



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Vincent van Gogh**

**Meier-Graefe, Julius**

**München, 1912**

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47320](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47320)

## Bücher von Julius Meier-Graefe



COURBET:

aus

LE REPOS

### COROT UND COURBET

Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei.  
Zweite, um viele Abbildungen vermehrte Auflage.

Gebunden 8 Mark.

Der einzige Kunstschriftsteller, der über die französische Malerei des 19. Jahrhunderts so schreiben kann, daß wirklich die künstlerischen Fragen zu ihrem Rechte kommen, ist Meier-Graefe. Schon allein deshalb, weil er das Material so kennt, wie sonst niemand, auch in Frankreich nicht.

Bremer Nachrichten.

Meier-Graefes Arbeit schärft die Organe für künstlerische Qualität.  
Breslauer Zeitung.

### DER JUNGE MENZEL

Ein Problem der Kunstökonomie Deutschlands.

Geheftet 6 Mark, gebunden M. 7.50.

Die Ehrlichkeit seiner Überzeugung und die lebendige freie Art seiner Kunstbetrachtung wird jedem Leser das Buch wert machen.

Deutsche Wacht.

## Bücher von Julius Meier-Graefe



RENOIR:

AKT

aus

### AUGUST RENOIR. Mit 100 Abbildungen. Eleganter Pappband 5 Mark.

Die erste Monographie über Renoir voll neuer Aufschlüsse aus erster Hand. Mit reichem, größtenteils unbekanntem Bildmaterial.

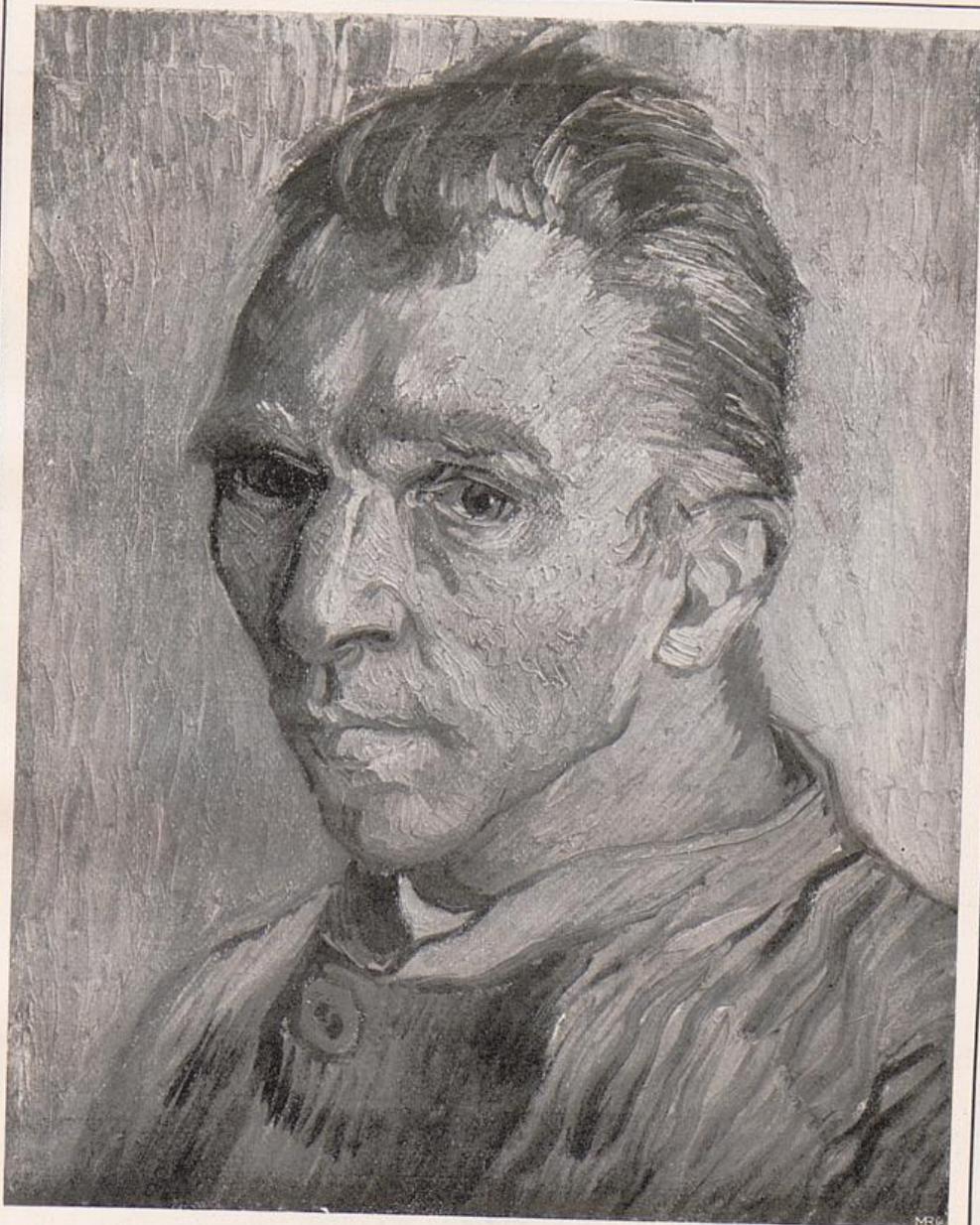
### PAUL CÉZANNE. Mit 40 Abbildungen. In elegantem Pappband mit Zeichnung 3 Mark.

