHKE

Redakteur und Fachschriftsteller

PROF. ALFRED PIRKHERT

Akadem. Maler

AUSSTELLUNGSKOMITEE

HANS AMBERGER

KARL BURGERSDORFER

HUBERT EXENBERGER

FRANZ KATOLITZKY

ARNOLD MÜLLER

KARL SUCHY



PLATTEN FILME

DAS UNÜBERTROFFENE AUFNAHMEMATERIAL!

ABKÜRZUNGEN:

Bromsilberdruck	B.
Gaslichtdruck	G.
Höfinghoff-Gravüre	H.
Öldruck	Ö.
Pigment	P.
Rothscher Künstler-Hausdruck	RKH.
Bromöldruck	BÖ.
Bromöl-Umdruck	BÖU.
Gummidruck	GDr.
Gummidruck, Hächheimer	HGDr.
Juryfrei	*)

Die Preise verstehen sich ohne Rahmen.

*Gaslichtdruck
Bromsilberdruck
Lithographie*

Stempeldruck aus dem Hause der Perutz Werke

AUTOREN- UND BILDERVERZEICHNIS

Irrtümer vorbehalten

AMERIKA.

Bernstein, Hal D., New York, 121 W., 68. street, USA.		
1. An der Straße.		BÖU.
Bing, J. M., New York, 121 W., 68. street, USA.		
2. Alt-Wien.		BÖ.
Boris, Nikolaus, Hamilton, Ohio, USA.		
3. Adios Amigos.		B.
4. Pionier.		B.
Brauer, Elmore Cedric, Anacostia, Naval Air Station, Columbia.		
5. Kokette Zigeunerin.	\$ 15'—	B.
6. „Melancholie“, Maske.	„ 15'—	B.
7. O, meine Sonne!	„ 15'—	B.
Brucherseifer, Katharine, New York, 325 East, 31. street, USA.		
8. „Der Letzte aus König Philipps Stamm.“		B.
Coster, G. H., Baltimore, 2658 W., Franklin-street, USA.		
9. Schatten.		B.
10. Der Knabe und die „Turtle-Berge“.		B.
Ellis, Carlyle, New York, 121 W., 68. street, USA.		
11. Lung Anchorage.		B.
12. Hare of Content.		B.
Grinleese, H. S., New York, 121 W., 68. street, USA.		
13. Morgen.		B.
Herczeg, Zoltan, Cleveland, 1853 W., 58. street, USA.		
14. Ansicht von Cleveland.	\$ 3'—	B.
15. Impression.	„ 3'—	B.
16. Hohe Brücke.	„ 3'—	B.
Kato, K., Los Angeles, 127. Hewitt-street, USA.		
17. Kusayaki.	„ 5'—	B.
Koike, Dr. K. Seattle, Washington, 422 ¹ / ₂ Main-street, USA.		
18. Nur Du und Ich.		
19. Lakeshore im Winter.		
20. Leben der Freude.		
Kokubun, M., Los Angeles, 233 ¹ / ₂ E., First-street, USA.		
21. Step.	\$ 5'—	
22. Canton.	„ 5'—	
23. Die Brücke.	„ 5'—	
24. Abend.	„ 5'—	

„DER ERFOLG“



REGISTERED
TRADE MARK

ILFORD ROLLFILMS

ILFORD FILMPACKS

ILFORD PLATTEN

„DER BÜRGE“

ILFORD

Kreuder, H. M. D., New York, 159 W., 91. street, USA.		
25. Wiesenbach.		BÖU.
26. Vor dem Speicher.		BÖU.
McMurtry, Edward P., Pasadena, California, USA.		
27. Hafenszene in Vlissingen.		B.
28. Salzsumpf.		B.
29. Schatten.		B.
Nakagawa, S., Los Angeles, 206 ¹ / ₂ , San Pedro-street, Cal., USA.		
30. Sunlit Roof.	\$ 10'—	B.
31. Heimkehr.	" 10'—	B.
32. Studie.	" 10'—	B.
Pardoe, Dr. J. B., New York, 121 W., 68. street, USA.		
33. Der Laden.		B.
34. Sommer.		B.
35. Schatten.		B.
Petrocelli, Joseph, Brooklyn, New York, Brooklyn Institute of Arts & Sciences.		
36. Arabische Schäfer.	\$ 15'—	BÖ.
37. Aus Venedig.	" 15'—	BÖ.
38. Ein New Yorker Sonnenuntergang.	" 15'—	BÖ.
39. Suk — El Giama.	" 15'—	BÖ.
Pridham, Wm. H., Baltimore 603, Oaklandowe, USA.		
40. Pittsburg.		G.
41. Industrie.		G.
Purin, Leonard, Chicago HI., 1301 SO. Kolin Ave, USA.		
42. Sommerzeit.		B.
43. Vor dem Sturm.		G.
44. Allein.		G.
45. Man's Work.		G.
Reece, Jane, Dayton 831, Riverview Park, West, USA.		
46. Meine Mutter.	\$ 10'—	
47. Lorado taxt.	" 10'—	
48. Kinder.	" 15'—	
49. Interieur.	" 15'—	
Ruzicka, Dr. D. J., New York, 89—23. street, Jackson Heights, USA. *)		
50. Badende Kinder.	\$ 15'—	B.
51. Pennsylvania Station N. Y.	" 15'—	B.
52. Beim Wolkenkratzerbau.	" 15'—	B.
53. Trinity church im Winter.	" 15'—	B.
54. Kanalarbeiter, Venedig.	" 15'—	B.
55. Kolonnaden bei St. Peter in Rom.	" 15'—	B.



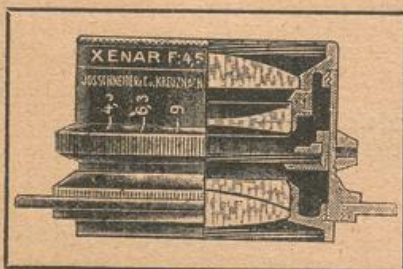
**PAPIERE
PLATTEN
FILME**

**SIND WELTBEKANT WEGEN IHRER
GLEICHMÄSSIGEN GÜTE**

WISSENSCHAFTLER
FACHPHOTOGRAPHEN
UND AMATEURE

kennen die hervorragende Qualität unserer

XENARE 3.5, 4.5, 5.5



und benützen diese in allen Brennweiten
und Fassungen

Außerdem zehn verschiedene Objektiv-
Typen in allen Brennweiten und Fassungen

JOS. SCHNEIDER & Co.
OPTISCHE WERKE

PROSPEKTE KOSTENLOS **KRUZNACH (RHEINLAND)**

Vertretung in Österreich: Ing. J. RICHARD NEUMANN, Wien VII., Schottenfeldgasse 93

Sarra, Valentino, A. R. P. S., Astoria L. J., New York 24—16, 38. Ave. USA.	
56. Porträt.	BÖ.
57. Porträt.	BÖ.
Thorek, Dr. Max, Chicago 850 Irving, Park Boulevard, USA.	
58. Narzisse.	G.
59. Tolstoys Doppelgänger.	B.
60. Almosen.	B.
Tuckerman, F. M., Chicago 31 West, Lake-street, USA.	
61. Betrachtung.	B.
Weber, Alfons, Chicago 273 N., Francisco Ave., USA.	
62. Novembermorgen.	G.
63. Dezembernebel.	G.
64. Am Chicagofluß.	G.
65. Eisgrotteske.	G.
66. Ein Winkel am Flusse.	G.
Weddigen, C. A., Cincinnati, 2201 Lawn Ave, USA.	
67. Das Märchenbuch.	B.
Woodburn, Wm. L., Newark N. Jersey, 27 Franklin-street, USA.	
68. Erde, Himmel, Meer.	B.
69. Am Flußufer.	B.
Zerbe, Wm. H., Richmond Hill, New York 8606, 121. street, USA.	
70. A three alarm	BÖ.
71. Weideweg.	BÖ.
Lang, Melitta, S. F. P., Buenos-Aires, Cabildo 2811, Argentinien.	
72. La Plata-Strand.	BÖ.
Hörlner, Rudolf, Montevideo, Miguelete 1503, Uruguay.	
73. Aire.	BÖ.
74. Llano.	BÖ.
Yarovoff, Nicolas, Montevideo, Sarandi 512, Uruguay.	
75. Ein vergessener Tempel.	BÖ.
76. In Erwartung.	BÖ.
77. Unter der Brücke.	BÖ.
Best, W. H., Calgary, Canada.	
78. Sieg des Lichtes.	RM. 30' — B.
Helders, Vohan, Ottawa, 8 Charlotte-street, Canada.	
79. Abend.	B.
80. Cargo.	B.
81. Winter.	B.
Keene, Minna, F. R. P. S., Oakville Ontario, Canada.	
82. Dorfpolitiker.	P.
83. Muttergänse.	B.
84. Der Stolz des Bauers.	P.

OPTA die Platte der
100stel Sekunde für
Heim-, Porträt- und
Sport-Photographie

LYPALUXE

UND

RHOLUXE

DIE VORNEHMEN KUNSTDRUCKPAPIERE

LUMIERE WIEN VI. JOANELLIG. 3
TELEPHONNUMMER B-28-2-75

Mackay, J. H., Toronto, 2 Gould-street, Canada.

85. Summachstrauch.

\$ 15'— B.

86. Mondphantasie.

„ 15'— B.

Metcalf, Bruce, Weston Ontario, Canada.

87. Kragen.

B.

88. Verschneiter Berg.

B.

89. Parade, Holzsoldat.

B.

AUSTRALIEN.

Dawson, J. A., Dunedin, New Zealand.

90. Abendstunde.

B.

91. Hochgebirge.

B.

Garlick, Una, Auckland, 55 Remnera Rd., New Zealand.

92. Maori, Charakterstudie.

£ 2,2,— B.

93. Landschaft (New-Zeeland).

„ 2,2,— B.

Jones, Harold N., Sydney, Margaret-street Smith Ltd.

94. Gummibäume.

BÖ.

95. Landschaft (Victoria).

BÖ.

Monte, Luke, F. R. P. S., Sydney.

96. Leah.

B.

97. Mr. Illingsworth.

B.

Weedon Clifton, A., St. Clair, Dunedin, New Zealand.

97 a. Sonnenstrahlen.

BÖU.

BELGIEN.

Borrenberge, J. Em., Antwerpen.

98. Aus Paris.

Uffelen, Alfons van, Antwerpen, Italielei 141.

99. Auf Ausguck.

\$ 5'— G.

100. Überfuhr.

„ 5'— G.

101. Im Nebel.

„ 5'— G.

102. Fischerhafen.

„ 5'— G.

Vermeylen, Edmond, Bouchout bei Antwerpen, Lange-Kroon-Straße 59.

103. Markt in der Bretagne.

BÖ.

DÄNEMARK.

Zacho, Carl Joh., Viborg.

104. Die Vase.

\$ 20'— BÖ.



Das Auge Ihrer Kamera
 ist das Objektiv. Wie der Mensch in seinem ganzen Tun auf die volle Sehkraft seiner Augen angewiesen ist, so ist auch die beste Kamera in erster Linie von der Leistungsfähigkeit Ihres Objektivs abhängig. Je besser das Objektiv, desto schönere Bilder beschert uns die Kamera, desto größer ist die Freude ob des guten Gelingens. Daher rüsten die größten Kamera-Fabriken des In- und Auslandes ihre Apparate m. ZEISS-TESSAREN aus, den feinsten und zuverlässigsten Kamera-Augen der Welt. Wählen Sie die Kamera mit

ZEISS
Tessar

Das ideale Objektiv für alle Zwecke der Photographie.
 Lichtstärken 1:2.7 1:3.5 1:4.5 1:6.3
 Zeiss-Distare und Proxare sind Vorschaltlinsen zum Tessar zur Veränderung der Brennweite. Für wenig Geld eine wertvolle Ergänzung Ihrer optischen Ausrüstung.
 Alle Photo-Fachgeschäfte liefern gute Marken-Kameras ausgestattet mit Zeiss-Objektiven.
 Ausführlichen Katalog kostenfrei von
 CARL ZEISS GES. M. B. H., WIEN IX/3, FERSTELG. 1



Das vorbildlich geleitete PHOTOHAUS

welches seine Kunden zum Erfolge führt:

