



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Das Bildnis im 19. Jahrhundert

Waldmann, Emil

Berlin, 1921

Verzeichnis der Tafeln

urn:nbn:de:hbz:466:1-43233

VERZEICHNIS DER TAFELN

Tafel	I (farbig)	Wilhelm Leibl (1844—1900) Gräfin Treuberg — Hamburg, Kunsthalle. Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Charlottenburg
„	II	Jean Dominique Ingres (1780—1867) Mme. Rivière — Paris, Louvre
„	III	Eduard Jakob von Steinle (1810—1886) Karoline — Aachen, Sammlung C. Lucius
„	IV	Friedr. Wasmann (1805—1886) Bildnis einer jungen Frau — Berlin, Nationalgalerie, Sammlung Grönvold
„	V	Ferdinand Waldmüller (1794—1865) Fürst Rasumowsky — Troppau, Graf Rasumowsky
„	VI	Gustave Courbet (1819—1877) Selbstbildnis — Paris, Louvre
„	VII	Wilhelm Leibl (1844—1900) Ernst Seeger, Brustbild — Breslau, Karl Sachs. Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Charlottenburg
„	VIII	Hans Thoma (geb. 1839) Selbstbildnis mit Tod und Amor — Karlsruhe, Hans Thoma. Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Charlottenburg
„	IX	Wilhelm Trübner (1851—1917) Jörg Trübner in Rüstung — Berlin, Nationalgalerie
„	X	Adolf Menzel (1815—1905) Krönung König Wilhelms in Königsberg — Berlin, Schloß. Mit Genehmigung von F. Bruckmann, München
„	XI	Karl Stauffer-Bern (1857—1891) Gustav Freytag — Berlin, Nationalgalerie
„	XII	Claude Monet (geb. 1840) Camille (die erste Frau des Künstlers) — Bremen, Kunsthalle. Nach R. A. Meyer, Manet und Monet, München (Hanfstängl) 1908
„	XIII	Auguste Renoir (1844—1919) L'Ingénue — Paris, Alphonse Kann. Nach Meier-Gräfe, Aug. Renoir, München (R. Piper) 1911
„	XIV (farbig)	Ds. — Am Gartentisch — Frankfurt a. M., Staedelsches Institut. Nach Meier-Gräfe, Aug. Renoir, München (R. Piper) 1911
„	XV (farbig)	Edgar Degas (1834—1917) Le Comte Lepic (Place de la Concorde) — Berlin, Sammlung O. Gerstenberg. Nach G. Grappe, E. Degas, Berlin 1913
„	XVI	Auguste Rodin (1840—1917) Der Bildhauer Dalou, Bronzebüste — Bremen, Kunsthalle. Nach J. Gladel, Aug. Rodin, Brüssel (van Oest & Cie) 1908

- Tafel XVII (farbig) Anselm Feuerbach (1829—1880) Nana mit dem Fächer —
Stuttgart, Museum
- „ XVIII Hans von Marées (1837—1887) Selbstbildnis — Bremen,
Kunsthalle. Mit Genehmigung von E. A. Seemann, Leipzig.
Aufnahme Julius Bard, Berlin
- „ XIX Arnold Böcklin (1827—1901) Frau Angela Böcklin — Berlin,
Nationalgalerie. Mit Genehmigung der Photographischen
Union, München
- „ XX Ferdinand Hodler (1853—1918) Frl. Gertrud Müller —
Solothurn, Geschwister Müller. Mit Genehmigung des
Verlages Rascher & Co. Zürich
- „ XXI Max Liebermann (geb. 1847) Frau Biermann — Bremen,
Herr Leopold Biermann. Mit Genehmigung von Paul
Cassirer, Berlin
- „ XXII Eugène Carrière (1849—1906) Auguste Rodin, Lithographie
- „ XXIII Jean Baptiste Carpeaux (1827—1875) Marmorbüste der Frau
M. — Paris, Louvre
- „ XXIV Edvard Munch (geb. 1863) Selbstbildnis, 1895 — Christiania,
Nationalmuseum. Nach C. Glaser, E. Munch, Berlin
(B. Cassirer) 1917

Als Vorlagen für einen Teil der Abbildungen wurden dem Verlag in dankenswerter Weise Photographien aus dem Kupferstichkabinett und der Nationalgalerie in Berlin zur Verfügung gestellt; die Urheber derselben ließen sich vielfach nicht ermitteln.