



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Schack-Galerie in München

Schackgalerie <München>

München, 1895

II. Verzeichniss der Kopien nach Gemälden alter Meister, geordnet nach der alphabetischen Reihenfolge der Künstler der Originalgemälde

urn:nbn:de:hbz:466:1-43825

II.

KOPIEN NACH GEMÄLDEN
ALTER MEISTER



Albertinelli, Mariotto.

Geb. den 13. Oktober 1474, gest. den 5. November 1515.
Florentinische Schule.

189 Heilige Familie, copirt von A. Wolf. Das
Original ist im Palast Pitti.
Durchmesser: 0,86 m.

Bartolomeo, Fra, della Porta.

Geb. 1475; gest. den 31. Oktober 1517.
Florentinische Schule.

190 Grablegung, copirt von A. Wolf. Das
Original ist im Palast Pitti zu Florenz.
h. 1,51 m, br. 1,95 m.

Bassano, Giacomo (da Ponte).

Geb. 1510, gest. den 13. Februar 1592.
Venetianische Schule (Bassano).

191 Die Taufe der heiligen Lucilla, copirt von
August Wolf. Das Original ist in dem
städtischen Museum zu Bassano.
h. 1,82 m, br. 1,26 m.

Bellini, Giovanni.

Geb. um 1428; gest. den 29. Nov. 1516.
Venetianische Schule.

- 192 Madonna mit vier Heiligen, Altarbild der Kirche S. Zaccaria zu Venedig, copirt von August Wolf.

Oben Rundbogen. h. 4,73 m, br. 2,73 m.

- 193 Madonna mit dem Christkinde und zwei Heiligen, copirt von A. Wolf. Das Original ist in der Academie zu Venedig.

h. 0,65 m, br. 0,89 m.

- 194 Madonna mit dem Kinde, copirt von August Wolf. Das Original ist in der Academie zu Venedig.

h. 0,76 m, br. 0,60 m.

- 195 Altarbild mit zwei Flügeln, aus der Sakristei der Kirche dei Frari zu Venedig, copirt von August Wolf.

Die beiden Flügel: h. 1,14 m, br. 0,47 m, das Mittelbild, oben Rundbogen, h. 1,85 m, br. 0,79 m.

Bonifazio.

Venetianische Schule (1471—1553).

- 196 Der Bethlehemitische Kindermord, copirt von A. Wolf. Das Original ist in der Academie zu Venedig.

Oben Rundbogen; h. 1,93 m, br. 1,75 m.

- 197 Heilige Familie, von verschiedenen Heiligen umgeben, copirt von August Wolf. Das Original ist in der Academie zu Venedig.
h. 0,79 m, br. 1,35 m.

Bordone, Paris.

Geb. um 1500; gest. den 19. Januar 1570.
Venetianische Schule.

- 198 Ein Fischer überreicht dem Dogen einen Ring, den er vom hl. Marcus empfangen. Copirt von August Wolf. Das Original befindet sich in der Academie zu Venedig.
h. 3,64 m, br. 2,98 m.
- 199 Männliches Bildniss, copirt von August Wolf. Das Original ist in den Uffizien zu Florenz.
h. 0,71 m, br. 0,56 m.

Buonarotti, Michelangelo.

Geb. den 6. März 1475; gest. den 19. Februar 1563.
Florentinische Schule.

- 200 Heilige Familie, Rundbild in der Tribuna zu Florenz, copirt von August Wolf.
Durchmesser 1,18 m.
- 201 Die Erschaffung des Adam, Deckengemälde der Sistinischen Capelle, copirt von Carl Schwarzer. Die Copie ist zusammen mit Nr. 203 an der Decke des Lenbach-Saales angebracht.
h. 1,66 m, br. 3,46 m.

- 202 Die Erschaffung der Eva, Deckenbild der Sistinischen Capelle, copirt von Carl Schwarzer.
h. 1,87 m, br. 2,59 m.
- 203 Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese, Deckengemälde der Sistinischen Capelle, copirt von Carl Schwarzer. Vergleiche die Bemerkung zu Nr. 201.
h. 1,66 m, br. 3,46 m.
- 204 Der Prophet Jesajas aus der Sistinischen Capelle, copirt von Carl Schwarzer.
h. 1,74 m, br. 1,29 m.
- 205 Der Prophet Jeremias aus der Sistinischen Capelle, copirt von Carl Schwarzer.
h. 1,75 m, br. 1,29 m.
- 206 Die Delphische Sibylle aus der Sistinischen Capelle von Carl Schwarzer.
h. 1,75 m, br. 1,25 m.
- 207 Die Lybische Sibylle aus der Sistinischen Capelle, copirt von Carl Schwarzer.
h. 1,74 m, br. 1,27 m.