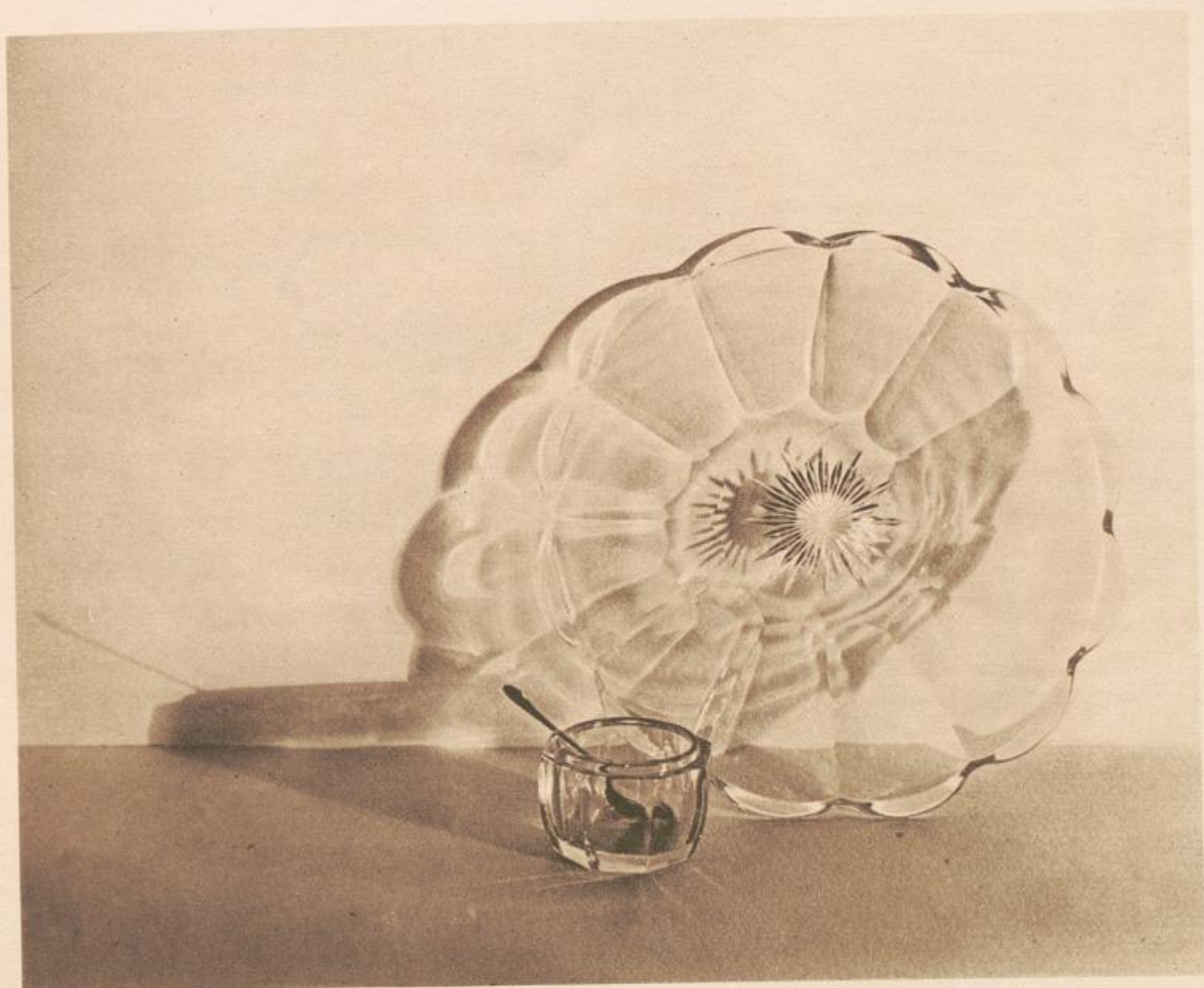


Zentrale (Briefadresse):
WIEN VII. NEUBAUGASSE 36
 Telephon-Nummer B-35-3-67
 VERLANGEN SIE UNSEREN KATALOG
 AUCH ZAHLUNGSERLEICHTERUNGEN

KAMERA-KUNST

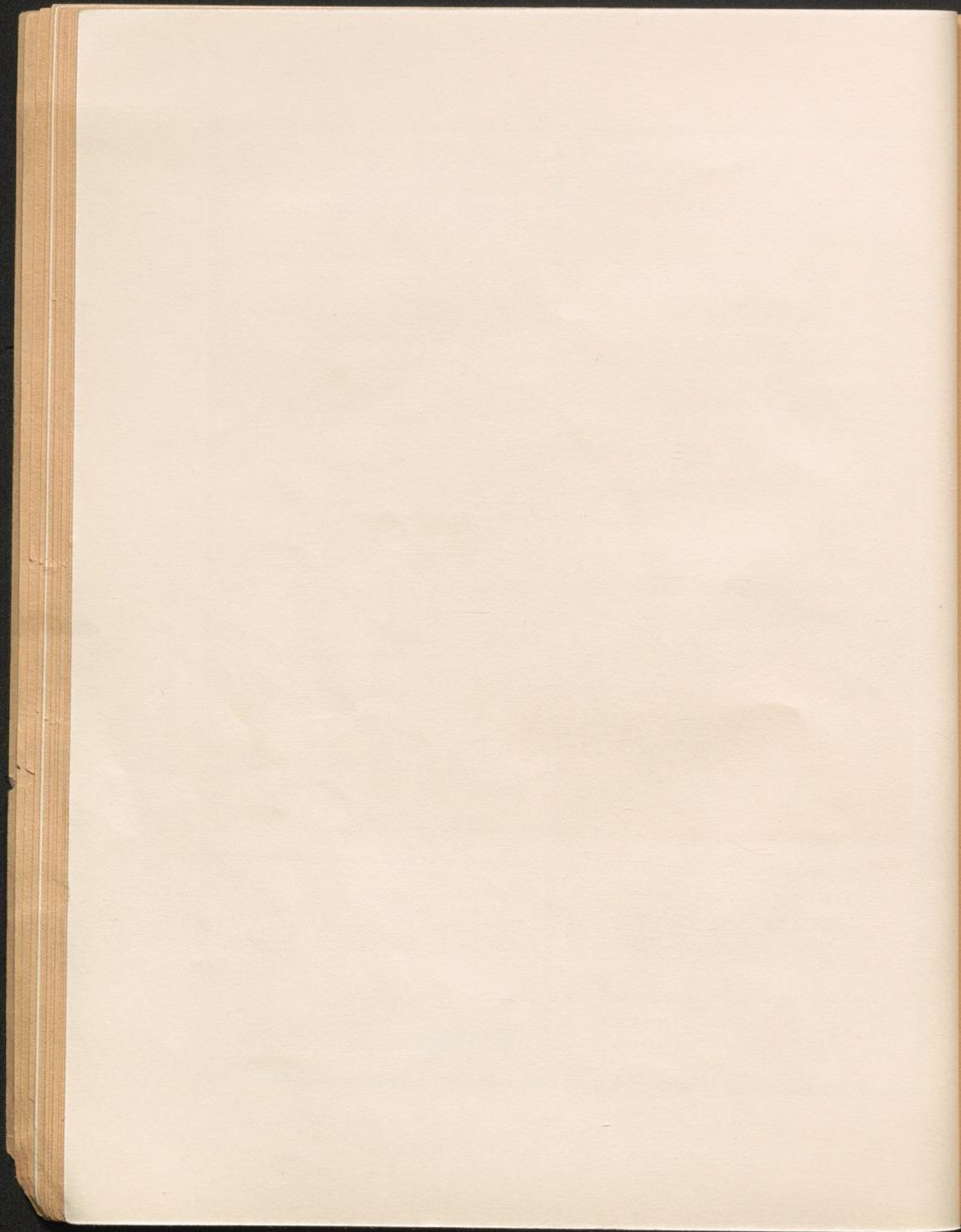
Die vornehme, reich-illustr. Monatsschrift, welche jeder strebsame Lichtbildner aufmerksam verfolgen sollte. Bezugspreis für 12 Prachthefte jährlich bloß S 5.—

Abonnements werden in den Photo-geschäften der Firma SIEGFRIED WACHTL entgegengenommen



GLAS

HANS LAUTERBACH, BAYREUTH



DEUTSCHLAND.

Bártu, Augustin, Hamburg, Stormsweg 3.		
105. Herbstnebel.	RM. 20'—	BÖ.
106. Trüber Wintertag.	" 20'—	BÖ.
107. Der Fischer.	" 20'—	BÖ.
Böhm, Erich, Cottbus.		
108. Flugmeister.	" 60'—	BÖU.
109. Kompagnieführer.	" 60'—	BÖU.
Dölling, Hugo, Dresden, Haydnstraße 40.		
110. Kirschen.	" 25'—	B.
111. Mauer mit Rädern.	" 25'—	B.
Erfurth, Hugo, Dresden, Zinzendorfstraße 11*).		
112. Bildnis Herbert Eulenberg.	" 50'—	Ö.
113. Bildnis Heinrich Zille.	" 50'—	Ö.
114. Bildnis Moholy-Nagy.	" 50'—	Ö.
115. Bildnis Hilde Wechler.	" 80'—	Ö.
116. Bildnis, Photogramm.	" 50'—	Ö.
117. Bildnis, Photogramm.	" 50'—	Ö.
Fiedler, Franz, Dresden, Sedanstraße 7.		
118. Hermannova und Darewsky.	" 60'—	BÖU.
119. Wasserspiegelung.	" 40'—	B.
120. Georg Gelbke.	" 50'—	BÖU.
121. Max Feldbauer.	" 50'—	BÖU.
122. Meine Modelle.	" 50'—	BÖU.
123. Akt im Freien.	" 50'—	BÖU.
Heinß, Walter, Dresden, Arnstädterstraße 3.		
124. Torbogen.		BÖU.
125. Alter Kamin.		BÖU.
126. Hochwasser.		BÖU.
127. Eisgang.		BÖU.
Jaeger, Dr. Felix, Görlitz.		
128. Die Treppe.		B.
Lauterbach, Hans, Bayreuth.		
129. Licht v. Glas.	RM. 20'—	B.
130. Glas.	" 20'—	B.
131. Glasschatten.	" 20'—	B.
132. Schattenstudie.	" 20'—	B.
133. Der Trockenständer und sein Schatten.	" 20'—	B.
Meinholz, Anton, Essen, Im Heimgarten 4.		
134. Kumpels.		BÖU.
135. Fabrikstadt.		BÖU.
136. Großkokerei.		BÖU.

DIE PHOTO-MANUFAKTUR ROBERT BAIER, WIEN I. SINGERSTRASSE 8
EINGANG LILIENGASSE 2, VIS-A-VIS DEM DOM-CAFE (TELEPHON R-21-106)

BIETET IHREN GESCHÄTZTEN KUNDEN NACHSTEHENDE VORTEILE

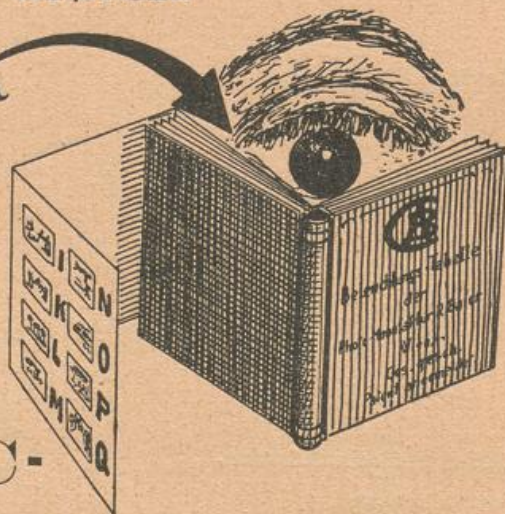
1. Die Bedienung sowie Beratung erfolgt ausschließlich durch die fachkundigen Chefs.
2. Alle empfehlenswerten Neuheiten sind sogleich lagernd.
3. Die Gelegenheitskäufe sind aufs gewissenhafteste überprüft und wird deren volle Güte garantiert.
4. Kostenlose Teilnahme an den Kursen und Übungsabenden.
(Beide werden vom Lichtbildner Alfred Baier abgehalten.)
Freier Zutritt zu den lehrreichen Lichtbildabenden im modernst eingerichteten Atelier.
5. Die Ausarbeitungen werden trotz ehester Fertigstellung technisch vollendet ausgeführt.

