



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Das Leben Raphaels

Grimm, Herman

Stuttgart [u.a.], 1903

Inhalt.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47194](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47194)

Inhalt.

	Seite
Erstes Kapitel	1
Raphael und die Geschichte der Menschheit (S. 1). — Das Quattrocento (S. 6).	
Zweites Kapitel	17
Der Palastbau in Urbino (S. 17). — Giovanni Santi (S. 19). — Das Sposalizio (S. 22). — Piero della Fran- cesca in Città di Castello (S. 33). — Die Madonna di Perugia (S. 38).	
Drittes Kapitel	42
Die Grablegung. Das Gemälde (S. 42). — Ge- schichte der Composition (S. 50). — Schlußbetrachtung (S. 58).	
Viertes Kapitel	64
Die Camera della Segnatura. Das Rom Giulio's II. (S. 64). — Die Disputa (S. 68). — Die Entstehung des Gemäldes (S. 74). — Die Schule von Athen (S. 78). — Der Parnas (S. 90).	
Fünftes Kapitel	104
Die Cartons zu den Teppichen. Raphael's Stel- lung in Rom (S. 104). — Das zweite vaticanische Zimmer. I. (S. 107). — Raphael als Bildnißmaler (S. 112). — Das zweite vaticanische Zimmer. II. (S. 117). — Die Cartons zu den Teppichen (S. 122). — Erster Carton: Der wunderbare Fischzug (S. 125). — Zweiter Carton: Die Erscheinung Christi am See Genezareth (S. 129). — Dritter Carton: Die Heilung des Lahmen (S. 135). — Vierter Carton: Der Tod des Ananias (S. 140). — Fünfter Carton: Die Erblindung des Clymas (S. 142). — Sechster Carton: Das Opfer von Vysra (S. 144). — Siebenter Carton: Paulus als Prediger in Athen (S. 145).	

	Seite
Sechstes Kapitel	150
Die Sistineische Madonna. Maria (S. 150). — Raphael's vorrömische Madonnen (S. 152). — Die Römi- schen Madonnen (S. 156). — Die Sistineische Madonna in Dresden (S. 164).	
Siebentes Kapitel	169
Die Farnesina. Einleitende Betrachtung (S. 169). — Raphael vor dem eigenen Urtheil (S. 172). — Neußerer Verkehr Raphael's unter Leo dem Zehnten (S. 182). — Agostino Chigi's Villa am Tiberufer (S. 191).	
Achtes Kapitel	210
Die letzten Werke. Die Verkürung Christi (S. 210). — Der Sieg Constantin's (S. 240). — Raphael's Tod (S. 252).	
Neuntes Kapitel	256
Raphael's Ruhm in vier Jahrhunderten. Raphael's Ruhm im Cinquecento (S. 256). — Frank- reich (S. 268). — Die Deutschen im Rom des 18. Jahr- hunderts (S. 277). — Raphael unter Napoleon I. (S. 292). — Das Rom des 19. Jahrhunderts (S. 296). Die deutsche Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts (S. 309). — England (S. 320). — Schluß (S. 328).	
Vorreden zu den früheren Auflagen	335