



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Forschungsbericht

Universität Paderborn

Paderborn, 1979/81(1982) - 1990/92(1993)

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-29485

FACHBEREICH 4: KUNST, MUSIK, GESTALTUNG

Im Fachbereich 4 sind vor allem die Lehramtsfächer Kunst, Musik und Textilgestaltung vertreten. Entsprechend ihren Lehraufgaben wird vornehmlich anwendungsbezogene Forschung im Bereich der Fachdidaktik betrieben. Forschung im engeren wissenschaftlichen Sinne leisten die Fachvertreter im Bereich der Musikwissenschaft.

FACHGEBIETE UND FACHVERTRETER

Kunstpädagogik

Prof. Hermann-Josef Keyenburg
Prof. Christel Poll
Prof. Walter Schrader

Weitere Wissenschaftler und wiss.
Personal (01.10.1984)
Hans Ortner
Dr. Hildegard Utz

Musikpädagogik

Prof. Dr. Wilfried Fischer (seit 01.05.1983)
Prof. Dr. Hans Niederau
PD Dr. Bernhard Dopheide

Weitere Wissenschaftler und wiss.
Personal (01.10.1984)
Marton Keönch
Georg Maas
Joachim Thalmann

Musikwissenschaft

Prof. Dr. Gerhard Allroggen
Prof. Dr. Detlef Altenburg
Prof. Dr. Arno Forchert

Weitere Wissenschaftler und wiss.
Personal (01.10.1984)
Irlind Capelle
Dietlind Möller-Weiser
Walter Werbeck

Textilgestaltung

Prof. Dorothea Reese-Heim
Prof. Marita Stamm
Prof. Christel Weber

Weitere Wissenschaftler und wiss.
Personal (01.10.1984)
Otto Niemann
Beate Pfannschmidt

FORSCHUNGSGEBIETE

Kunstpädagogik

Kooperative Kunst: Wie kann eine künstlerische Gestaltung aussehen, die gemeinschaftlich entwickelt und realisiert worden ist, ohne daß das Ergebnis zerfällt? Gibt es womöglich Gegenstände, Themen, Aufgaben, die nur in kooperativer Weise gestalterisch umzusetzen sind, die mithin an diese Herstellungsweise gebunden wären, deren Realisierung folglich als besondere Darstellungsformen ("kooperative Kunst") bezeichnet werden kann? Wenn es das gibt: in welchen Formen und bildnerischen Techniken lassen sich Projekte solcher Darstellung umsetzen?

Sozial gesehen eröffnen sich unterschiedliche Arten der Zusammenarbeit. Dabei stellt sich die Frage, wie das Verhältnis des einzelnen zur Arbeitsgruppe geregelt sein muß, damit jeder sich kreativ entfalten kann und dennoch jede Teilleistung ein konstitutiver Beitrag zu einem Gesamtergebnis der Gruppenaufgabe auf der Grundlage der Kooperation darstellt. Ein solches Programm widerspricht dem üblichen Konkurrenzprinzip bei vielen schöpferischen Tätigkeiten vor allem im bildnerischen Bereich, ohne daß deren kreativer Impuls gebremst werden müßte. Pädagogisch ließe sich ein Beitrag zu Förderung kooperativen Verhaltens im menschlichen Zusammenleben leisten, bei dem die Nachteile der arbeitsteiligen Produktionsweisen in Industrie und Wirtschaft durch Prozesse ersetzt und ausgeglichen würden, die es den Teilnehmern einer Arbeitsgruppe ermöglichen, die Belange der Gesamtheit zu fördern, ohne der Entfremdung durch einen undurchschaubaren Gesamtprozeß anheimzufallen.

Bisher realisierte Vorhaben: 2 monumentale Wandmalereien für öffentliche Bauten in unterschiedlichen sozialen Zusammenhängen (Keyenburg).

Musikpädagogik

- Probleme und Methoden des Musikunterrichts in der Hauptschule (Fischer)
- Entwicklung und Erprobung eines Curriculums Musik für die Sekundarstufe I (Fischer).

Musikwissenschaft

- Mitarbeit an E.T.A. Hoffmann, Ausgabe der musikalischen Werke und Schriften
- Arbeiten zur italienischen Oper des ausgehenden 18. Jahrhunderts (Piccini, Martin y Soler)
- Mozarts frühe Sinfonien (Allroggen)

- Vorbereitung einer Gesamtausgabe der literarischen Werke von Franz Liszt mit dem Ziel, den ersten Band zum Liszt-Jubiläum 1986 vorzulegen
- Forschungen zur Aufführungspraxis älterer Musik (Altenburg)

- Vorbereitung einer Ausgabe der Briefe Lortzings durch das Musikwissenschaftliche Seminar Detmold/Paderborn in Zusammenarbeit mit der Lippischen Landesbibliothek in Detmold
- Gesamtausgabe der Werke Johann Hermann Scheins
- Erstellung einer Bach-Biographie
- Erstellung einer Monographie zu Schumanns 3. Symphonie
- Untersuchungen zur Musik des 17. Jahrhunderts, vor allem der Werke von Praetorius, Schein und Schütz (Forchert).

BESONDERE VERANSTALTUNGEN

Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1984, 10. - 13. Oktober 1984 in Detmold mit den Themen "Musiktheorie um 1700", Musikinstrumente der Hochkunst und der Volksmusik im wechselseitigen Gebrauch", und "Interpretations-Analyse".