Wir ersuchen um Ihre rechtzeitige Anmeldung zu den Kursen, Übungs- und Lichtbildabenden

AGFA-FABRIKATE
ATELIER-ADRESSE: I. TUCHLAUBEN 18 (LIFT), TELEPHON U-24-3-64

NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT ♦ NEUHEIT

Auf den ersten
Blick



DIE RICHTIGE
BELICHTUNGS-
ZEIT
DURCH DIE

ABC-

ABC-

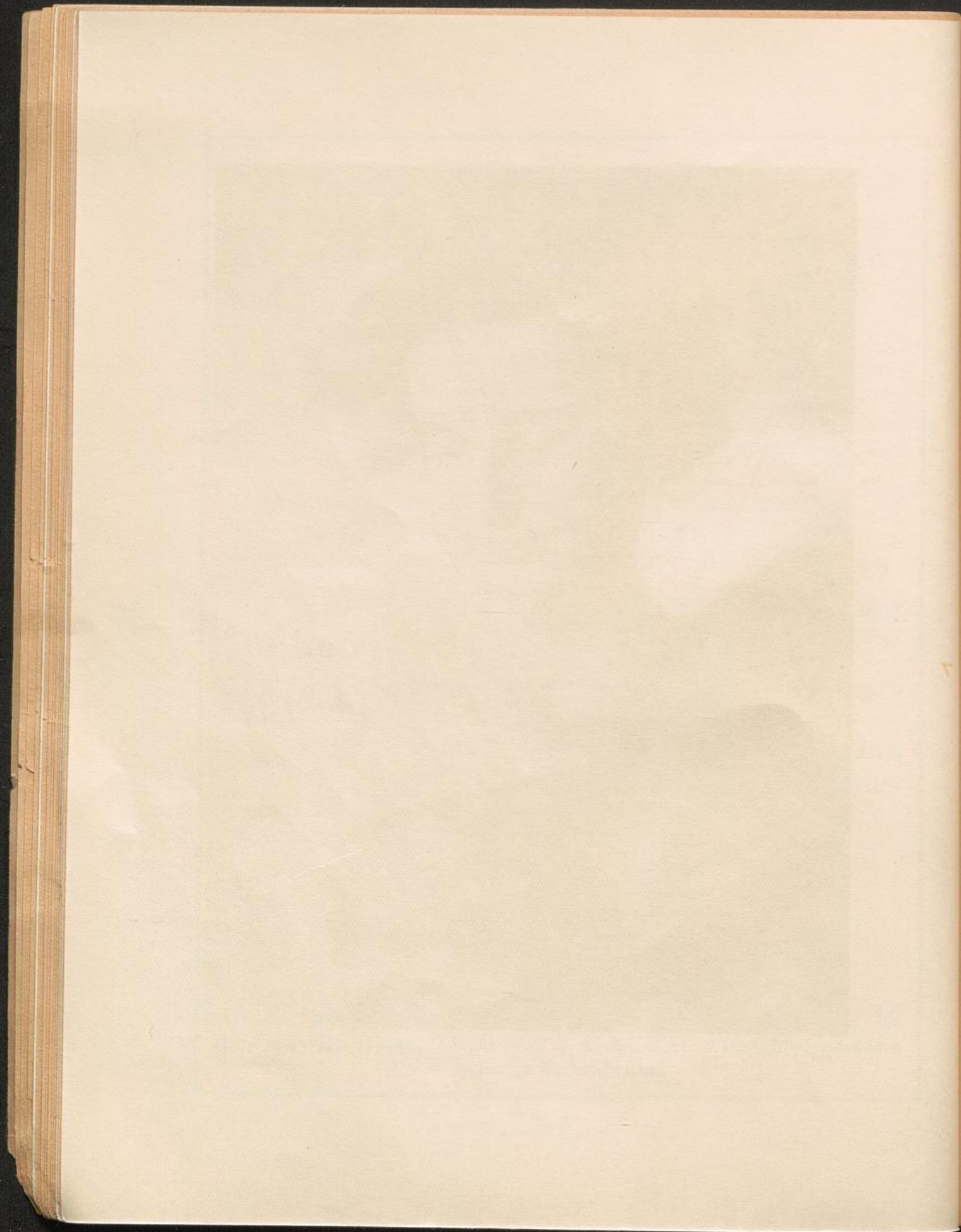
BELICHTUNGSTABELLE

der Photo-Manufaktur **ROBERT BAIER** Wien I. Singerstraße 8
(Alleinige Verkaufsstelle)



FRL. J.

OTTO KURT VOGELSANG, STOLP



Müller, Carl Fr., Hamburg-Fuhlsbüttel, Farnstraße 33.		
137. Äpfel.	RM. 15'—	H.
Plew, Walter, Schwerin.		
138. Mädchenbildnis.	" 50'—	B.
139. Am See.	" 40'—	B.
140. „Japanischer Holzschnitt“.	" 60'—	B.
141. Unsere kleine Erde.	" 60'—	B.
142. Die Einsamkeit.	" 30'—	B.
Schmidt, Konrad, Hagen i. W.		
143. Vor dem Städtchen.	" 45'—	BÖU.
Schröder, Lothar, Mittweida i. Sa.		
144. Porträt-Studie.		GDr.
Silberbach, Anneliese, Dresden, Sedanstraße 7.		
145. Bildhauer K.	RM. 45'—	BÖU.
146. Freilichtgruppe.	" 45'—	BÖU.
147. Café Florian, Venedig.	" 45'—	BÖU.
Vogelsang, Otto Kurt, Stolp i. Pommern.		
148. Bettlerin.		BÖU.
149. Fräulein J.		BÖU.
150. Wilhelm Bölsche.		GDr.
Weckmann-Wittenberg, P. F., Hamburg 20, Tarpenbeckstraße 49.		
151. Austernfischer.	RM. 15'—	B.
Weirich, Otto, Eisenach in Th.		
152. Brustbild.		G.

ENGLAND.

Douglas, London, 46 St. James Place.		
153. Damenbildnis.		B.
154. November.		B.
Summons H. Y. Surrey, Virginia Water.		
155. „Miserere mei...“		
156. Dürnstein.		
157. Die kleine Kirche.		
Tutton Fr. G. Bath, Somerset Wellsway.		
158. Chinesische Madonna (farbige Photographie).		

FRANKREICH.

Bauer, Leopold, Straßburg, 18 rue Apfel.		
159. Dagsburger Schloßfels.		BÖ.
161. Winter in den Vogesen.		BÖ.
162. Am Neuchâteler See.		BÖ.

Sie haben gewiß noch nie vom Agfa-Film gedruckt, sonst würden wir Sie kennen. Gewiß hätten Sie uns sonst schon eine begeisterte Anerkennung geschrieben; besonders weil Sie sich jahrelang mit dem Bromöldruck befaßt haben und es Ihnen aufgefallen wäre, daß der Agfa-Lichtdruck unvergleichlich sicherer, einfacher u. schöner ist. Das tausendste Bild, welches Sie von einer Kopie drucken, ist wie das zehnte. Die künstlerische Beeinflußbarkeit ist vor allem zielsicher und weitestgehend.

Dabei kostet eine Packung von 6 Stück 12 × 15 cm,
ausreichend für

**12.000 KUNSTDRUCKE
AUF BELIEBIGEM PAPIER
NUR S 2'30**

Der Agfa-Lichtdruck bietet bis heute die einzige Amateurmöglichkeit für die Farbenphotographie. Alle anderen Methoden sind Versuche und müssen leider Lückenbüßer bleiben. Ein vollkräftiges lichtechtes Farbenbild ist bis heute weder durch Farbbäder, noch durch Überlagerung von Farbschichten praktisch durchführbar, während der farbige Agfa-Lichtdruck in geübten Händen das bis nun vollendetste, vollkommen lichtbeständige Farbenbild ergibt.

JEDEN DONNERSTAG AB HALB 6 UHR ABENDS FINDEN BEI UNS KURSE
FÜR LICHTDRUCK STATT

KÜRPRESENENFABRIK

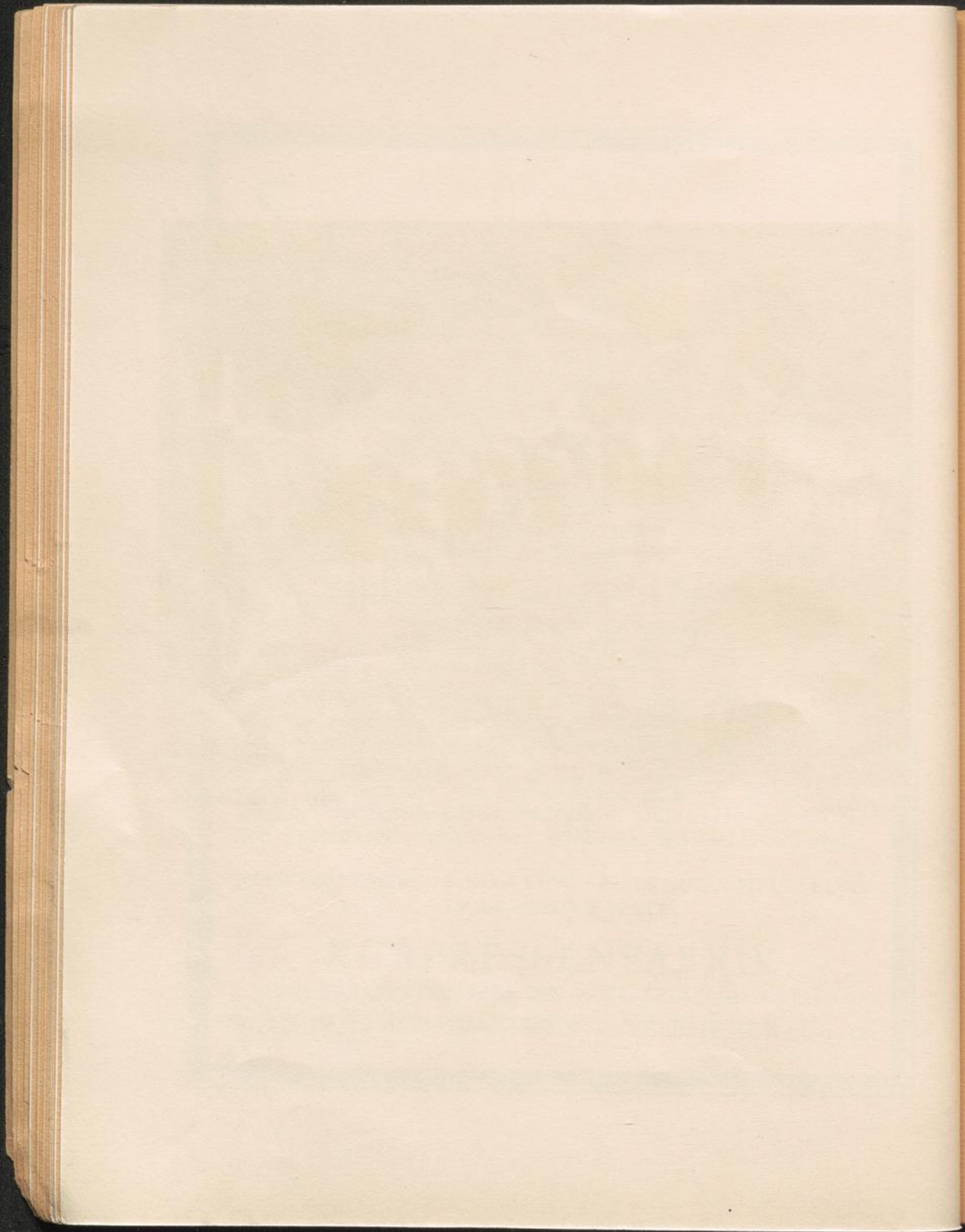
GENERALVERTRETUNG DES AGFA-LICHTDRUCKFILM

WIEN IV. KLAGBAUMGASSE 3 · TELEPHON B-26-1-42



SCHAFHERDE

ACHILLE BOLOGNA, TURIN



Hurault, Charles, Paris, 40 rue d'Enghien. 163. Meine Zerstreuung.	B.
Lux, Alfred, Straßburg, Kraemergasse 5. 164. Sonniger Staden.	BÖ.
Rosenstiehl, Albert, Schiltigheim, Elsaß. 165. Letzter Sonnenstrahl. 166. Wasigenstein.	BÖ. BÖ.

HOLLAND.

Berssenbrugge, H., Den Haag, Zee Straat 65. 167. Porträt.	\$ 8'—	GDr.
168. Porträt.	" 8'—	GDr.
169. Porträt.	" 8'—	GDr.
Coppens, F. J., Lieshout. 170. Kupfer.		B.
Crebas, P. G., Groningen. 171. Frühmorgens.	Für Duplikate \$ 5'—	B.
Weinberg, A. S., Groningen. 172. Talmud-Studium.	holl. fl. 16'—	P.
173. Pferdestall.	" " 16'—	P.
174. Der Rabbi.	" " 16'—	P.

ITALIEN.

Bertoglio, Ing. Italo, Torino, via Bagetti 21. 175. Studie.		B.
176. Schatten.		B.
Bologna, Achille, Torino, via Nizza 43. 177. Auf einsamem Pfad.	\$ 8'—	B.
178. Schäfchen.	" 8'—	B.
179. Hochwiese.	" 8'—	B.
180. Fischverkauf.	" 8'—	B.
181. Nebel an der See.	" 8'—	B.
Bruna, Argia, Trieste, via Lazzaretto vecchio 45. 182. „Aqua mortua“.	\$ 12'—	B.
183. Heimkehr.	" 12'—	B.
Glasersfeld, Dr. Leopold von, Merano. 184. Aufstieg der Skifahrer.		B.
Guarnieri, Giovanni, Torino, via Volta 4. 185. Zuneigung.	L. it. 300'—	B.
186. Studie.	" " 300'—	B.
187. Porträt.		G.
188. Der Windhund.	" " 200'—	G.

„TIZIAN 1200 PLATTE“ 27° Scheiner

orthochromatisch, 5 mal so hochempfindlich wie Platten mit 22° Scheiner, besonders geeignet für Heim- und Sportaufnahmen, sowie für Aufnahmen bei schlechtem Licht und Blitzlicht

VINDOGAS

— Gaslichtpapier in drei Gradationen; Portrait, Kräftig und Extra-hart — ermöglicht, von jeder Art Negative ein gutes Bild zu erzielen

BRADUX

stumpfmattes Kunstdruck-Gaslichtpapier, durch direkte Entwicklung werden braune bis rötel Töne erzeugt

LAINER & HRDLIČKA, WIEN XVI.