Meier-Graefe ist ein brillanter Führer in ihre (van Goghs und Cézannes) Kunst: kenntnisreich und einsichtsvoll weiß er die beiden in ihrer Eigenart zu charakterisieren und das Wesentliche und Bestimmende ihres Wollens und Schaffens in fein und reich nuancierten Worten fühlbar und anschaulich zu machen.

Neue Züricher Zeitung.

Der besondere Wert Meier-Graefes liegt in seiner persönlichen Leidenschaft; nur eine leidenschaftliche, große Seele kann die Kunstwerke der vom Großen ergriffenen Menschen aufgreifen, begreifen und in anderer Form produzieren. Kunstschriftsteller von der Art Meier-Graefes sind sehr dünn gesät. Winckelmann machte die Antike lebendig; Burkhardt die Renaissance; Meier-Graefe den Geist der Malerei unserer Zeit und ihre Wurzeln.

Hannoverscher Courier.



VAN GOGH

aus

SELBSTBILDNIS

## ERINNERUNGEN AN VINCENT VAN GOGH

von E. du Quesne-van Gogh, der Schwester des Künstlers.

Mit 24 Vollbildern nach Gemälden und Zeichnungen. Gebd. M. 3.—.

Luxus-Ausgabe (50 Exemplare) M. 24.—.

Die Erinnerungen bilden textlich wie illustrativ eine außerordentlich wertvolle Ergänzung zu Meier-Graefes Arbeit.

Die „Kunst für Alle“ schreibt: Diese Erinnerungen sind ohne jede spekulative Nebenabsicht geschrieben und haben mir vieles der van Gogh'schen Kunst erklärt, das mir bisher dunkel und unfaßbar geblieben war.

## Klassische Illustratoren



Tänzerin aus

**GRIECHISCHE VASEN** von Dr. Fritz Hoerber.  
Mit 78 Abbildungen nach Vasenbildern und Gefäßformen,  
darunter 4 Farbentafeln. Gebunden 4 Mark.

**LUKAS CRANACH** von Dr. W. Worringer.  
Mit 63 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen, Kupfer-  
stichen und Holzschnitten. Gebunden 4 Mark.

**WILLIAM HOGARTH** von Jul. Meier-Graefe.  
Mit 47 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen und Kupfer-  
stichen. Gebunden 4 Mark.

## Klassische Illustratoren



FREUDEBERG

aus

LE DÉLIRE

### ROCOCO.

Französische und deutsche Illustratoren des 18. Jahrhunderts.

Von Dr. Wilhelm Hausenstein.

Mit 90 Abbildungen. Gebunden 4 Mark.

Das Buch will den Geist der Rococo-Graphik vor Augen führen. Es beschränkt sich nicht nur auf die Buchillustration, sondern behandelt auch die Einblattgraphik von Ludwig XIV. an bis zur französischen Revolution.

### HONORÉ DAUMIER

von Dr. Kurt Bertels.

Mit 70 Abbildungen nach Lithographien und Skulpturen.

Gebunden 4 Mark.

### FRANCISCO GOYA

von Dr. Kurt Bertels.

Mit 53 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen u. Kupfer-

stichen. Gebunden 4 Mark.

### DER BAUERNBRUEGEL

von Dr. Wilhelm Hausenstein.

Mit 65 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen  
und Kupferstichen. Gebunden 4 Mark.

## Bücher über japanische Kunst



KATSUKAWA SHUNKO

SCHAUSPIELER IN FRAUENROLLE

### DER JAPANISCHE HOLZSCHNITT

von Dr. Julius Kurth. Mit 75 Abbildungen und 100  
Signaturen. Gebd. 3 Mark.

