



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Le Opere Di G. B. P. Di Moliere

Divise in quattro Volumi, ed arricchite di bellissime Figure

Molière

Lipsia, 1740

Scena II. Lo Schermitore, e gli sopra detti. Lo schermitore dopo d'haverli dato il passetto.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-53003](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-53003)

GIORDANO.

Dilli, ch'entri a darmi lectione. Voglio che mi vediate schermire.

S C E N A II.

LO SCHERMITORE, e gli sopra detti.
Lo Schermitore dopo d' haverli dato il pafsetto.

Via, Signor, la riverenza, Il corpo dritto. Un poco pendente sulla coscia manca. Le gambe non tanto lontane l'una dall'altra. Li vostri piedi sopr' un istessa linea. Il vostro pugno all'opposto del vostro fianco. Il braccio non totalmente steso. La man sinistra al altezza dell'occhio. La spalla sinistra più quadrata. La testa dritta. Il riguardo fisso. Avanzate. Il corpo fermo. Toccatemi la spada di quarta, e finite neli' istesso modo. Una, due. Rimettetevi. Radoppiate con piè fermo. Un salto in dietro. Quando portate la Botte, Signore, bisogna, che la spada sia la prima a partir, e ch' il corpo stia ben fermo.

Sequit a Schermire.

Una, due. Via, toccatemi la spada di terza, e finite nell' istesso modo. Avanzate. Il corpo fermo. Avanzate. Partite di la. Una, due. Rimettetevi. Radoppiate. Un salto in dietro. In guardia, Signor, in guardia.

Lo Schermitore li tira due ò tre Botete, dicendoli, in guardia.

GIORDANO.

Ahi!

IL MAESTRO DI CAPELLA.

V. S. fa meraviglie.

LO SCHERMATORE.

Ve l' hò già detto. Tutt' il secreto dello schermire consiste in due cose: in dar ed in non ricevere. E come vi feci veder li giorni passati con raggion dimostrativa, è impossibil che riceviate, se sapete distornar la spada del vostro nemico dalla linea del vostro corpo. Il che dipende solamente da un picciol movimento del pugno, di dentro overo di fuori.

GIORDANO.

Talmente dunque ch' un huomo senz' animosità è sicuro d' ammazzar il suo nemico, e di non esser ammazzato?

LO SCHERMATORE.

Senza dubbio. Non ne vedeste voi la dimostrazione.

GIORDANO.

Sì.

LO SCHERMATORE.

Di quì si vede di qual consideration noi altri siamo in uno Stato, E di quanto la scienza dello Schermire superi tutte le altre scienze inutili, com' il ballo, la Musica, la...

IL BALLARINO.

Piano, Signor Schermitore. Non parlate del Ballo che col dovuto rispetto.

IL MAESTRO DI CAPELLA.

Imparate, vi prego, a trattar meglio l' eccellenza della Musica.

LO SCHERMATORE.

Voi siete ben curiosi, volendo paragonar le vostre scienze alla mia.

318 IL CITTADINO GENTILHUOMO

IL MAESTRO DI CAPELLA.

Vedete, vi prego, che grand' huomo!

IL BALLARINO.

Che piacevol animale col suo pettorale!

LO SCHERMITORE.

Mio caro Ballarino, vi farò ballar d' un' altra maniera. E voi, Signor Maestro di Capella, v' insegnerò a cantâr d' un altro tuono.

IL BALLARINO.

Signor Battiferro, v' insegnerò il vostro Mestiere.

G I O R D A N O,

al Ballarino.

Siete voi pazzo di contender seco? Voi vedete ch' intende la terza e la quarta, e che sà ammazzar un huomo con ragion dimostrativa.

IL BALLARINO.

Mi burlo della sua ragion dimostrativa, e della sua terza e della sua quarta.

G I O R D A N O.

Piano, vi dico.

LO SCHERMITORE.

Come? picciolo impertinente.

G I O R D A N O.

Ah! mio caro Schermitore.

IL BALLARINO.

Come? Bufalone.

G I O R D A N O.

Ah! mio caro Ballarino.

LO SCHERMITORE.

Se vi salto addosso....

GIOR-

GIORDANO.

Piano.

IL BALLARINO.

Se vi metto le mani sul collo...

GIORDANO.

Piano.

LO SCHERMITORE.

Vi sfregghierò d'una maniera...

GIORDANO.

Di grazia.

IL BALLARINO.

Vi batterò in tal modo...

GIORDANO.

Vi prego.

IL MAESTRO DI CAPELLA.

Lasciate, che l'insegnamo a parlare.

GIORDANO.

Ah! aspettat' un poco.

SCENA III.

UN FILOSOFO, e li sopra detti.

GIORDANO.

O La, Signor Filosofo; voi venite a proposito colla vostra filosofia. Venite un poco a metter la pace frà costoro.

IL FILOSOFO.

Cosa v'è di nuovo, Signori?

GIORDANO.

Si son' incolerati circa la preferenza della loro professione: si son' ingiuriati; e quasi sono venuti alle mani.

O 4

IL