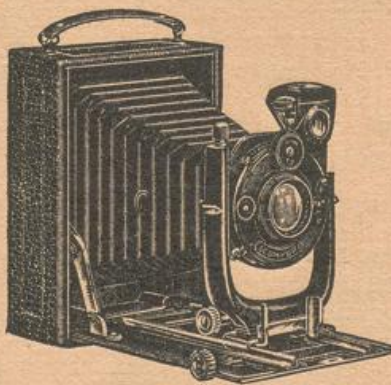
Fabrik photographischer Platten, Papiere und Chemikalien

Verlangen Sie Preislisten, Broschüren und Gratisproben von Ihrem Händler

PHOTO-BAUER

Einkauf

BESTE BEZUGS-QUELLE für garantiert gute, gebrauchte und neue Apparate und Bedarfsartikel, auch in Stereokamera best sortiertes Lager



Umtausch

BESTE BEZUGS-QUELLE für garantiert gute, gebrauchte und neue Apparate und Bedarfsartikel, auch in Stereokamera best sortiertes Lager

WIEN XVIII. MAYNOLLOGASSE 5 (GERTRUDPLATZ)

TELEPHON A-26-0-97

TELEPHON A-26-0-97

Peretti-Griva, D. R., Torino, Corso Beccaria 2.
189. In der Dämmerung. § 3'— BÖU.

Stagnoli, Stefano, Idro-Pieve.
190. Wasserblumen. „ 6'— B.

LETTLAND.

Kalcenau, Indriks, Jelgava, Licla cela 10.
191. Einsiedler-Heim. BÖ.

NORWEGEN.

Moksnes, A., Oslo.
192. Rauhreif. B.

Schulerud, Gunnar, Trondhjem.
193. Herbst. B.

POLEN.

Bulhak, J., Wilno.
194. Der Himmel. B.
195. Dramatische Landschaft. B.
196. Feldweg. B.

Cyprian, Dr. Thadeusz, Posen, Skryta 14.
197. Gestade. S 50'— B.

Kruszyński, Jan, Wilno.
198. Wilno im Rauch. B.
199. Kiefern. B.

Mierzecka, Janina, Lemberg, Sokola 4.
200. Professor Dybowski. S 50'— P.

Neumann, A. Jan., Lemberg, Sokola 4.
201. „Moderne Fantasie“. S 100'— BÖ.

Romer, Witold, Lemberg, Sokola 4.
202. Krahne. BÖU.

Schenkelbach, Berthold, Drohobycz.
203. Herbstsonne. BÖ.

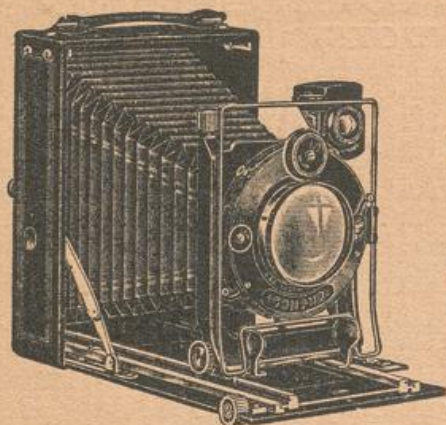
Szporek, Zygmunt, Warschau, Danilowiczowska 18.
204. In der Stellung. B.
205. Sirene. B.
206. Windmühle. B.



PHOTO-PAPIERE

UNION DER SOZIALISTISCHEN SOWJETREPUBLIKEN
(vertreten durch die WOKS)

Andrejew, U., Moskau. 207. Vor dem Sturm.	B.
Bransburg, S., Moskau. 208. Klozkovsky. 209. Tschekhov „Hamlet“. 210. Menschikov.	
Ellenhorn, Moskau. 211. Zur Arbeit.	B.
Fain, F. E., Mariupol, Ukraine. 212. In der Küche.	B.
Fridland, Moskau. 213. Perspektivische Studie. 214. Zur Schule. 215. Auf dem Moskauflusse. 216. Rundfunk.	
Gerschowitch, W., Moskau. 217. Teestube.	B.
Jaroslawzew, U., Moskau. 218. Henri Barbusse.	B.
Ivanoff-Allilonyeff, Moskau, Petrovka 11. 219. Landschaft. 220. Fischhändlerinnen. 221. Kosak. 222. Masken.	B. B. B. B.
Schiwago, W. R., Moskau. 223. Porträt des Professors Kogan.	B.
Kapustianski, B., Moskau. 224. Auf der Parade.	B.
Karmen, R., Moskau. 225. Projektor auf Moskau.	B.
Khlebnikow, Moskau. 226. Bildnis des Dichters Paderewsky.	B.
Klepikow, P. W., Moskau. 227. Herbst.	B.
Kun, Moskau. 228. Stahlgießen. 229. Ruhe in der Werkstatt.	B. B.
Milowidow, Michael, Moskau. 230. Ibrahim. 231. Serafima Milowidowa.	B. B.



„ISE“ DIE MARKE
FÜR ERSTE
QUALITÄT!

**GERADE
FÜR SIE!**

NUR EDELWEISS:

Cameras

Trierer

Filme

Platten und Materialien!

Spezialgeschäft für die gesamten Erzeugnisse der Photo- und Kinoindustrie!

Eigener Kinovortrag- und Aufnahmeraum

Eigener Lehrsaal

Eigenes Laboratorium für alle Arbeiten in Photo und Kino

Ständige Lichtbildervorträge im eigenen Saale



NUR: PHOTO-SPEZIALHAUS JOSEF SEIFERT

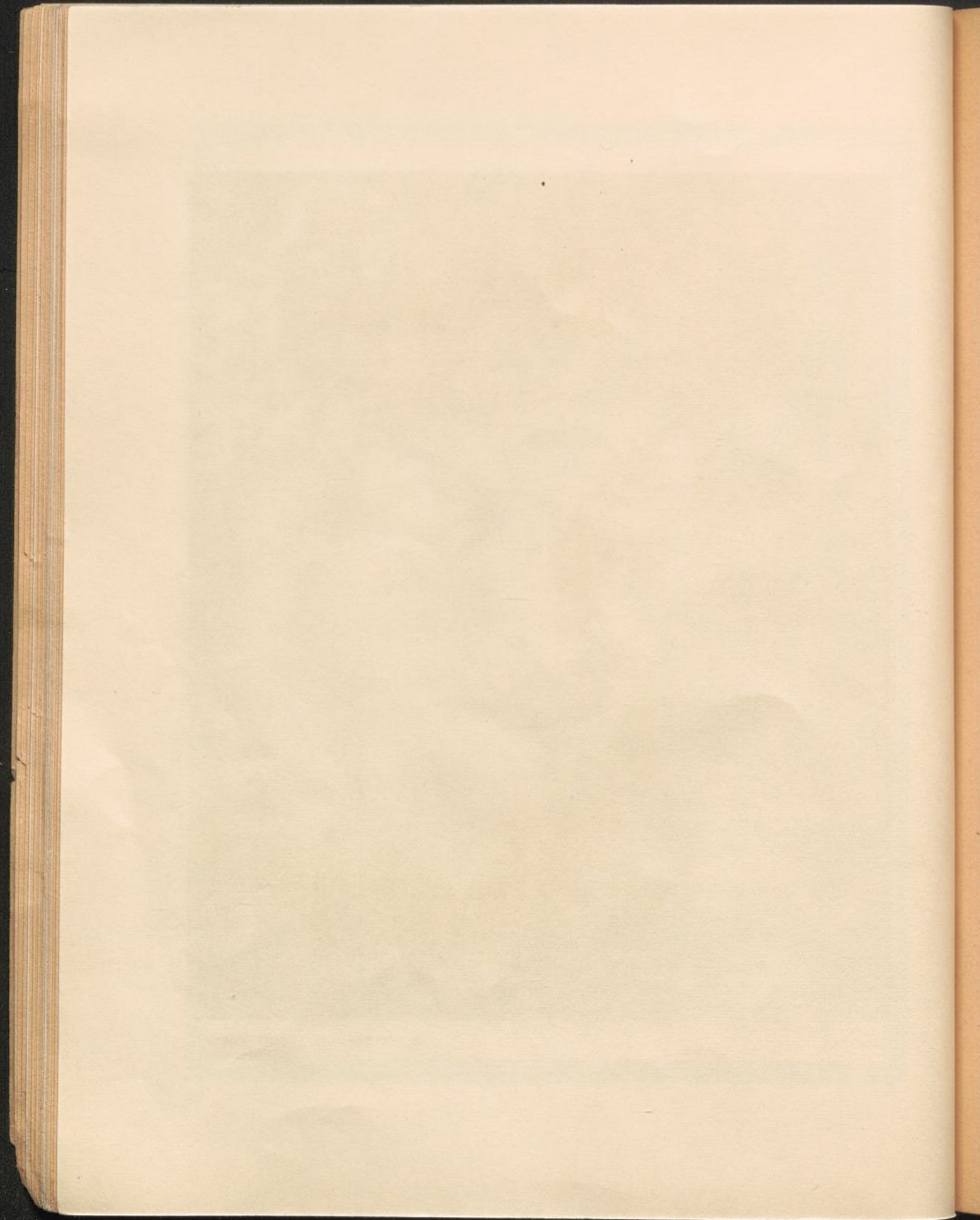
WIEN XVII. HERNALSER HAUPTSTRASSE NR. 62

SPEZIALABTEILUNG FÜR POSTVERSAND · TEL. A-28-2-90



COSAQUE

S. IVANOFF ALLILOUYEFF MOSKAU



- Rodtschenko, A. M., Moskau.
 232 a) b) Photo-Illustrationen zu einem Buche für Kinder. B.
 Staatsinstitut für Kinematographie, Schule Bochonow, Moskau, M. Nikitskaja 6.
 233. Wituchnovsky, Kosak.
 234. Wituchnovsky, Winternacht.
 235. Malinovsky, Studie.
 236. Prozorowsky, Frauenkopf.
 Sterenberg, Abram, Moskau.
 237. Meine Mutter. B.
 238. Bildnis des Künstlers Jeremin. B.
 239. Sonne durch Wolken. B.
 240. Greisin. B.
 Tules, S., Moskau.
 241. Krieg.

UNGARN.

- Angelo, Paul, Budapest.
 242. Englische Boys. BÖU.
 Balogh, Rudolf, Budapest, IV., Váci-ut 12.
 243. Winterstimmung an der Donau. B.
 244. Der Frosch. Kupferätzung.
 245. Der Fischer. B.
 Diebold, Karl, Sopron, Turnergasse 24.
 246. Volkstracht in Ungarn. S 30' — BÖU.
 Feledy, D. v., Budapest, Ferenc Jozsef-rakp. 17.
 247. Die Schande. GDr.
 Hegzei, Victor, Budapest.
 248. Paraspiegel. BÖU.
 249. Lichtreflexe. BÖU.
 Iglauer, László, Budapest, I., Horthy Miklós-ut 23.
 250. Piz Popena. S 30' — B.
 Kis, Paul, Budapest, VII., Király-ut 51.
 251. Peripherie. S 100' — BÖU.
 Kosch, Eugen v., Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.
 252. Wallfahrer. B.
 Morlin, Dr. Adorjan v., Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.
 253. Der kleine Hafen. GDr.
 Pécsi, Josef, Budapest, V., Dorottya-ut 8.
 254. Tänzerin. S 120' — Ö.
 255. Ungarisches Dorf. „ 80' — Ö.
 256. Aus Chioggia. „ 80' — Ö.
 257. Entwurf für eine Zeitung. „ 80' — B.
 258. Tanzfigur. „ 50' — B.
 259. Akt. „ 50' — B.

