



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Aussagen zur Kunst

Pinder, Wilhelm

Köln, 1949

Ziele und Mittel

urn:nbn:de:hbz:466:1-42105

ZIELE UND MITTEL

Die *Ziele* ihrer eigenen Geschichtslage werden von den Starken und Großen niemals aufgegeben, aber die *Mittel* der neuen Generation häufig schon mit aufgenommen.

*

Was von unserem Standpunkt aus als „Vorform“ erscheint, ist für die damaligen Menschen vielfach schon Erfüllung, autonomes Ziel gewesen.

*

Jede Form in der Kunst verkörpert einen ganz bestimmten Gesinnungsausdruck. Formenwandel ist gleichbedeutend mit Gesinnungswandel, und hinter der Kunstgeschichte steht die Geschichte der Weltanschauung.

*

Jede Zeit spricht von einer ihr eigenen „Natürlichkeit“ (im Sinne von Naturnähe), die dann aber nicht selten von späteren Zeiten als Stil empfunden wird.

*

Einheit der Mittel — ein Zeichen der Zeit. Unterschied der Ziele — ein Zeichen generationsmäßiger Verschiedenheit.

*