



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Geschichte der komischen Litteratur

Flögel, Karl Friedrich

Liegnitz [u.a.], 1785

Eduard Young.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-52508](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-52508)

Eduard Young.

Young, der unter uns durch die vortreflichen Ebertschen Uebersetzungen bekannt genug ist, wurde im Jahr 1684. zu Upham in Hampshire geboren. Er war Cabinetsprediger der Prinzessin von Wallis, und ein Mann von ausgezeichneteter Gottesfurcht. Er starb 1765. Sein Wiß war allemahl beissend, und stets gegen diejenigen gerichtet, welche eine Verachtung gegen die Religion und den Wohlstand blicken ließen. Sein Epigramm, das er auf Voltairen, der sich von ohngefähr in seiner Gesellschaft einfallen ließ, Miltons allegorische Personification des Todes und der Sünde lächerlich zu machen, aus dem Stegereif machte, ist bekannt:

Du bist so wißig, ruchlos und elend,

Du scheinst ein Milton mit seinem Tod und
Sünde zu seyn.

Seine sieben Satiren die Ruhmbegierde oder allgemeine Leidenschaft werden von einigen als sein Meisterstück angesehen. Er betrachtet sie als die Triebfeder aller Laster, Fehler und Thorheiten; doch leitet er manches gezwungen daraus. Er schrieb sie in seinen ersten Jahren. Wenn sich die Gedrungenheit des Styls, der glänzende Wiß oder die Einfalt des Gegenstandes einen sichern Beifall versprechen können, so darf er ihn mit Recht verlangen. Jetzt werden sie in England nicht mehr so geachtet. Vielleicht sollte der Satirenschreiber, wie Swift mit Recht von ihnen anmerkt,

anmerkt, lustiger oder strenger gewesen seyn. Man hat wirklich bemerkt, daß sie aus Epigrammen bestehen, die alle auf eine Materie gemacht sind, und daß sie die Leser ermüden, ehe er zum Schluß kommt.

Dr. Young's Love of Fame, the universal Passion, in Seven characteristical Satires, im ersten Bande seiner Werke; und mit Herrn Eberts Uebersetzung und Commentar. Braunschweig, 1771. 8. 7)

Edmund Lloyd.

Er hat in seinen Satiren viel Lebhaftigkeit, aber wenig Plan. Sie heißen 1) Die Macht der Feder. 2. Der Pfarrer. 3. Der Methodist. Diese drei von 1767. 4. Der Umgang, oder über die gewöhnlichen gesellschaftlichen Unterhaltungen. 1768.

Johann Robinson.

Er zeigte sich als ein guter Nachahmer des Boileau. 1) 1765. in der Satire; die Beförderung, oder die Mittel sein Glück zu machen. 2) 1767. im Handbuch des Dichters. Sie stehn in seinen Poems of various Kind. 1768.

Thomas Neville.

Er gab 1768. Nachahmungen des Horaz, 1769. eine Nachahmung der 14ten Satire des Juvenals

E c 3

und

7) Sammlung von Lebensbeschreibungen aus der Brittschen Biographie. Th. IX. S. 1.