VERÖFFENTLICHUNGEN

Altenburg, Detlef

Artikel "Beispielsammlungen zur Musikgeschichte" und "Musiklexika" in: Lexikon der Musikpädagogik, hrsg. von H. Hopf, W. Heise und S. Helms, Regensburg 1984

Haydn und die Tradition der italienischen Oper. Bemerkungen zum Opernrepertoire des Esterházy'schen Hofes, in: Bericht der Jahrestagung der GfM Köln 1982

Mazarts erste Sinfonien; in: Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag ... hrsg. von J. Schläder und R. Quandt, Laaber 1982, S. 392-404

Friedrich Schnapp; in: Mitt. der E.-T.-A.-Hoffmann-Gesellschaft, 29. H. (1983), S. 2-6

(als Hrsg.)

Verzeichnis der Schriften von Friedrich Schnapp. Zusammengestellt von Gerhard Allroggen und Wulf Segebrecht, in: Mitt. der E.-T.-A.-Hoffmann-Gesellschaft, 30. H. (1984), S. 83-86

(als Hrsg.)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonien. Bd. 1. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Bd. IV/11/1. Bärenreiter, Kassel 1984

Capelle, Irlind

Albert Lortzings Schauspielmusik zu Chr. D. Grabbes Tragödie "Don Juan und Faust" (1982); in: Grabbe-Jb. 1983, S. 29-52

Fischer, Wilfried

Methoden im Musikunterricht der Primarstufe; in: Methoden des Musikunterrichts, hrsg. von W. Schmidt-Brunner, Mainz 1982, S. 125-144

Die Richtlinien "Musik" für die Realschule in Nordrhein-Westfalen (1978). Versuch einer kritischen Würdigung; in: Richtlinien für den Unterricht in Schulformen der Sekundarstufe I auf dem Prüfstand, Tagungsbericht vom 14. Mülheimer Kongreß, Paderborn 1982, S. 88-99

Das "musikdidaktische Wunderland" und die schulpraktische Realität. Zur Weiterentwicklung der Konzeption eines handlungsorientierten Musikunterrichts; in: Musik und Bildung 1982, S. 620-630

Artikel "Trivialmusik"; in: Das Große Lexikon der Musik, hrsg. von M. Honegger und G. Massenkeil, Freiburg 1982, Bd. 8, S. 170 f.

(mit E. Borkowski, E. Hansen, J. Jacobsen, W. Koperski und M. Schulz)
Materialien für den Musikunterricht in der Hauptschule; Reihe: IPTS-Arbeitshilfen für den Unterricht, Kiel 1983, 211 S.

Die Wissenschaft vom Lernen; in: Neue Musikzeitung, Febr./März 1983, S. 29

Musik in der Umwelt. Historische und didaktisch-methodische Aspekte eines neueren Lernfeldes; in: Handbuch Musikunterricht Grundschule, hrsg. von W. Gundlach, Düsseldorf 1984, S. 225-252

Plädoyer für ein handlungsorientiertes Ausbildungskonzept; in: Musik und Bildung 1984, S. 157 f.

Artikel "Primarstufe" in: Lexikon der Musikpädagogik, hrsg. von H. Hopf und S. Helms, Regensburg 1984, S. 228-231

Forchert, Arno

Michael Praetorius und die Musik am Hof von Wolfenbüttel; in: Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur, Bd. 10, Amsterdam 1982, S. 626-642

Mattheson und die Kirchenmusik; in: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 26) hrsg. von Fr. Krummacher und W. Schwab, Bärenreiter, Kassel 1983, S. 114-122

Französische Autoren in den Schriften Johann Mattheson; in: Festschrift für Heinz Becker, Laaber 1982, S. 382-391

Heinrich Schütz als Komponist evangelischer Kirchenliedtexte; in: Schütz-Jahrbuch 1982/83, Bärenreiter, Kassel 1983, S. 57-67

Polemik als Erkenntnisform. Bemerkungen zu den Schriften Matthesons; in: New Mattheson Studies, ed. by J. Buelow and J. Marx, Cambridge University Press, Cambridge 1983, S. 199-212

Scherings Beethovendeutung und ihre methodischen Voraussetzungen; in: Ludwig van Beethoven, hrsg. von L. Finscher (= Wege der Forschung, Bd. 428), Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1983, S. 19-35 (Nachdruck)

Die Darstellung der Melancholie in Beethovens op. 18,6; in: Ludwig van Beethoven, hrsg. von Ludwig Fischer (= Wege der Forschung, Bd. 428), Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1983, S. 211-239 (Originalbeitrag)

Rönnau, Klaus

Zur Tonarten-Disposition in Schuberts Reprisen; in: Festschrift für Heinz Becker, Laaber-Verlag, Laaber 1982, S. 435-442

Assonanz und Prosula. Zu den Offertoriums-Proseln der Hs. Rom, Biblioteca Angelica 123; in: Bericht über den Intern. Musikw. Kongreß Bayreuth 1981, hrsg. von C.-H. Mahling und S. Wiesmann, Bärenreiter, Kassel 1983, S. 279-283

Veit, Joachim

Jähns 88 - eine Komposition Franz Danzis; in: Beiträge zur Musikwissenschaft, 26. Jg. (1984), S. 151-152

(mit D. Melchert)

Handschriften aus der Musikabteilung der Lippischen Landesbibliothek, Detmold 1984

(als Hrsg.)

Franz Danzi: Konzert F-Dur für Fagott und Orchester, Erstdruck, Klavierauszug, Sikorski, Hamburg 1984