



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Geschichte der komischen Litteratur

Flögel, Karl Friedrich

Liegnitz [u.a.], 1785

Don Juan de Xauregui.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-52508](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-52508)

ker- und Rosinentüten; die medicinischen Schriften sollten in die Flinten aufs Pulver gestopft werden, und aus philosophischen sollte man papierne Blumentöpfe, Hunde und Katzen verfertigen. Ein Trupp Häscher brachte den Julius Cäsar Scaliger mit Handschellen und mit einem Knebel im Munde geschleppt. Hinter ihm zog das ganze Heer der alten Römischen Dichter, welche fast alle zerstückelt und im Gesichte zerfetzt waren. Einige hatten keine Nase, andern waren die Augen ausgestochen; andre kamen mit eingesezten fremden Zähnen und falschen Haaren; noch andere mit hölzernen Armen und Beinen.

Die Kunstrichter, sah Saavedra in seinem Traum als Trödler, und welche alte Schuhe und Kleider flickten. Die Redner waren Marktschreier und verkauften allerhand Quintessenzen die Leute zu betrügen. Die Geschichtschreiber waren Kupler. Die Dichter trugen in den Gassen zu verkaufen herum Kessichte für Grillen, Blumensträußer, Honig- und Butterschnitten, Mandelkerne und Kinderpuppen. Die Aerzte waren Schlächter, Todtengräber und Scharfrichter.

Don Juan de Fauregui.

Er stammte aus einem vornehmen adlichen Geschlechte in Biscaya, ward zu Sevilla am Ende des 16ten Jahrhunderts gebohren; und hatte in der Poesie und Malerei eine vorzügliche Stärke. In der epischen und lyrischen Poesie gehört er unter die besten
Dich.

Dichter Spaniens. Seine dramatischen Stücke fanden keinen Beifall, weil damals Gongora und Quevedo den Ruhm unter sich theilten; dadurch wurde seine Eifersucht so erregt, daß er gegen beide Satiren schrieb. Er starb um das Jahr 1650. zu Madrid. Seine prosaischen Schriften sind meistens satirisch.

Discurso contra el hablar culto y obscuro. En Madrid 1628. ist gegen den Luis de Gongora, der damals durch seine dunkle und affectirte Sprache den Geschmack verderbte.

La Comedia del Retraido. En Madrid 1634. Eine bittere und beißende Schrift gegen ein kleines Werk, das Quevedo unter dem Titel: La Cuna y la sepultura, doctrina para morir, zu Madrid in eben demselben Jahre herausgegeben hatte.

Gegen eben diesen Quevedo hat er noch einige kleinere Satiren geschrieben ¹⁾.

Baltazar Gracian.

Ein gelehrter Jesuit und Rector des Jesuiten Collegii zu Sarracona. Er wurde um das Jahr 1603. in der Stadt Calatajud in Aragonien geboren, und starb 1658. Seine Schriften werden wegen der Reinigkeit der Sprache in Spanien sehr hoch gehalten, und
ob

¹⁾ Nic. Antonio Bibl. Hisp. nov. L. I. p. 612. Diese beim Belazquez S. 230.