



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# Universitätsbibliothek Paderborn

## Handbuch der Kunstgeschichte

Kugler, Franz

Stuttgart, 1848

Druckfehler

**urn:nbn:de:hbz:466:1-29336**

## DRUCKFEHLER.

Seite 53 Zeile 5 v. u. statt Thyphonien lies Typhonien S. 99 Z. 23 v. o. statt Dagon-Lü lies Dogan-Lü. S. 99 Z. 29 v. o. statt Rustico lies Rustica. S. 100 Z. 17 v. o. statt Sculptur lies Sculpturen. S. 102 Z. 17 v. o. statt cannelirenahtig lies cannelürenartig. S. 252 Z. 25 v. o. statt erste lies echte. S. 278 Z. 3 v. u. statt quarré lies carrée. S. 294 Z. 16 v. u. statt auf lies nahe bei. S. 344 Z. 10 v. u. statt Liesenen lies Lissenen. S. 353 Z. 14 v. o. statt Claventhurmes lies Clarenthurmes. S. 369 Z. 9 v. o. statt Porphyra. lies Porphyra an. S. 424 Z. 11 v. o. statt 1563 lies 1453. S. 461 Z. 26 v. o. statt Guy lies Puy. S. 465 Z. 16 v. o. statt Lomleff lies Lanleff. S. 476 Z. 14 v. o. statt die zwei lies zwei. S. 478 Z. 5 v. u. statt Halbsäulen lies Säulen. S. 478 Z. 2 v. u. statt Hursfelde lies Bursfelde. S. 534 Z. 18 v. o. statt Byzamani lies Bizamani. S. 571 Anm. 3, Z. 3 statt Grabtempels lies Gralttempels. S. 576 Zeile 29 v. o. statt Fuss lies rhein. Fuss. S. 606 Z. 19 v. o. ist zu streichen: zu nennen. S. 607 Anm. Z. 2 v. u. statt Bärze lies Baerze. S. 608 Z. 12 v. o. statt spätromanischen lies spätgermanischen. S. 629 Z. 2 v. o. statt Kundze lies Knuze. S. 650 Z. 15 v. u. statt Mosaiken lies Mos. von S. Marco. S. 671 Z. 4 v. o. statt Acquaviva lies Acquanviva. S. 676 Z. 6 v. u. statt Dekorations- lies Dekorations-. S. 677 Z. 3 v. o. statt Barbarini lies Barberini. S. 682 Z. 4 v. o. statt Dom lies Dome. S. 687 Z. 3 v. u. statt und der lies in der. S. 715 Z. 13 v. o. statt Maerino lies Macrino. S. 820 Z. 22 v. o. statt Boisserée in München lies Boisserée in Bonn. S. 893 ist das Todesjahr nachzutragen bei Dannecker (1758—1841) und bei Thorwaldsen (1770—1844).

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is mostly obscured by the paper's texture and discoloration.