



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

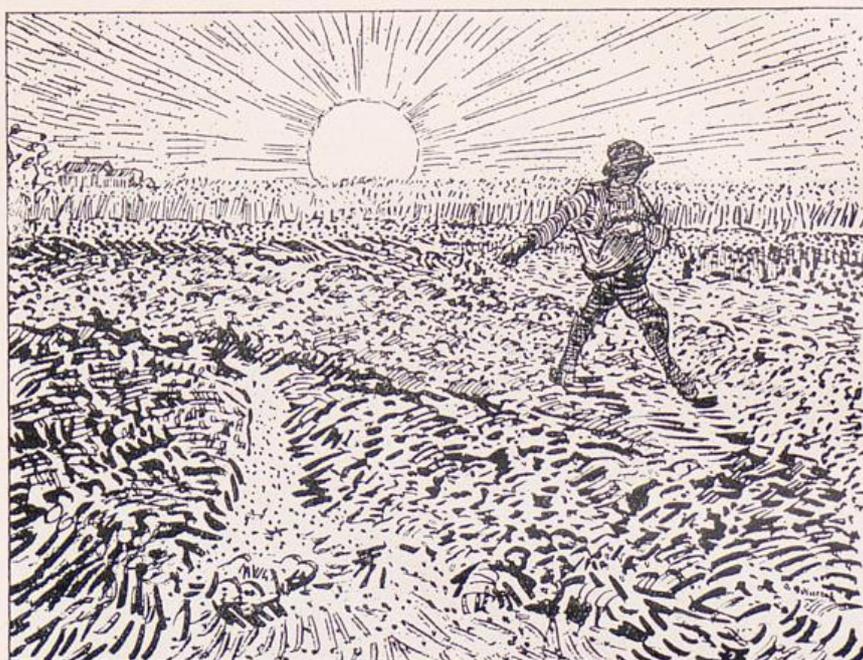
**Vincent van Gogh**

**Meier-Graefe, Julius**

**München, 1912**

Der Sämann. Zeichnung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47320](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47320)



Der Sämann (Zeichnung).

strahlend nach Paris eilte, war Théo bereits dem Bruder zu dem großen Unbekannten gefolgt.

Sich stützen! Das war van Goghs Sozialismus. Daß, der dazu riet, der stärkste der ganzen Generation war, der in sich die kühnsten Hoffnungen aller anderen verwirklichte, gibt seiner Theorie eine goldene Aureole.

Diese weise Ökonomik war nicht stark genug, den Feuergeist an die schwache Schale zu fesseln. Auch van Gogh ist eine Selbstzerstörung zugunsten künstlerischer Äußerung wie E. Th. A. Hoffmann, den er liebte, ohne von dem materiellen Einfluß auf die Romantiker getroffen zu werden, die aus Hoffmann ihre Haschischrezepte gewannen. Er stand dem Kreise, in dem Delacroix gelebt und mit dem dieser in letzter Instanz auch wohl nur Äußerlichkeiten gemein gehabt hat, fremd gegenüber und besaß nicht das mindeste Verständnis für Baudelaire, während er Huysmans merkwürdigerweise sehr hoch schätzte.

Seine Selbstzerstörung ist tragisch, weil sie natürliches Opfer ist, keine Selbstbefleckung, die Tat eines ganz gesunden Be-