Cima, Giovanni Battista da Conegliano.

Thätig nach den Daten auf seinen Bildern 1489—1508.
Venetianische Schule.

- 208 Madonna mit dem Christkinde, copirt von August Wolf. Das Original ist in der Akademie zu Venedig.
h. 0,71 m, br. 0,57 m.

Correggio, Antonio Allegri, gen. Correggio.

Geb. um 1494, gest. den 15. März 1534.
Lombardische Schule.

209 Das berühmte, unter dem Namen Il giorno oder der heil. Hieronymus bekannte Bild der Gemäldegalerie zu Parma, copirt von August Wolf.

h. 2,11 m, br. 1,44 m.

Dyck, Antonius van.

Geb. den 22. März 1599, gest. den 9. Dez. 1641.
Vlämische Schule.

210 Die Violoncellspielerin, wahrscheinlich Van Dyks Frau, copirt von Franz von Lenbach. Das Original befindet sich in der Pinakothek zu München.

h. 1,11 m, br. 0,94 m.

Giorgione, Barbarelli, gen. Giorgione.

Geb. 1478, gest. 1511.
Venetianische Schule.

211 Altarbild der Hauptkirche von Castelfranco, gemalt 1504 (Madonna auf dem Thron, zu Seiten der heilige Franciscus und der heilige Liberalis), copirt von A. Wolf.

h. 2,02 m, br. 1,45 m.

212 Das unter dem Namen: »Die Familie des Giorgione« bekannte Gemälde der Gallerie Manfrini in Venedig, copirt von August Wolf.

h. 0,81 m, br. 0,72 m.

213 Concert in einer Landschaft, copirt von Ernst von Liphart. Das Original befindet sich im Louvre zu Paris.

h. 1,08 m, br. 1,37 m.

214 Das Concert, copirt von Franz von Lenbach. Das Original befindet sich im Palast Pitti.

Bez.: Lenbach. h. 1,08 m, br. 1,20 m.

215 Weibliches Portrait, copirt von Ernst von Liphart. Das Original befindet sich im Palast Pitti zu Florenz.

Bez.: von Liphart 1866. h. 0,70 m, br. 0,55 m.

216 Weibliches Portrait, copirt von August Wolf. Das Original ist in der Akademie zu Venedig.

h. 0,57 m, br. 0,43 m.

217 Seesturm, von Dämonen angeregt und vom heiligen Marcus beschwichtigt. Die Copie ist von August Wolf. Das Original befindet sich in der Academie zu Venedig.

h. 1,18 m, br. 1,37 m.

- 218 Der todte Christus, am Rande des Grabes von Engeln unterstützt, copirt von A. Wolf. Das Original ist im Monte di Pietà zu Treviso.
h. 1,32 m, br. 2,00 m.

Lionardo, da Vinci (?).

Geb. 1452, gest. den 2. Mai 1519.

Florentinische und Mailändische Schule. Schulbild.

- 219 Das Bildniss der Giovanna d'Aragona im Palast Doria zu Rom, copirt von A. Cassioli. Diese Giovanna d'Aragona galt für die schönste Frau ihrer Zeit und wurde als die »göttliche« gepriesen. Noch ist ein eigener Band von Gedichten zur Verherrlichung ihrer Schönheit vorhanden: Il tempio della divina Signora Donna Giovanna d'Aragona, fabricato da tutti i più gentili spiriti in tutte le lingue principali del mondo. Venezia MDLXV. — Exemplare ihres Bildnisses sind sehr zahlreich; dasjenige, welches am meisten Ansprüche hat, für ein Original von Raphael oder einem seiner Schüler zu gelten, befindet sich im Louvre zu Paris. Die Wiederholung im Palast Doria rührt wahrscheinlich nicht von Lionardo, sondern von einem unbekanntem Nachfolger desselben her.

h. 1,05 m, br. 0,82 m.