Alles, was Sie benötigen

Photographische Manufaktur: Apparate u. Bedarfsartikel, Platten, Films, Papiere, Chemikalien und sämtliche Hilfsmittel für alle Zwecke der Photographie

Pathé-Baby: Amateur-Kino-Apparate für Schmalfilm. Aufnahme-Kameras mit Handkurbel oder mit eingebautem Federwerk sowie Projektoren für Wiedergabe

Projektionsabteilung: Kino- u. Projektionsapparate für Schulen und Vereine

Radioabteilung: Nur erstklassige, erprobte Markenapparate und Bestandteile

Fabrik: Atelier- und Reproduktionsapparate für gewerbliche Zwecke, alle Reparaturen

Atelier: Ausarbeitung sämtlicher Amateurarbeiten. Mit den modernsten Maschinen eingerichtet. Erstklassige Durchführung — kürzeste Lieferfristen

finden Sie bei



A. G. für photographische Industrie

Zentrale: Wien III. Rennweg 52, Telephon: U-19-500

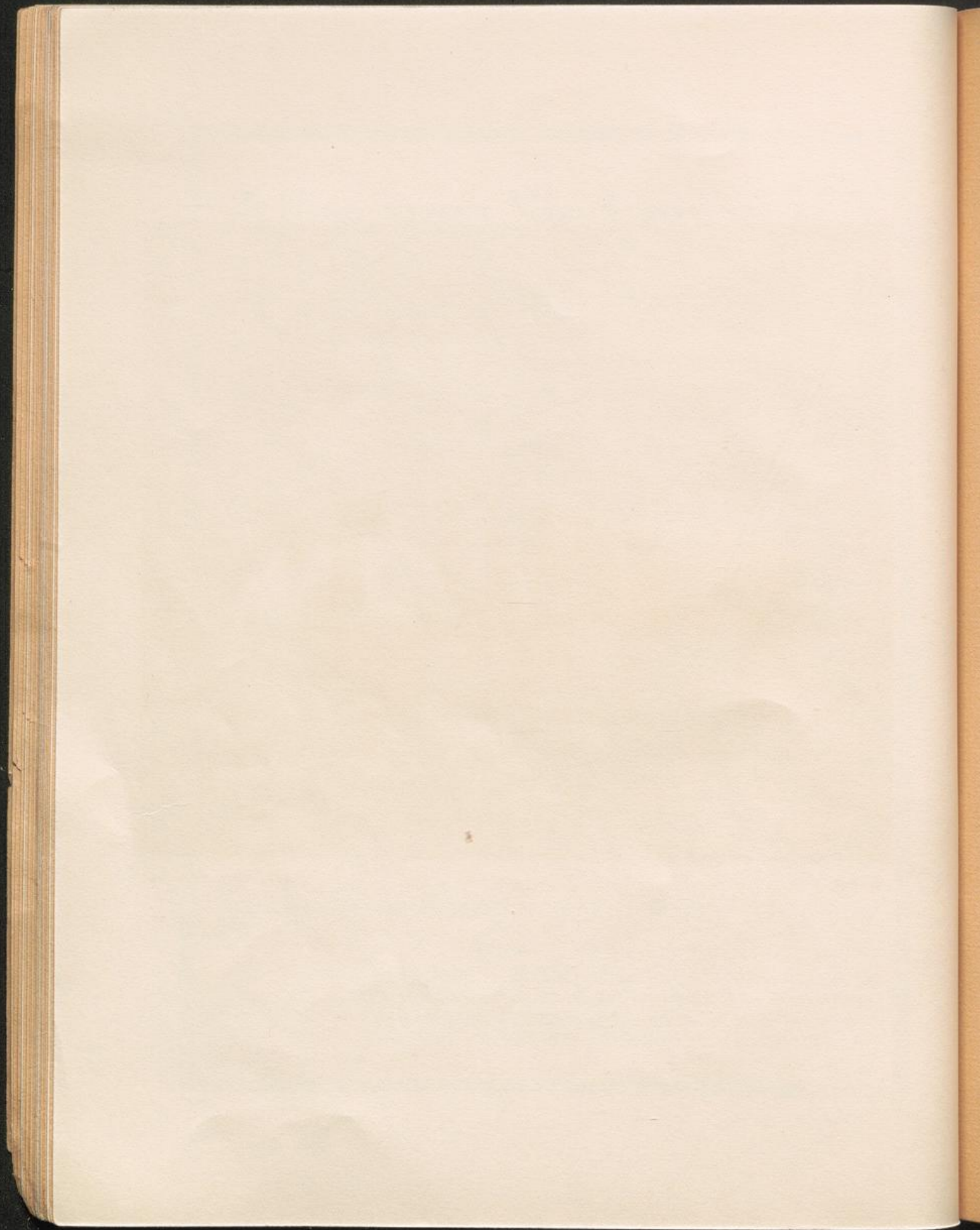
Filialen und Verkaufsstellen:

Wien I. Graben 11, III. Landstr. Hauptstr. 88, IV. Wiedner Hauptstr. 20, VI. Mariahilferstr. 51, IX. Alserstr. 20, GRAZ Herrng. 13, LINZ Landstr. 9, INNSBRUCK Maria-Theresien-Str. 10, Wr.-NEUSTADT, BAD ISCHL, St. PÖLTEN, MÖDLING, STEYR, KREMS.



PFERDE

SZAKAL GÉZA, BUDAPEST



Ronay, D., Budapest, IV., Váci-ut 17.		
260. Sonntag-Nachmittag.		B.
261. Bauernfrau.		B.
Schermann, Josef, Budapest.		
262. Kossuthdenkmal.		B.
Stolz, Robert, Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.		
263. Abend.		BÖU.
264. Akt.		BÖU.
Szakái, Geza, Budapest.		
265. Pferde.		B.
266. Vögel.		BÖU.
Szmertnik, Dr. A. v., Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.		
267. Akt.		BÖU.
268. An der Etsch.		BÖU.
Szöllösy, Kalmán, Budapest.		
269. Am Donaukai.		B.
Vydarcny, Iwan, Budapest.		
270. Lichtspiel.		BÖU.
Widder, Fritz, Budapest, Sziget-ut 40.		
271. Venedig, Lampe.	S 80'—	O.
272. Venedig, Dolce far niente.	„ 50'—	
Záborszky, Dr. A. v., Budapest, IV., Ferenc Jozsef-rakp. 17.		
273. Alter Hof.		BÖU.
Zilahy, Stefan, Budapest.		
274. Nach getaner Arbeit.		B.
275. Im Schatten.		B.
Zimnicz, Lotte, Budapest, Ferenc Jozsef-rakp. 17.		
276. Erika.		B.
277. Porträt.		B.

JUGOSLAWIEN.

Sistek, Ludwig, Belgrad.		
278. Reflexe.		B.
Wessely, Hans, Zagreb.		
279. Mostar.	S 60'—	BÖU.
280. Vater Holm.	„ 60'—	BÖU.

SCHWEDEN.

Meijere, Jande, Stockholm.		
281. Professor Messehaert.	Schw. Kr. 15'—	B.
282. Apachentanz.	„ „ 15'—	E.
283. Eva.	„ „ 15'—	B.
Sörvik, Dolke D., Göteborg.		
284. Der Kran.	S 175'—	HGDr.

M. WALLACE

DROGERIE · PARFUMERIE

Größtes Unternehmen der Branche in Österreich
Spezialabteilung für Amateur-Photographie
Reichhaltiges Lager photographischer Bedarfsartikel,
Platten, Films, Papiere, Entwickler usw.
Entwickeln von Platten und Films
Anfertigung von Kopien auf allen Arten Papieren
Vergrößerungen jeder Art
nach Platten und Bildern im eigenen Photo-Atelier



Eigene Detailgeschäfte:

WIEN

I. Kärntnerstraße 30 I. Tegetthoffstraße 3 I. Opernring 5
IV. Suttnerplatz 3 V. Margaretenstraße 55 VI. Mariahilferstraße 71a
VI. Gumpendorferstraße 74 VII. Westbahnstraße 26
XIII. Hietzinger Hauptstraße 28

MÖDLING BADEN VÖSLAU

ZENTRALBÜRO UND PROVINZVERSAND:
WIEN VII. WESTBAHNSTRASSE 26

TELEPHON B-32-510

SPANIEN.

Almarza, Lorenzo, Zaragoza. 285. Notario moro.	B.
Andrada, F., Madrid XII, Ca. de S. Jeronimo. 286. Auf der Straße.	BÖ.
Carbonell, Fr. M., Alcoy. 287. Siglo XVII.	BÖ.
Martinez, R., Barcelona, Ariban 125. 288. Heranziehendes Gewitter.	B.
Martinez, Vicente, Valencia, Ca. Cirillo Amoros 43. 289. Venerable.	B.
Noguera, J. P., Barcelona, Ca. Escuelas Pias 3. 290. Fischer.	BÖ.
291. Fischzug.	BÖ.
292. Auf der Werft.	BÖ.
Requejo, Julio, Zaragoza. 293. Fischer in Malaga.	B.

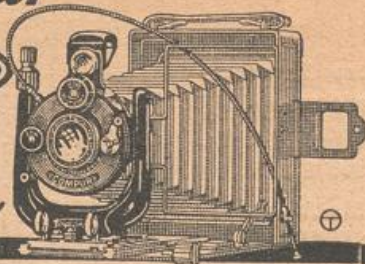
SCHWEIZ.

Iselm, Dr. Martin, Riehen b. Basel. 294. Am Abend.	Schw. Fr. 100'—	G.
Jasiński, Stefan von, Biel. 295. Auf dem Eise.	" " 75'—	B.
296. Kirchgang.	" " 70'—	B.
297. Blütenflaum.	" " 60'—	B.
Marx, F., Luzern, Brambergstraße 40. 298. Karussel.		BÖ.
Rinderknecht, Bertha, Zürich, Lavaterstraße 60. 299. Aus der Bretagne.	Schw. Fr. 15'—	B.
300. Bergellenlandschaft.	" " 15'—	B.
Schellenberg, Hans, Architekt, Zürich, Im Laubegg 7. 301. Dahlien.	Schw. Fr. 20'—	B.
302. Kaktus.	" " 20'—	B.
303. Schneeglöckli.	" " 10'—	B.
Schmid-Friedel, Dr. Max, Riehen bei Basel. 304. Frauenbildnis.	Schw. Fr. 100'—	G.
Sulzer, Anna, Zürich, Meineggstraße 28. 305. Sommer.		BÖ.
Wider, Martha, St. Gallen. 306. Rosen.	Schw. Fr. 20'—	B.
307. Stille.	" " 20'—	B.

Voigtländer

Bergheit

*Die
Kamera*



der Anspruchsvollen!

Gute Photographien sind heute nicht mehr selten. Wenn Sie aber aus Ihren Photographien Bilder machen wollen, die den Durchschnitt überragen und

Ausstellungserfolge

erringen sollen, so brauchen Sie eine konstruktiv vollendete Kamera mit einer Meisteroptik. Lassen Sie sich einmal bei Ihrem Photohändler das neue Modell der

Voigtländer „Bergheit“

mit Heliar 1:3.5, 1:4.5

zeigen, wenn Sie sich für das Vollendetste auf dem Gebiet der Kamerakonstruktion interessieren.

KATALOGE KOSTENFREI DURCH DIE

SCHERING-KAHLBAUM A. G., Repr. WIEN

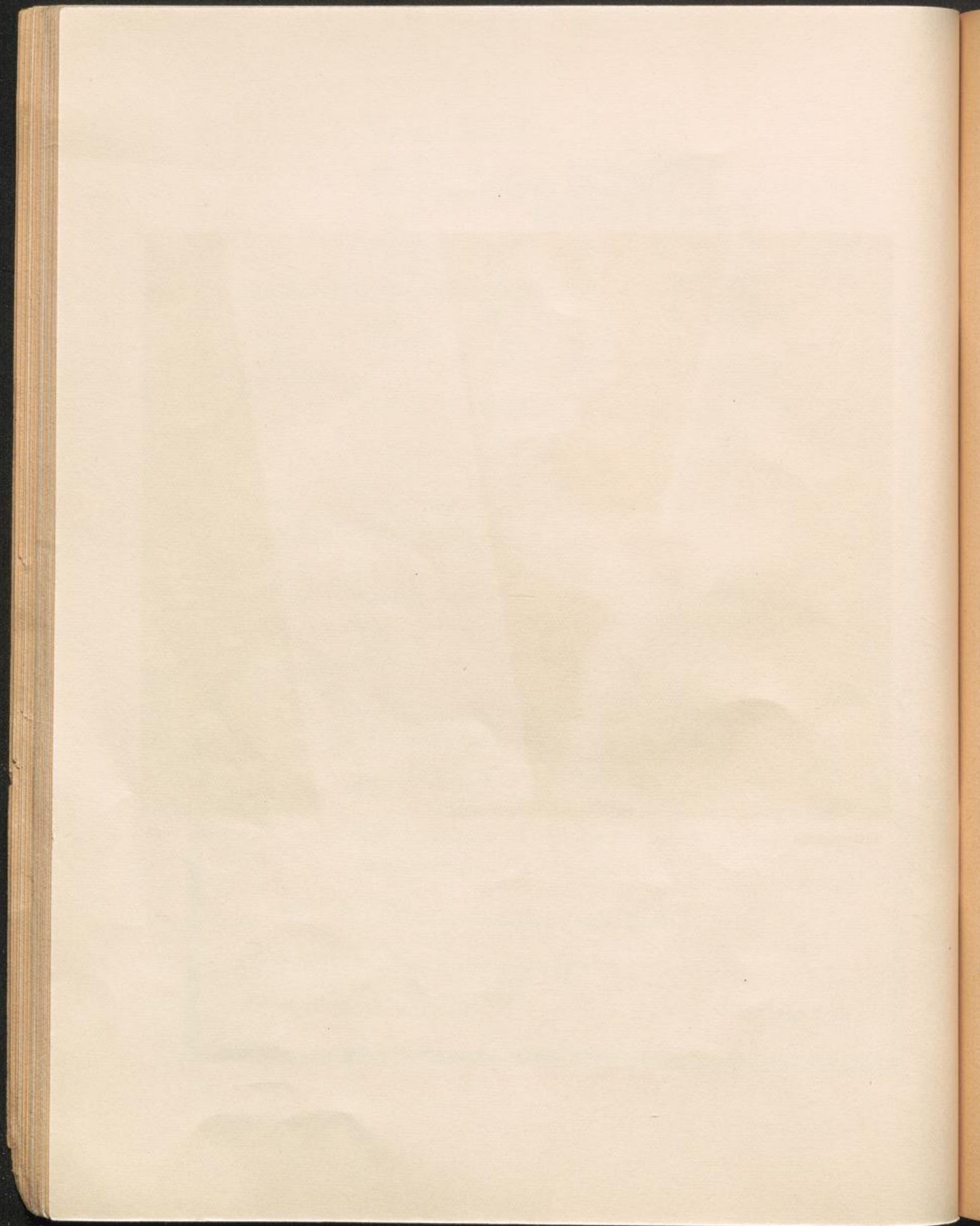
REPR.: A. E. HÖRWARTER

VI. WEBGASSE 2a



COMPOSITION

F. DRTIKOL, PRAG



TSSCHECHOSLOWAKISCHE REPUBLIK.

