



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Le Opere Di G. B. P. Di Moliere

Divise in quattro Volumi, ed arricchite di bellissime Figure

Molière

Lipsia, 1740

Sesto Intermedio.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-53040](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-53040)



SESTO INTERMEDIO.

CH' E' LA SOLENNITA' DE' GIUOCCHI
PITII.

IL Teatro à una grandissima sala com'un Anfiteatro. Nel fine v'è una bellissima loggia sostenuta da Colonne, sotto la quale, nel fondo, si vede una Tribuna con una Cortina davanti, che si apre e si chiude; e più in dentro, un Altare per li sacrificii. Sei huomini, che sono vestiti come se fossero mezzogiusti, e che portano sei Mannarine sulle spalle, come se fossero Ministri del Sacrificio, escono al suono degli Stromenti, e si mettono sotto la loggia. Eglino sono seguitati da duoi Sacrificatori, da Musici, da una Sacerdotessa Cantatrice, e dal loro Seguito ò Servitù.

*La Sacerdotessa canta alcuni Versi, alli quali
tre Greche & il Coro ris-
ponde.*

DOPOI SEGUE IL PRIMO PRINCIPIO

di

BALLETTO.

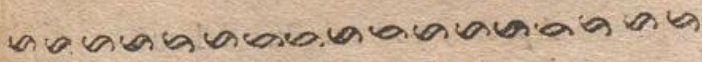
Il qual è de' sei huomini che portano le Mannarine
sulle spalle; li quali fanno veder varie forze.



IL SECONDO PRINCIPIO
di

BALLETTO.

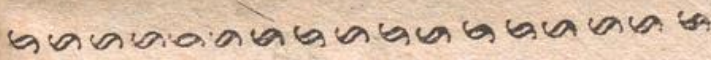
E' di sei Persone, che maneggiano in giro sei cavalli di legno; e fanno veder la loro destrezza sopra d' essi.



IL TERZO PRINCIPIO
di

BALLETTO.

E' di quattro Conduttori di Schiave, che conducono con loro dodici Schiave, le quali, ballando, danno segno dell' allegrezza c' hanno per la ricuperata liberta



IL QUARTO PRINCIPIO.
di

BALLETTO.

E' di quattro huomini, e quattro donne armate alla Greca, che ballano e scherzano assieme coll' Armi, come se schermissero &c.

R 4

Dopo

392 GL'AMANTI MAGNIFICI

Dopoi la Tribuna s' apre al rumor di molt' istrumenti; & il Coro, cantando, annuncia la venuta d' Apollo.

QUINTO ET ULTIMO PRINCIPIO

di

BALLETTO.

Apollo, con sei altri del suo
Seguito.

IL FINE.