**Moretto, Alessandro Bonvicino, gen.
Moretto da Brescia.**

Geb. um 1498, gest. 1555.
Venetianische Schule (Brescia).

- 220 Die heilige Justina, copirt von D. Penther.
Das Original ist im Belvedere zu Wien.
Bez.: Daniel Penther 1877. h. 2,00 m, br. 1,38 m.

Murillo, Bartolomé Estéban.

Getauft den 1. Januar 1618, gest. den 3. April 1682.
Spanische Schule (Sevilla).

- 221 Die heilige Jungfrau auf dem halben Mond
stehend und von Engelknaben umschwebt,
copirt von Ernst von Liphart. Das
Original befindet sich in Madrid.
h. 2,06 m, br. 1,42 m.

- 222 Eine Mutter mit ihrem Kinde, copirt von
Franz von Lenbach. Das Original be-
findet sich im Palast Corsini in Rom.
Bez.: F. Lenbach. h. 1,64 m, br. 1,06 m.

**Palma, Giacomo Palma d. Aelt., gen.
Palma Vecchio.**

Geb. um 1480, gest. 1528.
Venetianische Schule.

- 223 Die heilige Barbara, copirt von A. Wolf.
Das Original befindet sich in der Kirche
Santa Maria formosa zu Venedig.
Oben Rundbogen. h. 2,15 m, br. 0,89 m.

- 224 Grosses Altarbild in der Kirche San Stefano zu Vicenza (Madonna, zu Seiten der heil. Georg und die heil. Lucia), copirt von A. Wolf.
Oben Rundbogen. h. 3,28 m, br. 2,23 m.
- 225 Heilige Familie, copirt von Hans von Marées. Das Original befindet sich im Palast Colonna in Rom.
h. 0,82 m, br. 1,08 m.
- 226 Lucretia, copirt von D. Penther. Das Original befindet sich im Belvedere zu Wien.
h. 0,83 m, br. 0,68 m.

Piombo, Sebastiano del.

Geb. um 1485, gest. den 21. Juni 1547.
Venetianische und Römische Schule.

- 227 Altarbild, worauf der heilige Johannes Chrysostomus, Johannes der Täufer und die Heiligen Georg, Antonius, Magdalena, Catharina. Die Copie ist von August Wolf, das Original befindet sich in der Kirche S. Giovanni Chrisostomo in Venedig.
h. 2,15 m, br. 1,64 m.

Pordenone, Giovanni Antonio de Sacchi.

Geb. 1483, gest. 1539.
Venetianische Schule.

- 228 Weibliches Portrait, copirt von August Wolf. Das Original befindet sich in der Academie zu Venedig.
h. 0,46 m, br. 0,43 m.

- 229 Herodias, copirt von Franz von Lenbach.
Das Original befindet sich im Palast Doria
in Rom.

Bez.: F. Lenbach. h. 0,85 m, br. 0,68 m.

Romanino, Girolamo.

Geb. um 1485, gest. 1566.

Venetianische Schule (Brescia).

- 230 Madonna auf dem Thron, umgeben von
Heiligen, copirt von August Wolf.
Das Original befindet sich in der Kirche
S. Francesco zu Brescia.

Oben Rundbogen. h. 3,08 m, br. 1,93 m.

Rubens, Petrus Paulus.

Geb. den 28. Juni 1577, gest. den 30. Mai 1640.

Vlämische Schule.

- 231 Selbstportrait des Künstlers, copirt von
Franz von Lenbach. Das Original ist
in den Uffizien.

Bez.: Lenbach. h. 0,85 m, br. 0,61 m.

- 232 Selbstportraits des Künstlers, copirt von
Franz von Lenbach. Das Original be-
findet sich im Palast Pitti in Florenz.

Bez.: F. Lenbach. h. 0,56 m, br. 0,45 m.

- 233 Bildniss der Elisabeth Brandt, copirt von
Franz von Lenbach. Das Original ist
in den Uffizien.

Bez.: F. Lenbach. h. 0,37 m, br. 0,27 m.

Santi, Raffaello, gen. Raffaello da Urbino.

Geb. den 6. April 1483, gest. den 6. April 1520.
Umbrische, Florentinische und Römische Schule.