Burkert, Eduard, Jägerndorf.

308. Ähren.

Drtíkol, Franz, Praha II. Vodičkova 7*).

309. Komposition.	£ 1,5,—	P.
310. Komposition.	„ 1,5,—	P.
311. Der Schrei.	„ 1,5,—	P.
312. Photogramm.	„ 1,5,—	P.
313. Akt.	„ 1,5,—	P.
314. Komposition.	„ 1,5,—	P.

Krupka, Ing. Jaroslav, Prag X. Palackého 58.

315. Am Brunnen.	S 30'—	B.
316. Licht und Schatten.	„ 30'—	B.
317. Wilde Rose.	„ 30'—	B.

Lauschmann, Dr. Jan, Brünn, Uhrova 6.

318. Väterchens Spaziergang.	S 31'—	B.
319. Alt-Prager Dächer.	„ 42'—	B.
320. Am Feldrand.	„ 42'—	B.
321. Winter am Lande	„ 42'—	B.
322. Beleuchtungs-Studie.	„ 31'—	B.
323. Unter meinem Fenster.	„ 42'—	B.

Mahler, Karl, Prag 12.

324. Rast.		B.
------------	--	----

Maly, Ada, Prag I. Karlova 40.

325. Das Fenster.	Kč 200'—	B.
326. Reflex.	„ 100'—	

Mayer, Maximilian, Prag I. Staroměstské 6.

327. Allein.		B.
328. Einsam.		B.
329. Wochenende.		B.

Rölz, Rudolf, Gablonz a. d. N.

330. In der Tränke.		BÖU.
---------------------	--	------

Schneider, Bernard, Krumau.

331. Mantelbrücke.	S 20'—	BÖU.
--------------------	--------	------

Seifert, Wilhelm, Olmütz 27.

332. Abend am Canal grande.	Kč 150'—	BÖU.
333. An der Marcussäule.	„ 150'—	BÖU.

PHOTOMATERIAL DER MARKE

• **BER - MA** •

IST DOCH IMMER DAS ALLERBESTE!

ERSTKLASSIG! JEDERZEIT GLEICHMÄSSIG UND STETS VERLÄSSLICH!

BROMHYDRAL-Platten (15 Sorten)

BROMHYDRAL-Filme (Filmpack und Rollfilm)

Ber-Ma-PHOTOPIERE (Gravüre- und Normal-
papiere)

Erneuerte Farbenplatten (Marke Ber-Ma)

Ber-Ma-„HELIAL“-Entwickler

Ber-Ma-Photopräparate (Tonungsmittel „Platinol“,
„Artotonin“, Verstärker, Abschwächer, Lacke,
Klebstoffe usw.)

NEU!

NEU!

Ber-Ma-„EINFÄRBE-VERFAHREN“ zur Erzielung
effektivster Bilder und Vergrößerungen nach
Art der **Bromöldrucke!**

Ber-Ma-NOVO-DIAPOSITIV-PLATTE mit herr-
licher Abstufung, großartiger Transparenz, aller-
reinsten Präparation!

Preislisten und Prospekte kostenlos — Mitglieder
von Lichtbildnervereinigungen genießen Sonder-
begünstigungen

B. & F. MACKU, KORNEUBURG

FABRIKATION PHOTO-CHEM. PRÄPARATE

WIEN I. BÄCKERSTR. 14. TEL. R-23-4-77

ÖSTERREICH.

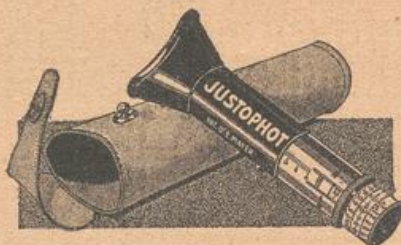
Angerer, Hans, Hall in Tirol.		
334. Dahlien.	S 30'—	BÖU.
Brycha, Eduard, Steyr.		
335. Wiesenweg.	„ 15'—	B.
Brühlmeyer, Hermann, Baden bei Wien.		
336. Frauenbildnis.		G.
337. Altes Stadttor.		Ö.
Defner, Dr. Adalbert, Innsbruck, Museumstraße 37.		
338. Lärchen.	S 10'—	BÖU.
339. Novembermorgen.	„ 4'—	G.
340. Aufziehendes Gewitter.	„ 15'—	BÖ.
341. 1918.	„ 15'—	BÖ.
342. Regentag.	„ 15'—	BÖ.
Schusterbauer, Hermann, St. Ägid a. N.		
343. Disteln.	„ 15'—	B.
Sieder, Ludwig, St. Ägid a. N.		
344. Schnitter.	„ 20'—	B.
Haluschka, Dr. Hugo, Graz, Neutorgasse 47.		
345. Almvieh.		BÖU.
346. Frauenbildnis.		BÖU.
347. An der Mur.	S 20'—	BÖU.
Hatzl, Rudolf, Graz, Triesterstraße 16.		
348. Stilleben.	„ 15'—	P.
349. Stadtplatz.		B.
Heurteur, C. M., Graz-Eggenberg, Reininghausstraße 73.		
350. Tanzstudie.		B.
Hochegg, Emil, Graz, Lenaugasse 5.		
351. Hafenbild.		BÖ.
Karnitschnigg, Maximilian, Graz III. Franckstraße 19*).		
352. Einbrecher.	S 25'—	B.
353. Kaktus.	„ 40'—	BÖU.
354. Antennenmast.	„ 25'—	B.
355. Bruno Fiedler.		BÖU.
356. Nacht am Flusse.	„ 40'—	BÖU.
357. Nachtflaker.	„ 40'—	B.
Pennecke, Dr. Otto, Graz, Jakominigasse 61.		
358. Belauschte Jugend.	S 10'— (nur für Kopien)	B.
Posa, Oskar C., Graz, Lendkai 79.		
359. Kamele.	S 30'—	B.
360. Der große Geiger.	„ 50'—	BÖU.
Queisser, August, Graz, Grazbachgasse 47.		
361. Wintertag.		BÖU.

DER FÜHRENDE BELICHTUNGSMESSER

JUSTOPHOT

MESSGRENZE:

$\frac{1}{125000}$ Sek. bis 8 Stunden



LEDERKÖCHER

am Riemen der Kamera-
tasche, Gürtel, Rock-
knopf zu tragen

gibt in allen, auch den schwierigsten Fällen, absolut genaue und eindeutige Resultate. Die Frage der Belichtungszeit ist nicht mehr schwierig, denn sie ist durch das Justophot in der vollkommensten Weise gelöst.

— Prospekt „VAV“ frei —

DREM-ZENTRALE, WIEN II. OBERE DONAUSTRASSE 111

Bei allen Photohändlern erhältlich

FÜR VOLLEN ERFOLG BÜRGEN

IMPERIAL-PLATTEN

Überall bekannt und geschätzt wegen ihrer

HOHEN EMPFINDLICHKEIT
REINHEIT DER SCHICHT / WUNDERVOLLEN MODULATION
VOLLKOMMENEN SCHLEIERFREIHEIT UND
ABSOLUTEN GLEICHMÄSSIGKEIT

++IMPERIAL 1200++ Höchstempfindliche
Porträt-Platte, speziell für die trüben
Wintermonate und für Sportaufnahmen

IMPERIAL-ECLIPSE-PLATTE
Hochempfindliche Platte. 24 bis 25° Scheiner

IMPERIAL-ORTHO-N.-F.-PLATTE
NEUE SERIE. — Vorzügliche Landschafts-
Platte ohne Verwendung von Gelbfilter, richtige
Wiedergabe der grünen, gelben und blauen
Strahlen. 22° Scheiner

Sämtliche Sorten in orthochromatisch und mit desensibilisierendem Lichthofschutz erhältlich
Preislisten auf Verlangen durch Photohandlungen

Generalvertretung der Imperial Dry Plate Co., Ltd., London:

LEOPOLD LOEBENSTEIN

WIEN VIII — BUDAPEST IV

Sketh, Arthur, Graz, Mehlplatz 1.		
362. Heimkehr.		G.
363. Männerherzen.	S 12'—	G.
364. Glas und Sonne.		G.
Thurnwald, Luis, Graz, Hans-Sachs-Gasse 7.		
365. Alter Tiroler Bauer.	S 10'—	B.
Wallner, Otto, Graz, Leonhardstraße 49.		
366. Märchen.	„ 25'—	BÖU.
367. Der Meister.	„ 20'—	
Wendler, Rudolf, Graz, Kastelfeldgasse 34.		
368. Im Park.	„ 30'—	BÖU.
369. Am Untersberg.	„ 30'—	BÖU.
370. Frühmorgens.	„ 30'—	BÖU.
371. Akt.	„ 30'—	BÖU.
372. Vom Schloßberg.	„ 30'—	BÖU.
373. Aus dem Krebsenkeller.	„ 30'—	BÖU.
Koch, Alfred, Graz, Kopernikusgasse 11.		
374. Hof in der Wachau.		GDr.
375. Straßenbau.		GDr.
Aschauer, Julius, F. R. P. S., Wien II. Große Pfarrgasse 26*).		
376. Helle Sonne — Tiefer Schatten.	S 60'—	BÖU.
377. Nürnberg — Altstadt.	„ 60'—	BÖU.
378. Sommerwolken.	„ 60'—	BÖU.
379. Nürnberg — Hauptmarkt.	„ 60'—	BÖU.
380. Gäßchen in Krumau.	„ 60'—	BÖU.
381. Blick auf den Hradschin, Prag.	„ 80'—	BÖU.
Badroth, Franz, Wien VII. Stollgasse 7.		
382. Portal.	„ 40'—	BÖU.
383. Kapuziner.	„ 30'—	BÖU.
384. Donau-Fischer.	„ 20'—	BÖU.
385. Armenhäuser.	„ 50'—	BÖU.
Chiari, Marianne, Wien IV. Prinz-Eugen-Straße 44.		
386. Nebel.	„ 30'—	BÖU.
Freundl, Eduard, Wien I. Schönlaterngasse 11.		
387. Fenster.	„ 25'—	BÖU.
388. L'heure bleue.	„ 25'—	BÖU.
Kalmar, Karl, Wien IX. Säulengasse 15.		
389. Flößer.	„ 20'—	BÖU.
390. Franzi.		BÖU.
391. Sonnige Ecke.	„ 30'—	BÖU.
Kammerer, Victor, Wien XIX. Obkirchergasse 45.		
392. Kakteen.	„ 50'—	BÖU.
393. Hochgebirge.	„ 50'—	BÖU.
394. Schneewetter.	„ 40'—	BÖU.