### HARUNOBU von Dr. Julius Kurth.

Mit 60 Abbildungen u. einer Farbentafel. Gebunden 4 Mark.

### SHARAKU von Dr. Julius Kurth.

Eine kritische Publikation des Gesamtwerkes. Mit dem wissen-  
schaftlichen Katalog der Arbeiten des Künstlers und mit 90 meist  
ganzseitigen Abbildungen, darunter drei Farbentafeln.

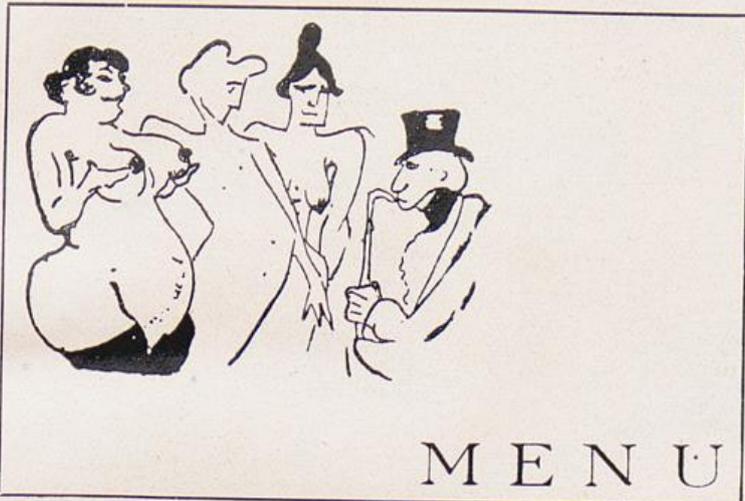
Format Gr. Lexikon-Oktav. Preis brosch. M. 15.—, gbd. M. 18.—.

**Luxusausgabe** (50 Exemplare) M. 45.—.

M. 3.—

Moderne Illustratoren  
herausgegeben  
von Hermann Eßwein.

M. 3.—



M E N U

aus

Band III: TOULOUSE-LAUTREC. Der Liebhaber des Zirkus und der exzentrischen Damen. Zweite, um 20 Abbildungen vermehrte Auflage. Mit einem Beitrag A. W. Heymels: Das lithographische Werk von Toulouse-Lautrec.

Band I: TH. TH. HEINE. Der satirische Hauptzeichner des „Simplicissimus“.

Band II: HANS BALUSCHEK. Der herbe und witzige Illustrator des Berliner Vorstadtlebens.

Band IV: EUGEN KIRCHNER. Der übermütige kerngesunde Humorist.

Band V: ADOLF OBERLÄNDER. Der Altmeister der „Fliegenden Blätter“. Neben Wilhelm Busch unser genialster Humorist des Griffels.

Band VI: ERNST NEUMANN. Einer der elf Scharfrichter.

Band VII: EDVARD MUNCH. Der schwermütige, alle Dinge geisterhaft anschauende Skandinavier.

Band VIII: AUBREY BEARDSLEY. Der Geistesverwandte Oskar Wildes. 2. Auflage.

M. 3.—

Kunstabücher aus dem Verlage  
R. PIPER & CO., MÜNCHEN

M. 3.—



LOVIS CORINTH: WEIBLICHER AKT

## DER NACKTE MENSCH IN DER KUNST ALLER ZEITEN

von Dr. Wilhelm Hausenstein

Mit 150 Abbildungen. Gebunden 3 Mark.

Die Darstellung des nackten Menschen stand von jeher im Mittelpunkt alles künstlerischen Schaffens. Unser Buch bringt in zahlreichen großen Abbildungen eine ganze Geschichte der Darstellung des nackten Menschen, von den ersten Nachbildungsversuchen kulturloser Völker bis hinauf zu unserer höchstentwickelten Kunst. Die Kunst der Ägypter, der Griechen, der romanischen und gotischen Epochen, die Renaissance, die Blüte der Kunst in den Niederlanden, das Rokoko, das französische und deutsche moderne Kunstschaffen zieht an uns vorüber, und lehrt uns, wie wechselnd

das Schönheitsideal der Jahrhunderte

war. Heute, wo man sich wieder auf natürliche Körperpflege besinnt und nach der langen einseitigen Verstandesausbildung wieder den Sinnen ihr Recht lassen will, ist das Buch von aktuellster Bedeutung.

Druck von Hesse & Becker in Leipzig