- 234 Madonna, copirt von B. Entres. Das Original befand sich früher im Hause Connestabile in Perugia und ist jetzt in der Eremitage in St. Petersburg.
h. 0,19 m, br. 0,19 m.
- 235 Ein dem Raphael zugeschriebenes weibliches Bildniss, copirt von Hans von Marées. Das Original ist im Palast Pitti zu Florenz.
h. 0,81 m, br. 0,59 m.
- 236 Bildniss des Papstes Julius II., copirt von Ernst von Liphart. Das Original befindet sich in den Uffizien zu Florenz.
h. 1,08 m, br. 0,80 m.
- 237 Portrait eines jungen Mannes im Louvre zu Paris, copirt von Ernst von Liphart.
h. 0,58 m, br. 0,43 m.
- 238 Die beiden, auf Einem Bilde befindlichen Portraits des Navagero und Beazzano, copirt von Karl Schwarzer. Das Original befindet sich im Palast Doria in Rom.
h. 0,82 m, br. 1,16 m.

Sarto, Andrea del.

Geb. den 16. Juli 1486, gest. den 22. Januar 1531.

Florentinische Schule.

239 Selbstportrait des Künstlers, copirt von Franz von Lenbach. Das Original ist in den Uffizien in Florenz.

h. 0,55 m, br. 0,41 m.

240 Die berühmte Madonna der Tribuna in Florenz, copirt von August Wolf.

h. 2,12 m, br. 1,81 m.

241 Madonna mit dem Kinde, copirt von August Wolf. Das Original ist im Palast Pitti.

h. 0,88 m, br. 67 m.

Suttermans, Justus.

Getauft den 28. September 1597, gest. den 23. April 1681.

Vlämische Schule.

242 Portrait eines Knaben, copirt von Anton Kraus. Das Original ist im Palast Pitti.

h. 0,45 m, br. 0,36 m.

**Tintoretto, Jacopo Robusti,
gen. Tintoretto.**

Geb. 1519, gest. den 31. Mai 1594.

Venetianische Schule.

243 Das Wunder der heiligen Agnes, Altarbild der Kirche Santa Maria del Orto in Venedig, copirt von August Wolf.

h. 3,99 m, br. 1,98 m.

- 244 Ariadne und Bacchus, copirt von August Wolf. Das Original ist im Dogenpalast in Venedig.
h. 1,49 m, br. 1,70 m.
- 245 Bildniss des Procurators Priuli, copirt von August Wolf. Das Original befindet sich im Dogenpalast in Venedig.
h. 1,08 m, br. 0,86 m.
- 246 Portrait des Antonio Capello, copirt von August Wolf. Das Original befindet sich in der Academie zu Venedig.
h. 1,15 m, br. 0,86 m.
- 247 Weibliches Bildniss, copirt von Franz von Lenbach. Das Original befindet sich in Madrid.
h. 0,63 m, br. 0,49 m.

Tizian, Vecellio, gen. Tiziano.

Geb. 1477, gest. den 29. August 1576.
Venetianische Schule.

- 248 Das unter dem Namen »die irdische und die himmlische Liebe« bekannte Gemälde im Palast Borghese zu Rom, copirt von Franz von Lenbach.
Bez.: F. Lenbach 1865. h. 1,12 m, br. 2,72 m.
- 249 Die Himmelfahrt der Maria in der Academie zu Venedig, copirt von Karl Fries.
Oben Rundbogen. h. 2,30 m, br. 1,22 m.

250 Madonna mit Heiligen und Mitgliedern der Familie Pesaro, Altarbild in der Kirche dei Frari zu Venedig, copirt von August Wolf.

Oben Rundbogen. h. 3,97 m, br. 2,26 m.

251 Heilige Familie, copirt von August Wolf. Das Original ist in der Dresdener Gallerie.
h. 1,40 m, br. 1,96 m.

252 Bildniss des Jacopo Soranzo, copirt von August Wolf. Das Original ist in der Academie zu Venedig.

h. 1,07 m, br. 0,90 m.

253 Die Venus der Tribune, copirt von Franz Lenbach.

Bez.: F. Lenbach. h. 1,18 m, br. 1,68 m. . .

254 Die sogenannte Flora, copirt von August Wolf. Das Original ist in den Uffizien zu Florenz.

h. 0,78 m, br. 0,63 m.