DER
NEUZEITLICHE
VERGRÖSSERUNGSAPPARAT

T
CORRECTOGRAPH

Herr Dr. Emil Mayer, Ehrenpräsident
des Wr. Amateur-Photographen-Klub,
schreibt: Ich verwende Ihren „Correcto-
tograph“ für alle meine Vergrößerungs-
arbeiten seit mehr als drei Jahren
und bin mit demselben in jeder Hin-
sicht außerordentlich zufrieden. Ich
betrachte den „Correctograph“ als
eine wertvolle Ergänzung der Kame-
ra und kann ich den „Correcto-
graph“ als ein ausgezeichnetes Hilfs-
mittel jedermann bestens empfehlen

FRANZ KÜNZEL, WIEN I.
Köllnerhofgasse 6 Telephon R-21-303
Spezialwerkstätte für Vergrößerungsapparate

Künzl Franz, Wien I. Köllnerhofgasse 6. 395. Am Weiher.	BÖU.
Lang, Alexander, Wien XVIII. Köhlergasse 14. 396. Siena.	S 80' — BÖU.
397. Gotisches Portal.	„ 80' — BÖU.
398. Römische Motiv.	„ 80' — BÖU.
399. Engelsburg, Rom.	„ 80' — BÖU.
400. Romanisches Portal.	„ 80' — BÖU.
401. Aus Siena.	„ 80' — BÖU.
Mayer, Dr. Emil, F. R. P. S., Wien II. Obere Donaustraße 1* 402. Kastell.	BÖU.
403. Nonne.	BÖU.
404. Carona.	BÖU.
405. Brückenbogen.	BÖU.
406. Kastanienblüte.	BÖU.
407. Stadtbild.	BÖU.
Müller, Arnold, Wien III. Gärtnergasse 2. 408. Im Prater.	S 40' — BÖU.
409. Lazzaroni.	„ 40' — BÖU.
410. Morgen.	„ 30' — BÖU.
Nedl, Robert, Wien I. Rockhgasse 4. 411. Wintertag.	BÖU.
412. Weiher.	BÖU.
413. Lagune.	BÖU.
414. Rom.	BÖU.
Rudinger, Hugo, Wien IV. Weyringergasse 31. 415. „Peterle“.	BÖU.
Spitzer, Elsa, Wien IX. Widerhofergasse 8. 416. Schatten.	BÖU.
417. Kiefer am Strande.	BÖU.
Spitzer, Fritz, Wien IX. Widerhofergasse 8. 418. Im Hafen.	S 50' — BÖU.
419. Theinkirche.	„ 80' — BÖU.
420. Pergola.	„ 60' — BÖU.
421. Am Morgen.	„ 50' — BÖU.
422. Avignon.	„ 60' — BÖU.
423. Marseille.	„ 50' — BÖU.
Adam, Johanna, Wien XVIII. Gentsgasse 156. 424. Erntezeit.	GDr.
Amberger, Hans, Wien VIII. Albertgasse 15. 425. Am Sperrwerk.	BÖU.
426. Die Eisbrecher.	BÖU.

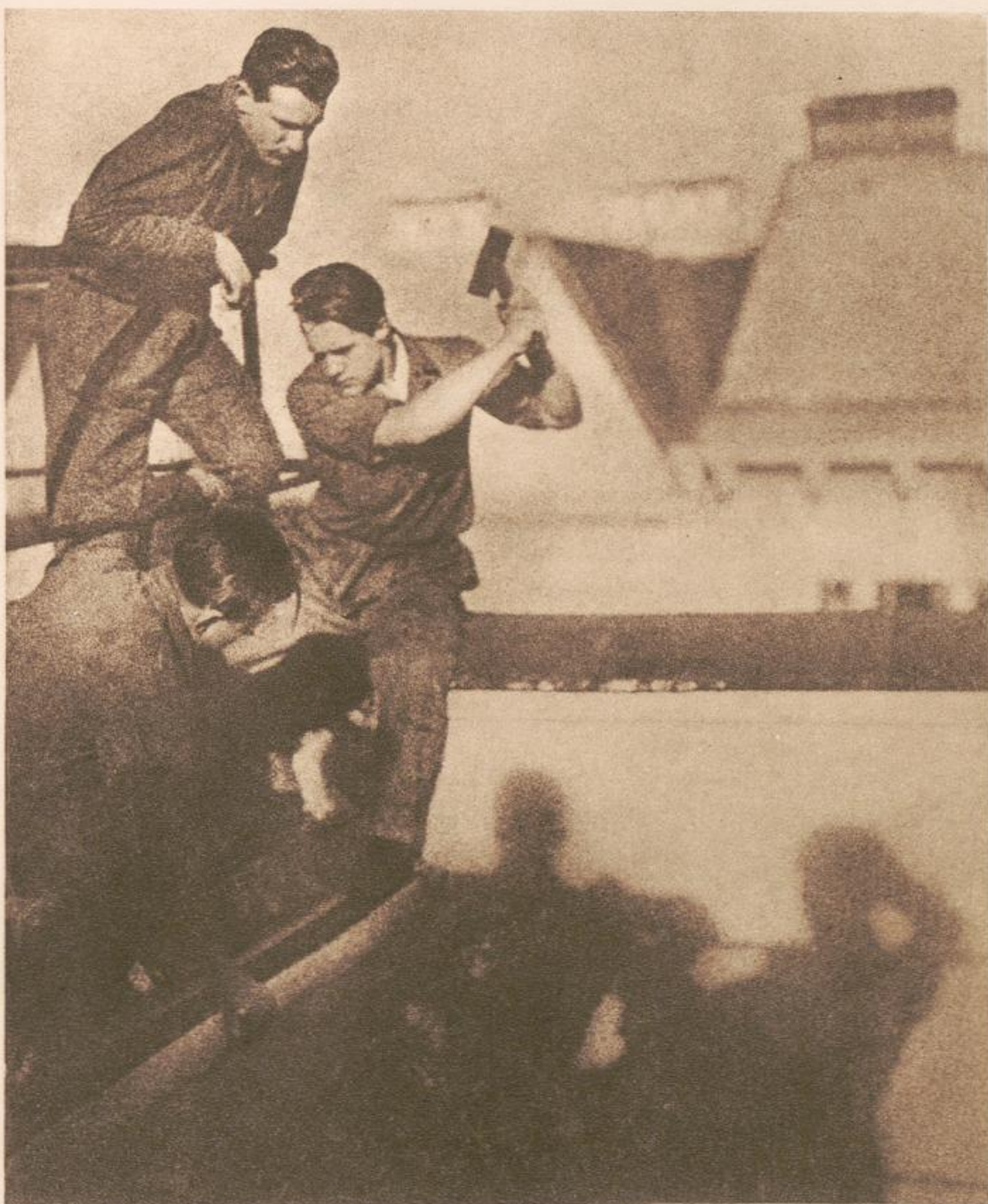
Bruckner, Hans, Wien IX. Viriotgasse 6.	
427. Sommerblumen.	B.
428. Schwäne.	B.
Karger, Ernst, Wien II. Nordwestbahnstraße 33.	
429. Spitzmauer.	G.
Klauser, Gratian, Wien XVIII. Plenergasse 7.	
430. Herbstsonne.	B.
Kutschera, Hans, Wien XVIII. Schulgasse 33.	
431. Technik.	GDr.
Marschall, Anton, Wien IX. Zimmermannsgasse 1.	
432. Sonnenflecken.	H.
Orel, Dr. Paul, Wien XVIII. Weimarerstraße 25.	
433. Zur Andacht.	GDr.
434. Nach dem Hochamt.	GDr.
435. Bahnhofstudie.	BÖ.
Pfannhauser, Anna, Wien XVIII. Staudgasse 41.	
436. Am Meer.	B.
Prinz, Wilhelm, Wien VIII. Lederergasse 23.	
437. Am Seeufer.	B.
438. Bergfriede.	B.
439. Mäherin.	B.
Sartorius, Hugo, Wien XVIII. Ferrogasse 34.	
440. Am See.	G.
441. An der Donau.	BÖ.
442. Spielzeug.	BÖ.
Schubert, Alfred, Wien XVIII. Währingerstraße 200.	
443. Aktstudie.	BÖU.
444. Aktstudie.	BÖU.
Sikora, Josef, Wien XVIII. Währingerstraße 135.	
445. Überland.	GDr.
446. Gewittersonne.	GDr.
Ullrich, Franz, Wien XVII. Helblinggasse 8.	
447. Teearbeiter.	BÖU.
448. In der Au.	BÖU.
449. Wintersonne.	BÖU.
450. Am Weiher.	BÖU.
Windischbauer, Franz, Wien XXI. Am Spitz 1.	
451. Dorfbrunnen.	BÖU.
452. Rauhreif.	BÖU.
453. Durchblick.	BÖU.
Wöber, Karl, Wien IX. Währingerstraße 126.	
455. Verdiente Ruh!	BÖU.

Bauer, Dr. Georg, Wien III. Schrottgasse 11.		
456. Heideweg.		BÖU.
457. Stilleben.		B.
Burgersdorfer, Karl, Wien VI. Gumpendorferstraße 122.		
458. Weidling am Bach.	S 40' —	BÖU.
459. Spätherbst.	„ 30' —	BÖU.
460. Der Jäger.	„ 30' —	BÖU.
Dvořák, Erhart, Wien V. Wiedner Hauptstraße 130.		
461. Wintermärchen.	„ 15' —	BÖU.
462. Schönbrunn.	„ 15' —	BÖU.
Ebenhöh, Georg, Wien XXI. Wintzingerodestraße 436.		
463. Donaukai.	„ 25' —	BÖU.
Gottschammel, Josef, Wien V. Hamburgerstraße 4.		
464. Aus Antibes.	„ 15' —	B.
Heisz, A. R., Wien VI. Brückengasse 7.		
465. Donaudampfer.		BÖU.
Hlavaček, Otto, Wien III. Kleistgasse 21.		
466. Winter.	S 15' —	BÖU.
Hohenberger, Fr., Wien V. Pilgramgasse 18.		
467. Geächtet.		BÖU.
Hons, Anton, Wien VI. Mariahilferstraße 125.		
468. Wanderer.	S 20' —	BÖU.
Pfau, Alfred, Wien X. Favoritenstraße 150.		
469. Im Hafen.	„ 25' —	BÖ.
470. Fischerboot.	„ 30' —	BÖ.
471. Späte Sonne.	„ 30' —	BÖU.
472. Haus am Meer.	„ 30' —	BÖU.
Pfennigbauer, Franz, Wien III. Hauptstraße 143.		
473. Trübes Licht.	„ 40' —	BÖU.
474. Schattenspiel.	„ 40' —	BÖU.
475. Sommerschwüle.	„ 25' —	B.
476. Zwischen altem Gemäuer.	„ 40' —	BÖU.
Redl, Hermann, Wien XVIII. Theresiengasse 52.		
477. Frühlicht.	„ 10' —	B.
Spreng, Fr., Wien V. Margaretengürtel 82.		
478. Licht und Schatten.	„ 15' —	B.
Weiller, Karl, Wien I. Goldschmiedgasse 9.		
479. Regentag.	„ 20' —	BÖU.
Foges, Helene, Wien IX. Schlickplatz 4.		
480. Japanerin.		RKH.

Freiberger, Paul, Wien I. Kai 55.			
481. Hausflur.		S 10'—	B.
482. Im Strudengau.		„ 10'—	B.
Fritz, Adolf, Wien IX. Währingerstraße 56.			
483. Herbstabend.		„ 20'—	BÖU.
484. Schilf.		„ 20'—	BÖU.
485. Dorfteich.		„ 20'—	BÖU.
486. Schwerfuhwerk.		„ 20'—	BÖU.
487. Abendsonne.		„ 20'—	BÖU.
Grabner, Dr. Alfred, Wien III. Strohgassee 12.			
488. „Schrecken“ (Ausdruckstudie).			B.
Grögl, Dr. Fritz, R. A., Wien VI. Linke Wienzeile 62.			
489. Zwei Pelikane.			B.
Kreisler, Ernö, Wien IX. Alserbachstraße 33.			
490. Brückenbau.		S 20'—	G.
Machlup, Cecile, Wien II. Praterstraße 54.			
491. Zwei Brücken.		„ 20'—	B.
492. Chronique scandaleuse.		„ 30'—	B.
Rüthof, W., Wien I. Rauhensteingasse 10.			
493. Rathausturm.			
Spira, Hans, Wien I. Seilergasse 16.			
494. Abend.		S 10'—	B.
495. In einer engen Gasse.		„ 10'—	B.
Stolz, Norbert, Wien VIII. Florianigasse 20.			
496. Sonnenuntergang.			GDr.
Suchy, Karl, Wien IX. Strudelhofgasse 14.			
497. Der Traunstein.			BÖ.
498. Schwimmer.			G.
499. Ferien am Traunsee.			G.
Amsperger, Eduard, Wien XIII. Firmiangasse 41.			
500. Nebel.		S 15'—	BÖU.
Atzwanger, Professor P., Wien VII. Westbahnstraße 25 ²).			
501. Bildnis.	ohne Rahmen	S 50'—	BÖU.
502. Klosterfrau.	„ „	„ 50'—	BÖU.
503. Roßmarkt.	„ „	„ 50'—	BÖU.
504. Totenkapelle.	„ „	„ 50'—	BÖU.
505. Dämmerung im Hochgebirge.	„ „	„ 50'—	BÖU.
506. Südtirolerlandschaft.	„ „	„ 50'—	BÖU.
Baier, Marianne, Wien, I. Singerstraße 7.			
508. Rektorenpalast in Ragusa.		S 50'—	BÖU.

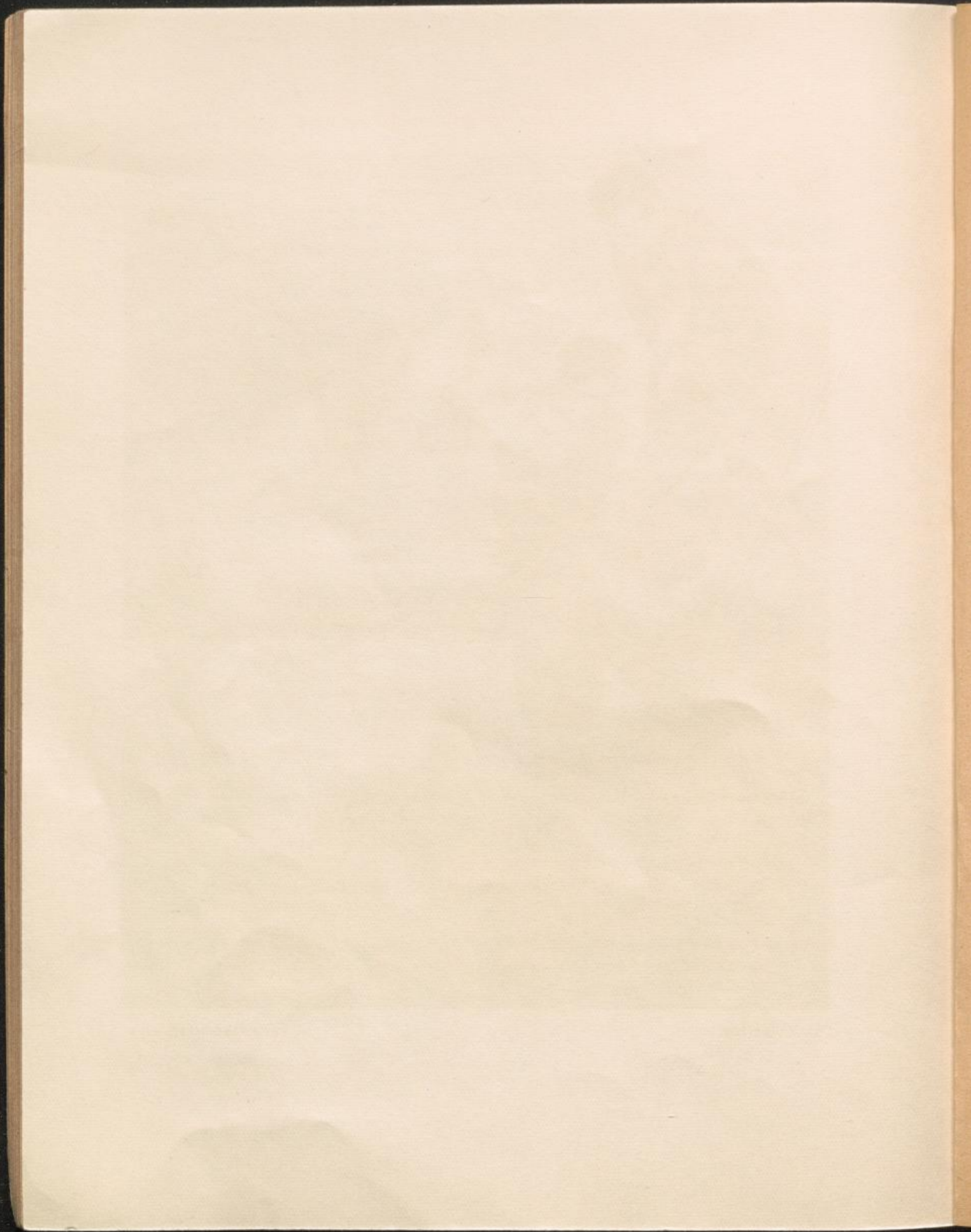
Baier, Robert, Wien I. Singerstraße 8. 509. Abendsonne.	S 50' —	BÖU.
Braun, Edmund, Wien XIII. Bossigasse 16. 510. Steyr.	S 10' —	BÖU.
Diesner, Grete, Wien 13. Auhofstraße 218. 511. Am Kanal.		B.
Dietinger, Erny, Wien IX. Schlickplatz 6. 512. Schloßeingang.		BÖU.
513. Verschnittes Gäßchen.		BÖU.
Dobrowolny, Otto, Wien XVI. Thaliastraße 28. 514. Landungsteg.		B.
515. Licht und Schatten.		B.
516. Kleine Wasserratten.		B.
Doms, Robert, Wien III. Baumannstraße 7. 517. Seerose.	S 35' —	BÖU.
Dukes, Leo, Wien XVIII. Colloredogasse 28. 521. Maria della Salute, Venedig.	S 100' —	BÖ.
Dulik, Anton, Wien XII. Atzgersdorferstraße 47. 522. Rauhreif.	S 20' —	B.
523. Weiße Last.	„ 15' —	B.
Ender, Karl, Wien XVII. Palffygasse 4. 524. Belvedere.		BÖU.
525. Morgennebel.		BÖU.
526. Über alte Stufen.		BÖU.
527. Licht und Schatten.		B.
Erbrich, Hermann, Wien XIII. Hütteldorferstraße 167. 528. Sonnenuntergang.	S 15' —	BÖ.
Fanta, Philipp, Wien V. Bräuhausgasse 11. 529. Geldgier.	nur für Kopien S 20' —	B.
Förster-Freund, Mia, Wien 530. Kreuzschnabel.		
Graf, Alfred, Wien XII. Malfattigasse 5. 531. Licht und Schatten.		B.
Hautmann, Sophie, Wien XVI. Ottakringerstraße 101. 532. Tulpen.	S 60' —	P.
533. Alte Frau.	„ 60' —	P.
534. Kirche im Schnee.	„ 60' —	BÖU.
535. Struppi.	„ 60' —	HGDr.
Hetzer, Ernst, Wien VI. Millergasse 7. 536. Klosterneuburger Au.	S 30' —	BÖU.
537. Nachtstück.	„ 30' —	BÖU.

Hodek, Ferdinand, Wien XII. Längenfeldgasse 68.		
538. Rhythmus.		BÖU.
539. Im Gegenlicht.		BÖU.
540. Feldarbeit.		BÖU.
541. Im alten Gäßchen.		BÖU.
Hoffmann, Kitty, Wien I. Stubenring 20.		
542. Porträt.	S 50' —	G.
543. Amazone.	„ 50' —	G.
Hřebíček, Franz, Wien XVIII. Kreuzgasse 70.		
544. Schwedenbrücke.		BÖ.
Jahn, Igo, Wien III. Neulinggasse 34.		
545. In der Dunkelkammer.	S 20' —	BÖ.
Kerbler, Jakob, Wien VIII. Krotenthallergasse 10.		
546. Kreuzgang.	„ 15' —	B.
Klotz, Raimund, Wien VIII. Lerchenfelderstraße 128.		
547. Aus Ischl.	„ 20' —	BÖU.
Koppitz, Professor Rudolf, Wien V. Zeinlhofergasse 8*).		
548. Professor Kossmann.		BÖU.
549. Im Schoße der Natur.		GDr.
550. Bewegungsstudie.		GDr.
551. Mutter.		GDr.
552. Genesen.		GDr.
553. Kindesandacht.		GDr.
Kosel, Herm. Cl., Wien I. Aspernplatz 1*).		
554. Knabenporträt.		
555. Ponte sospiri.		Ö.
556. Ruine Brioni.		Ö.
557. Kinderstudie.		
558. Stilporträt.		
559. Ludwig Rösel.		
Loránt, Fritz, Wien III. Arenbergring 19.		
560. Das Matterhorn.	§ 35' —	B.
Löwy, Margarete, Wien IV. Phorusgasse 3.		
561. Baumstudie.	S 60' —	P.
Lucheschitz, Toni, Wien XVI. Schelhamnergasse 8.		
562. Mädchenbildnis.	„ 40' —	P.
563. Aus Sievering.	„ 40' —	P.
Mark, Leopold, Wien VII. Hermannsgasse 5.		
564. Pferdekopf.	„ 15' —	BÖ.
Püringer, Eduard, Wien XVIII. Theresiengasse 12.		
565. Domportal.	„ 15' —	BÖU.



DACHARBEITER

FERDINAND TITZE, WIEN



Quedenfeldt, Dr. Erwin, Wien XII. Trotzerberg 9.		
566. Stehende Figur.		GDr.
567. Porträt.		GDr.
Reimann, Gertha, Wien IV. Hauptstraße 55.		
568. Alte Frau.	S 50' —	HGDr.
569. Straße in Tanger.	„ 50' —	P.
Reitzner, Ernest, Wien IV. Margaretenstr. 3.		
570. Neusiedler See.	S 25' —	BOU. auf Holz
Roth, Josefine, Wien III. Engelsberggasse 3.		
571. Lobau.		B.
Ruisinger, Richard, Wien XIII. Hernstorferstraße 14.		
572. Winter am Teich.	S 20' —	BÖ.
573. In der Sonne.	„ 20' —	BÖ.
Schein, A. M., Wien IX. Nußdorferstraße 10.		
574. Akt.		BÖU.
575. Dame mit Schleier.		BÖU.
576. Damenbildnis.		BÖU.
577. Akt.		BÖU.
Schneid, Max, Wien V. Siebenbrunnengasse 13.		
578. Birken.		GDr.
579. Alte Mühle.		GDr.
Schönfellinger, Heinz, Wien VI. Mariahilferstraße 117.		
580. Andacht.	§ 3' —	BÖU.
581. Schatten.	„ 3' —	BÖU.
Schramek, Josef, Wien XII. Malfattigasse 24.		
582. Landstraße.		B.
583. Die Fliege.		B.
584. Rampe.		B.
Schönwälder, Emanuel, Wien VI. Gumpendorferstraße 81.		
585. Rohr im Winde.	S 20' —	BÖU.
586. Leichte Brise.	„ 20' —	BÖU.
587. Stilleben	„ 20' —	BÖU.
Spiller, Clemens, Wien XII. Hetzendorferstraße 114.		
588. Ein kalter Morgen.	„ 15' —	BÖ.
Starzinger, Ing. Gustav, Wien XIII. Lautensackgasse 11.		
589. „Unser täglich Brot gib uns!“	„ 15' —	B.
Staudinger, Rudolf, Steyr, Oberösterreich.		
590. Rosen.	„ 15' —	B.
Steinwender, Rud., Wien I. Annagasse 7.		
591. Gegenlichtstudie.	„ 15' —	B.
Titze, Ferdinand, Wien VIII. Josefstädterstraße 29.		
592. Dacharbeiten.	„ 80' —	Ö.
593. Großhafen.	S 100' —	HGDr.

Träger, Richard, Wien III. Hainburgerstraße 54.		
594. Reflexe.	S 20'—	B.
595. Reserve.	„ 20'—	B.
Tschida, Ing. Rudolf, Wien VII. Kaiserstraße 89.		
596. Im Golf von Neapel.	„ 20'—	B.
597. Mädchenakt.	„ 20'—	B.
Wolf, Dr. Felix, Wien VI. Stumpergasse 54.		
598. Aus Lyon.		BÖU.
Zidek, Anton, Wien X. Neureichgasse 98.		
599. Gladiolen.	S 70'—	BÖU.
600. Im Atelier.	„ 70'—	BÖU.
Zifferer, Rudolf, Wien I. Mahlerstraße 13.		
601. Hansi.		G.
Zima, Professor Rudolf, Wien VII. Westbahnstraße 25.		
602. Studie.		GDr.
603. An der Donau.		GDr.
604. Flußlandschaft.		GDr.

Liebhaber-Photographen!

Verlanget in jeder Photohandlung

Colorplatten 17° Sch.

unübertroffen — orthochromatisch — licht-hoffrei

Color-Braun 23° Sch.

letzte Neuheit, Platte der Zukunft — orthochromatisch — lichthoffrei — für Schnellsport und Industrie

Color-Films

(Roll- und Packfilms) orthochromatisch — lichthoffrei — flachbleibend

Neogaz-Papiere und -Karten

Palaphot-Papiere und -Karten

Halie-Weichkornfolien

zur Erzielung vollwertig erscheinender Bromöldrucke.

Halie-Farben

dazu, lichteicht — radierfähig

Generalvertretung:

KÜHLE & MIKSCHÉ

Wien VI. Capistrangasse 2 · Telephon B-23-2-56

Telegramm-Adresse: „Plattenkühle Wien“



WIEN IV. KLAGBAUMGASSE 3

Telephon B-26-1-42

DIE KÜR PRESSE

ist die älteste speziell für Bromöldrucke gebaute Presse und war bis vor kurzem die einzige. Dadurch, daß die Kürpresse allgemein, besonders bei den hervorragendsten Kunstanstalten (wie z. B. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt usw.) seit Jahren in Verwendung steht und tausende Amateure sie verwenden, dürfte sie so bekannt sein, daß sich jede Anpreisung erübrigt



KÜR PRESSE Type I
WIEN, V. SCHLOSSGASSE Nr. 1.

KÜNSTLERHANDDRUCKPRESSE

Type I, 31 cm, mit Mikrometerteilung, Kreuzrillung 8 90.—

Wer Interesse an größeren Pressen, an Pressen auch für andere graphische Zwecke, z. B. Agfa-Lichtdrucke usw., hat und Materialien (Bromöldruckfarben in besonderer Qualität, Samtwalzen, Agfa-Lichtdruckfilme) speziell für die Kleingraphik benötigt, wende sich an uns



PHOTO-ARTIKEL

**KAMERAS FILMPACK
PAPIERE ROLLFILMS
PLATTEN WICKLER**

Kontrolle!



07W4064