255 Die Schlacht von Cadore, copirt von A. Cassioli. Das Original, der Entwurf zu einem grossen, jetzt untergegangenen Gemälde im Dogenpalast zu Venedig, befindet sich in den Uffizien zu Florenz.

h. 0,75 m, br. 0,90 m.

- 256 Deckengemälde, darstellend die Geschichte, copirt von A. Wolf. Das Original befindet sich in der Marcusbibliothek zu Venedig.
h. 1,60 m, br. 1,67 m.
- 257 Der Tempelgang der Maria. Grosses Gemälde in der Academie zu Venedig, copirt von August Wolf.
h. 3,50 m, br. 7,70 m.
- 258 Anbetung der Hirten, copirt von Hans von Marées. Das Original ist im Palast Pitti zu Florenz.
h. 0,92 m, br. 1,11 m.
- 259 Das unter dem Namen »Der Marquis Davalos« bekannte Gemälde im Louvre zu Paris, copirt von Ernst von Liphart.
h. 1,19 m, br. 1,04 m.
- 260 Das berühmte grosse Reiterportrait Karls V., copirt von F. von Lenbach. Das Original befindet sich in der königlichen Gemäldesammlung in Madrid.
Bez.: Franz Lenbach 1868 nach Tizian. h. 3,35 m,
br. 2,79 m.
- 261 Kinderportrait, copirt von F. von Lenbach. Das Original befand sich im Palast Strozzi in Florenz (es stellt eine Tochter

des Roberto Strozzi dar und befindet sich heute in der Königlichen Gemäldegalerie zu Berlin).

h. 0,62 m, br. 0,50 m.

262 Bildniss des Pietro Aretino, copirt von Franz von Lenbach. Das Original ist im Palast Pitti zu Florenz.

h. 0,96 m, br. 0,77 m.

263 Männliches Bildniss, copirt von Franz von Lenbach. Das Original befindet sich im Palast Pitti.

Bez.: Lenbach. h. 1,11 m, br. 0,95 m.

264 Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers, copirt von Franz von Lenbach. Das Original befindet sich in Madrid.

Bez.: Lenbach. h. 0,86 m, br. 0,79 m.

265 Der junge Tobias, vom Engel geführt, copirt von August Wolf. Das Original ist in der Kirche San Marziale zu Venedig.

h. 1,70 m, br. 1,44 m.

Velasquez, Diego Velasquez de Silva.

Getauft den 6. Juni 1599, gest. den 6. Aug. 1660.

Spanische Schule (Sevilla und Madrid).

266 Portrait König Philipp IV., copirt von Franz von Lenbach. Das Original befindet sich in Madrid.

h. 1,88 m, br. 1,22 m.

267 Reiterbildniss Philipps IV, copirt von Hans von Marées. Das Original ist im Palast Pitti in Florenz.

h. 1,24 m, br. 0,90 m.

268 Der Infant Balthasar Carlos, Sohn Philipp's IV., zu Pferde. Copirt von Ernst von Liphart. Das Original befindet sich in der Königlichen Gemälde-Sammlung zu Madrid.

h. 2,08 m, br. 1,68 m.

269 Bildniss des Alonso Cano, copirt von Ernst von Liphart. Das Original befindet sich in Madrid.

h. 1,06 m, br. 0,86 m.

Veronese, Paolo Caliari, gen. Veronese.

Geb. 1528, gest. den 19. April 1588.

Venetianische Schule.

270 Die Vermählung der heiligen Catharina, Altarbild der Kirche Santa Catharina in Venedig, copirt von August Wolf.

h. 3,77 m, br. 2,43 m.

271 272 Zwei Frescogemälde aus der Villa Maser bei Treviso (Bacchus und Ariadne, und die Geburt des Amor), copirt von August Wolf.

Halbkreis. h. 1,88 m, br. 3,98 m.

273 Votivbild aus Anlass der Schlacht von Lepanto. Christus in einer Glorie, der Glaube, Venezia, die hl. Justina, Sebastiano Venier, der Sieger von Lepanto und A. Barbarigo, der in dieser Schlacht fiel. Copirt von August Wolf. Das Original ist im Dogenpalast in Venedig.

h. 1,15 m, br. 2,25 m.

274 Altarbild (thronende Madonna) aus der Akademie in Venedig, copirt von August Wolf.

Oben Rundbogen. h. 3,38 m, br. 1,90.

